

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan konsep perancangan yang telah diuraikan, dapat disimpulkan bahwa koleksi “Tristey” ini merupakan koleksi busana *semi couture* dengan karakter busana *stiff, geometric, dan curiosity*. Perpaduan inspirasi tensegrity dengan tren Archean hadir dalam setiap bagian busana. *Trend* yang digunakan pada koleksi busana ini diambil dari *Trend Forecasting 2017/2018 Greyzone* dengan tema Archean dan sub tema Bulky.

Target market yang dituju adalah pria dan wanita yang berusia 20 tahun hingga 35 tahun, dengan penghasilan kurang lebih 10.000.000 ke atas setiap bulannya, berprofesi sebagai *influencer* atau *fashion blogger*, digunakan untuk sebuah acara *fashion show* dan tinggal di perkotaan.

Koleksi busana “Tristey” ini memiliki beberapa karakter dalam setiap bagian busananya yaitu:

1. Koleksi busana ini memiliki warna *monochrome* sesuai dengan warna dan bentuk dari Tensegrity.
2. Memiliki bentuk bulky sesuai dengan bentuk kubah di Manhattan
3. Memakai reka bahan *geometric pipe* dan *laser cut* agar memperlihatkan tensegrity dengan kubah.
4. Memakai kanvas jepang dan semi kulit yang sedikit bertekstur agar dapat menyesuaikan dengan beberapa reka bahan yang dibuat.

5.2 Saran

Saat memulai tugas akhir, terdapat beberapa kendala namun dapat diselesaikan dengan baik. Kendala yang dialami yaitu dalam pembuatan reka bahan geometric pipe karena harus memperhatikan ukuran dan kerapihan untuk menghasilkan struktur sesuai desain. Selain itu juga ditemukan kendala dalam pencarian jenis material yang sesuai dengan struktur yang diinginkan. Namun dengan melewati berbagai kendala tersebut, perancang pada akhirnya dapat menghasilkan karya sesuai dengan desain.

Adapun dari berbagai kendala yang ditemukan selama proses perancangan koleksi, maka saran yang dapat diberikan yakni:

1. Dalam pembuatan reka bahan yang masih jarang ditemui diperlukan uji coba pemakaian busana pada manusia terkait dengan kenyamanan penggunaan.
2. Diperlukan pemilihan material yang tepat untuk menjaga kesatuan tema pada busana, seperti karakter material kain dan juga pipa serta elemen pendukungnya seperti benang.

Tugas akhir ini membuat penulis lebih mengerti cara mengerjakan suatu koleksi busana dengan benar melalui beberapa tahap yang akan dilakukan. Berbagai bentuk apresiasi dan kritik diterima oleh perancang pada karena akan memberikan suatu pelajaran untuk dapat dikembangkan lebih baik lagi dan memberikan dampak yang lebih baik untuk koleksi selanjutnya.