

ABSTRAK

NÄEN HÄNET – Perancangan Busana Siap Pakai Untuk Anak dengan Inspirasi Cerita ‘*The Invisible Child*’

Oleh

Chynthia Hendrawan 1561016

“Näen Hänet” merupakan judul dari koleksi tugas akhir ini. “Näen Hänet” memiliki arti “aku melihatnya” dalam bahasa Finlandia, yang menggambarkan inti cerita “*The Invisible Child*” dalam kisah Moomin yang berasal dari Finlandia yang menjadi konsep pada koleksi *ready to wear* ini. Material yang digunakan pada koleksi ini ialah *scuba*, *camisa*, dan *stretch mesh*. *Scuba* digunakan sebagai bahan utama, *camisa* untuk bagian pakaian yang akan dibuat agak transparan, dan *stretch mesh* sebagai bahan pelengkap untuk memvisualisasikan sifat tembus pandang (*invisible*) karakter Ninny di cerita tersebut. Konsep ini digabungkan dengan *Trend Forecast 2017/2018 Greyzone* dengan tema *Digitarian* dan subtema *Deformasi Optical*. Tema *Digitarian* terinspirasi dari Generasi Z yang tidak pernah mengenal dunia tanpa internet dan memiliki kehidupan paralel antara dunia virtual dengan dunia nyata.

Warna yang digunakan adalah perpaduan warna hitam-putih dengan warna pendukung merah, jingga, dan kuning muda yang diambil dari karakter Ninny. Siluet busana berupa siluet longgar dan menggembung yang diadaptasi dari karakter-karakter di cerita “*The Invisible Child*” serta pengaplikasian subtema *Deformasi* pada koleksi ini. Busana dibuat nyaman agar anak-anak dapat bebas bergerak aktif sambil mengenakan alternatif busana yang dirancang untuk anak-anak perempuan usia 6 sampai 9 tahun yang merupakan kalangan menengah ke atas di area urban dengan karakter percaya diri, unik, dan menyukai hal-hal yang lucu. Busana ini dapat dikenakan sebagai pakaian sehari-hari.

Kata kunci: aplikasi, busana siap pakai, cetak digital, organik, sablon.

ABSTRACT

NÄEN HÄNET – Children Ready to Wear Designing Inspired by ‘The Invisible Child’ Tales

Submitted by

Chynthia Hendrawan 1561016

“Näen Hänet” is the title of this final project collection. “Näen Hänet” in Finnish means “I can see her”, thus implying “The Invisible Child” from Finnish tales Moomin as the main concept of this ready to wear collection. The materials used in this collection are scuba, camisa, and stretch mesh. Scuba is used as the main material of the entire collection, camisa is applied on many parts of the collection that is intended to be a bit see-through, and stretch mesh as the supplementary material to visualize the invisible characteristic of Ninny as the character of the story. This concept was then merged with the Trend Forecast 2017/2018 Greyzone with Digitalian theme and Deformation Optical subtheme. Digitalian was inspired by the Generation Z who never recognizes the world without internet and has parallel lives between virtual world and real life. Generation Z can educate themselves by surfing the internet to gain information.

The color used in this collection consists of black-white monochrome with red, orange, and yellow as supplementary color which is taken from the character of Ninny. The silhouettes for this collection are loose and puffy which is adapted from the characters from the story “The Invisible Child” and as application of Deformation subtheme for this collection. The entire garments are created to be comfortable so the children wearing them can actively move while wearing this alternative choice of fashion collection. This collection’s target market is intended for girls age 6-9 years old from the upper-middle class in urban area with personalities such as confident, unique, and liking cute things. This fashion collection can be used as daily wear.

Key words: applique, digital print, organic, ready to wear, screen printing.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.3 Batasan Perancangan	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
 BAB II LANDASAN TEORI	 6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Teori <i>Style</i>	7
2.1.2 Teori <i>Trend</i>	7
2.2 Teori Pola	8
2.3 Teori Reka Bahan Tekstil	9
2.3.1 <i>Print</i>	9
2.3.1.1 <i>Pattern</i>	10
2.3.2 <i>Patch Applique</i>	11
2.3.3 Sablon	11

2.4 Teori Warna	11
2.4.1 Warna Hangat dan Warna Dingin	11
2.4.2 Warna Natural	12
2.4.3 Warna Analog	12
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	13
3.1 <i>Trend Forecasting 2017/2018: Grey Zone</i>	13
3.1.1 Tema Digitalian	14
3.1.2 Deformasi	15
3.1.3 Optical	15
3.2 <i>Tales from Moominvalley</i>	16
3.3 <i>The Invisible Child</i>	18
3.3.1 Karakter Pada ‘ <i>The Invisible Child</i> ’	20
BAB IV REALISASI PERANCANGAN	22
4.1 Perancangan Umum	22
4.1.1 <i>Image Board</i>	23
4.1.2 Konsep	23
4.1.3 Koleksi Desain	24
4.2 Perancangan Khusus	24
4.2.1 Desain Look 1	24
4.2.2 Desain Look 2	25
4.2.3 Desain Look 3	25
4.2.4 Desain Look 4	26
4.2.5 Desain Look 5	27
4.2.6 Desain Look 6	28
4.3 Perancangan Detail	29
4.3.1 <i>Digital Printing</i>	29
4.3.2 Sablon	30
4.3.3 <i>Patches Applique</i>	31
4.3.4 Aksesori	32
4.4 <i>Budgeting</i>	33
4.4.1 Rincian Harga Look 1	33

4.4.2 Rincian Harga Look 2	33
4.4.3 Rincian Harga Look 3	33
4.4.4 Rincian Harga Look 4	34
4.4.5 Rincian Harga Look 5	34
4.4.6 Rincian Harga Look 6	34
BAB V PENUTUP	35
5.1 Simpulan	35
5.2 Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	39



DAFTAR GAMBAR

1.1 Skema Perancangan	4
2.1 Pola dasar atasan anak depan dan belakang	8
2.2 Pola dasar rok anak depan dan belakang	9
2.3 Mesin <i>Digital Printing</i>	10
2.4 Warna hangat dan dingin	12
2.5 Warna analog	12
3.1 Tema pokok <i>Grey Zone</i>	13
3.2 Tema Digitarian	14
3.3 Digitarian subtema Deformasi	15
3.4 Digitarian subtema Optical	16
3.5 Buku <i>Tales from Moominvalley</i> keluaran pertama	17
3.6 Buku <i>Tales from Moominvalley</i> terjemahan bahasa Inggris	17
4.1 <i>Image Board “Näen Hänet”</i>	23
4.2 Desain look 1	24
4.3 Desain look 2	25
4.4 Desain look 3	25
4.5 Desain look 4	26
4.6 Desain look 5	27
4.7 Desain look 6	28
4.8 Motif look 1, 2, dan 3	29
4.9 Motif look 6	30
4.10 Sablon teks untuk look 4	30
4.11 Sablon teks untuk look 5	31
4.12 <i>Patches applique</i> yang digunakan pada koleksi busana “ <i>Näen Hänet</i> ”	31
4.13 Aksesori bando	32
4.14 Aksesori sepatu	32

DAFTAR TABEL

4.1 Rincian harga look 1	33
4.2 Rincian harga look 2	33
4.3 Rincian harga look 3	33
4.4 Rincian harga look 4	34
4.5 Rincian harga look 5	34
4.6 Rincian harga look 6	34



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	39
Lampiran B	40
Lampiran C	41
Lampiran D	42
Lampiran E.....	58
Lampiran F	60
Lampiran G	66
Lampiran H	72
Lampiran I	73

