

ABSTRAK

ASTERISM — Perancangan Busana Siap Pakai Dengan Inspirasi Empat Rasi Bintang Penunjuk Arah di Indonesia

Oleh :

Annisa Alfa Emmanuel

1561008

Asterism merupakan sebuah koleksi busana *ready to wear* yang mengangkat konsep dari astronomi seperti susunan bintang, rasi bintang, galaksi, dan nebula. Koleksi ini terdiri dari 4 busana, dimana masing-masing menggambarkan beragam bentuk galaksi, nebula, susunan bintang, serta rasi bintang. Galaksi dan nebula digambarkan dengan menggunakan teknik *spatter* pada kain. Menggunakan cat *acrylic* yang dicampur dengan pasta *true color* untuk menghasilkan tekstur pada olahan *spatter*. Untuk menggambarkan suasana galaksi serta nebula, busana juga menggunakan aplikasi berupa Swarovski dengan warna seperti putih, kuning, dan *tosca* untuk menggambarkan susunan bintang yang tersebar di langit. Rasi bintang menjadi *focal point* pada koleksi ini, karena mengangkat kegunaannya yang dipakai oleh leluhur bangsa Indonesia sebagai alat navigasi. Ada empat rasi bintang yang digunakan, yaitu *Big Dipper*, *Crux*, *Orion*, dan *Scorpio*. Rasi bintang tersebut dituangkan dalam bentuk potongan pada busana yaitu bentuk busana asimetris dan geometris, serta penggambaran rasi bintang tersebut dalam bentuk imajinasi dengan menggunakan sablon yang kemudian ditambah dengan penempatan Swarovski sesuai dengan letak bintangnya. Untuk menambah kesan formal dan semi-formal, pada koleksi ini juga ditambah dengan penggunaan aksesoris berupa sepatu. Sepatu yang digunakan merupakan sepatu yang *simple* dan nyaman dipakai untuk menyeimbangkan masing-masing gaya busana.

Kata Kunci : Astronomi; Galaksi; Geometris; Nebula; Rasi Bintang.

ABSTRACT

ASTERISM — Perancangan Busana Siap Pakai Dengan Inspirasi Empat Rasi Bintang Penunjuk Arah di Indonesia

Submitted By :

Annisa Alfa Emmanuel

1561008

Asterism is a collection of ready to wear that raised the concept of astronomy such as the arrangement of the stars, constellations, galaxies, and nebulae. This collection consists of 4 fashion, where each describes various shapes of galaxies, nebulae, the arrangement of the stars, and constellations. Galaxies and nebula pictured by using techniques of splatter on the fabrics. Using acrylic paint mixed with pasta true color to generate the texture of processed on splatter. To describe the atmosphere of the galaxies and nebulae, fashions also use application form of Swarovski with colors like white, yellow, and Tosca to describe the arrangement of stars in the sky. Constellation became the focal point in this collection because it raised its used by the ancestors of the nation of Indonesia as a navigation tool. There are four constellations are used, there are Big Dipper, Orion, Crux, and Scorpio. The constellation is poured in the form of pieces of fashion that is asymmetric and geometric forms of clothing, as well as the depiction of the constellation in the shape of the imagination by using screen printing which is then coupled with the placement of Swarovski in accordance with the layout of the star. To add to the impression of formal and semi-formal, in this collection are also coupled with the use of accessories in the form of shoes. Shoes that are used are simple and comfortable shoes are used to balance the respective fashion style.

Keywords : *Astronomy; Constellation; Galaxy; Geometric; Nebulae.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	4
1.5 Metode Perancangan.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6

BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Teori Fashion.....	7
2.2 Teori Busana.....	8
2.3 Teori Tekstil.....	11
2.4 Teori Warna.....	12
2.5 Teori Pola dan Jahit.....	13
 BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN.....	 16
3.1 Data dan Fakta.....	16
3.1.1 Astronomi.....	16
3.1.2 Rasi Bintang.....	16
3.1.3 Nebula.....	20
3.1.4 Galaksi.....	21
3.2 <i>Trend</i>	22
3.2.1 <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i>	24
3.2.2 <i>Muse / Fashion Icon</i>	25

BAB IV REALISASI PERANCANGAN.....	26
4.1 Perancangan Umum.....	26
4.2 Perancangan Khusus.....	28
4.2.1 Desain Look 1	28
4.2.2 Desain Look 2	29
4.2.3 Desain Look 3	30
4.2.4 Desain Look 4	31
4.3 Perancangan Detail.....	32
4.4 <i>Budgeting</i>	36
BAB V PENUTUP.....	38
5.1 Simpulan.....	38
5.2 Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA.....	40
LAMPIRAN.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerangka Perancangan.....	5
Gambar 2.1	Teori warna Goethe.....	12
Gambar 3.1	<i>Big Dipper</i>	17
Gambar 3.2	<i>Crux</i>	18
Gambar 3.3	<i>Scorpio</i>	18
Gambar 3.4	<i>Orion</i>	19
Gambar 3.5	<i>Nebula Orion</i>	20
Gambar 3.6	<i>Galaxy</i>	21
Gambar 3.7	Buku <i>Grey Zone Vigilant</i>	22
Gambar 3.8	Buku <i>Grey Zone Vigilant Manual Luxury</i>	23
Gambar 3.9	Buku <i>Grey Zone</i> subtema Substansial.....	23
Gambar 3.10	Anjani Demira.....	25
Gambar 4.1	<i>Moodboard</i>	27
Gambar 4.2	<i>Look 1</i>	28
Gambar 4.3	<i>Look 2</i>	29
Gambar 4.4	<i>Look 3</i>	30
Gambar 4.5	<i>Look 4</i>	31
Gambar 4.6	Beruang Besar untuk Bintang <i>Big Dipper</i>	32
Gambar 4.7	<i>Crux</i>	32
Gambar 4.8	<i>Orion</i>	33
Gambar 4.9	<i>Scorpio</i>	33

Gambar 4.10 <i>Spatter Technique</i>	34
Gambar 4.11 <i>Spray Acrylic</i>	34
Gambar 4.12 <i>Sepatu Look 1 dan 3</i>	35
Gambar 4.13 <i>Sepatu Look 2 dan 4</i>	35



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Rincian Pengeluaran <i>Look 1</i>	36
Tabel 4.2	Rincian Pengeluaran <i>Look 2</i>	36
Tabel 4.3	Rincian Pengeluaran <i>Look 3</i>	37
Tabel 4.4	Rincian Pengeluaran <i>Look 4</i>	37
Tabel 4.5	Total Biaya Produksi	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Biodata Penulis.....	43
Lampiran B	<i>Mindmap</i>	45
Lampiran C	Daftar Ukuran Standar Pakaian Wanita.....	46
Lampiran D	Pola Dasar.....	47
Lampiran E	Pecah Pola.....	49
Lampiran F	Material.....	55
Lampiran G	<i>Manipulating</i>	56
Lampiran H	<i>Adventorial Photography</i>	57
Lampiran I	<i>Technical Drawing</i>	61
Lampiran J	Lembar Formulir Bukti Pengecekan Karya.....	69
Lampiran K	Lembar Absensi.....	70