

ABSTRAK

PETITE GEZELLIG – Perancangan Busana Siap Pakai untuk Anak dengan Inspirasi ‘Sock Monkey’.

Oleh:

Yohana Thalita Setiawan

1561020

‘Petite Gezellig’ merupakan sebuah koleksi busana siap pakai yang terinspirasi dari boneka *sock monkey*, sebuah mainan boneka yang khusus terbuat dari kaus kaki. Desain yang diangkat terinspirasi dari siluet boneka serta maksud dan tujuan dibuatnya *sock monkey*, antara lain ialah untuk menemani anak-anak yang ditinggalkan oleh orangtua pada masa *The Great Depression*. Desain koleksi ini menerapkan sistem teknik reka bahan rajut yang dirangkai sedemikian rupa agar serupa dengan teknik rajut yang dimiliki boneka *sock monkey*. Selain itu, siluet yang ada pada desain dibuat melengkung dan tumpul sesuai dengan bentuk dari objek inspirasi. Target market koleksi busana siap pakai ini untuk anak-anak berusia 5 sampai 7 tahun, memiliki tingkat imajinasi yang tinggi dan percaya diri untuk tampil beda. Tren yang digunakan untuk koleksi busana siap pakai ini adalah *Trend Forecast 2017 Greyzone* dengan tema *Vigilant* dan sub tema *Manual Luxury-Adikarya-Nostalgic Modern*.

Kata kunci: halus, hangat, nyaman.

ABSTRACT

PETITE GEZELLIG – Ready To Wear Clothing Design for Kids with ‘Sock Monkey’ Inspiration

Submitted by:

Yohana Thalita Setiawan

1561020

‘Petite Gezellig’ is a ready-to-wear deluxe collection inspired by sock monkey dolls, a special doll toy made from socks. The design inspired by the silhouette of dolls and its own purpose, among others is to accompany the children which left by their parents during The Great Depression era. The design of this collection applies a knitting manipulating that is true in such a way as to be similar to a knitting technique owned by a sock monkey doll. In addition, the silhouette of the design is made curved and dull in accordance with the shape or the inspirational object. Target market of this ready-to-wear deluxe fashion collection for children age 5 to 7 years, has a high level of imagination and confident to be different. The trend used for this collection clothing is Trend Forecast 2017 Greyzone with Vigilant theme and sub-theme Manual Luxury-Adikarya-Nostalgic Modern.

Keywords: cozy, fluffy, warmth.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
 BAB II LANDASAN TEORI	 6
2.1 Teori tentang <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Pengertian Tren.....	7
2.2 Teori Busana.....	8

2.2.1 Jenis Busana.....	9
2.2.2 Fungsi Busana.....	10
2.3 Teori Tekstil.....	11
2.4 Teori Reka Bahan.....	12
2.5 Teori Warna.....	20
2.5.1 Teori Warna Brewster.....	21
 BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN.....	 25
3.1 <i>Sock Monkey</i>	25
3.2 <i>Trend Forecasting 2017/2018: Greyzone</i>	27
3.2.1 <i>Vigilant</i>	28
3.2.2 <i>Manual Luxury-Adikarya-Nostalgiac Modern</i>	29
3.2.3 <i>Targeting, Segmenting, Positioning</i>	30
 BAB IV REALISASI PERANCANGAN.....	 32
4.1 Perancangan Umum.....	32
4.1.1 <i>Mood Board/ Image Board</i>	32
4.1.2 Konsep.....	33
4.1.3 Desain.....	35
4.2 Perancangan Khusus.....	38
4.2.1 <i>Desain Look 1</i>	38
4.2.2 <i>Desain Look 2</i>	40
4.2.3 <i>Desain Look 3</i>	41

4.2.4 Desain <i>Look</i> 4.....	43
4.2.5 Desain <i>Look</i> 5.....	44
4.2.6 Desain <i>Look</i> 6.....	45
4.3 Perancangan Detail.....	46
4.3.1 Teknik Reka Bahan.....	46
4.3.2 Aksesori.....	49
4.3.3 Anggaran Dana.....	50
BAB V PENUTUP	55
5.1 Simpulan.....	55
5.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka metode perancangan.....	4
Gambar 2.4.1 Detail perbandingan batik.....	13
Gambar 2.4.2 Detail motif kain jumputan.....	14
Gambar 2.4.3 Detail motif kain sasirangan.....	15
Gambar 2.4.4 Kristik dan Sulam kerang.....	15
Gambar 2.4.5 Detail bordir Gayo khas Aceh.....	16
Gambar 2.4.6 Detail Colet warna kain Pahikung.....	17
Gambar 2.4.7 Visualisasi persilangan.....	18
Gambar 2.4.8 Detail <i>garter stitch knitting</i>	19
Gambar 2.4.9 Detail makrame pada tas Noken khas Papua.....	19
Gambar 2.5.1 Gambar warna primer.....	21
Gambar 2.5.2 Gambar warna sekunder.....	22
Gambar 2.5.3 Gambar warna tersier.....	23
Gambar 2.5.4 Gambar warna netral.....	24
Gambar 3.1 <i>Sock Monkey</i>	26
Gambar 3.2 Tema <i>Vigilant</i>	29
Gambar 3.3 Sub-tema <i>Manual Luxury-Adikarya-Nostalgiac Modern</i>	30
Gambar 4.1 ‘Petite Gezellig’ <i>Mood Board</i>	33
Gambar 4.2 Sketsa desain tampak depan.....	36
Gambar 4.3 Sketsa desain tampak belakang.....	37

Gambar 4.2.1 Sketsa <i>look</i> 1.....	38
Gambar 4.2.2 Sketsa <i>look</i> 2.....	40
Gambar 4.2.3 Sketsa <i>look</i> 3.....	41
Gambar 4.2.4 Sketsa <i>look</i> 4.....	43
Gambar 4.2.5 Sketsa <i>look</i> 5.....	44
Gambar 4.2.6 Sketsa <i>look</i> 6.....	45
Gambar 4.3.1 <i>Garter stitch knitting</i>	47
Gambar 4.3.2 <i>Single rib stitch</i>	47
Gambar 4.3.3 Crochet.....	48
Gambar 4.3.4 <i>Quilting</i>	49
Gambar 4.3.5 Selop.....	49
Gambar 4.3.6 Sepatu.....	50
Gambar 4.3.7 Sepatu.....	50