

ABSTRAK

DOMMENS DAG

Perancangan Busana Ready To Wear Deluxe Dengan Inspirasi Peristiwa Ragnarok Dalam Mitologi Nordik

Oleh
Nella Sari
1561006

Kisah dari bangsa Skandinavia yang telah lama populer dan menjadi inspirasi dalam pembuatan film maupun game, Ragnarok, menjadi inspirasi dalam pembuatan busana *ready-to-wear deluxe* yang berjudul Dommens Dag. Melalui koleksi Dommens Dag ini, peristiwa Ragnarok dikemas dengan lebih sederhana, namun tetap mengikuti perkembangan *fashion* di kalangan anak muda. Dengan mengusung desain yang cenderung asimetris dan *street wear look*, diharapkan koleksi ini dapat dengan mudah diterima oleh masyarakat urban.

Koleksi Dommens Dag ini menggunakan tren Archean dengan subtema Primitif kasar & kontras dengan menampilkan penggunaan teknik *burn out* dan manipulasi bahan *slashing* untuk dapat mempertegas kesan kehancuran dari Ragnarok itu sendiri.

Koleksi *ready-to-wear deluxe* Dommens Dag ditujukan bagi wanita dewasa muda usia 19-25 tahun dengan karakteristik eksperimental, percaya diri, berdomisili di daerah perkotaan dan bekerja di bidang industri kreatif.

Kata kunci: Aneh, Berani, Kuat, Percaya diri, Terbakar

ABSTRACT

DOMMENS DAG – DESIGNING READY TO WEAR APPAREL WITH EVENT INSPIRATION IN NORDIC MYTHOLOGY, RAGNAROK

**Submitted by
Nella Sari
1561006**

The story of the Scandinavian nation that has long been popular and the inspiration in the making of movies and games, Ragnarok, became the inspiration in the manufacture of ready-to-wear deluxe clothing entitled Dommens Dag. Through this Dommens Dag collection, Ragnarok events are packed with simpler, but still follow the development of fashion among young people. By carrying a design that tends to be asymmetric and street wear look, this collection is expected to be easily accepted by the urban community.

This Dommens Dag collection uses the Archean trend with rough & contrast Primitive subthemes featuring the use of burn out techniques and slashing material manipulation to reinforce the impression of ruin from Ragnarok itself.

Dommens Dag's deluxe ready-to-wear collection is aimed at young women ages 19-25 with experimental, confident, urban-based characteristics and work in the creative industry.

Keywords: Burn out, Fearless, Quirky, Strong, Swag

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
 BAB II LANDASAN TEORI	 6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.2 Teori Busana	7
2.2.1 Tujuan Berbusana.....	7
2.2.2 Dua Tipe Mode	8
2.2.3 Golongan Busana	9
2.3 Teori Tekstil.....	10
2.3.1 Klasifikasi Serat Tekstil	10
2.3.2 Teori Terkait Reka Bahan	11

2.4 Teori Warna	12
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	13
3.1 Data dan Fakta.....	13
3.1.1 Ragnarok	13
3.1.2 Tanda-tanda Dimulainya Ragnarok	13
3.1.3 Tokoh-tokoh Dibalik Terjadinya Ragnarok	14
3.1.4 Warna	15
3.2 <i>Trend Forecasting</i> 2017/2018: Grey Zone	15
3.2.1 Archean	16
3.2.2 Primitif- kasar & kontras.....	17
3.3 <i>Segmenting, Targeting, dan Positioning</i>	17
BAB IV REALISASI PERANCANGAN	20
4.1 Perancangan Umum	20
4.1.1 <i>Moodboard / Image Board</i>	20
4.1.2 Konsep.....	21
4.1.3 Desain Koleksi	23
4.2 Perancangan Khusus	24
4.2.1 Desain Look 1	25
4.2.2 Desain Look 2	26
4.2.3 Desain Look 3	27
4.2.4 Desain Look 4	28
4.3 Perancangan Detail.....	29
4.4 Anggaran Produksi.....	34
BAB V PENUTUP	38
5.1 Simpulan	38
5.2 Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema perancangan	4
Gambar 3.1 Ilustrasi Ragnarok.....	13
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i>	21
Gambar 4.2 Desain koleksi busana tampak depan	23
Gambar 4.3 Desain koleksi busana tampak belakang	24
Gambar 4.4 Desain koleksi busana <i>look 1</i> tampak depan (kiri) dan belakang (kanan)	26
Gambar 4.5 Desain koleksi busana <i>look 2</i> tampak depan (kiri) dan belakang (kanan)	27
Gambar 4.6 Desain koleksi busana <i>look 3</i> tampak depan (kiri) dan belakang (kanan)	28
Gambar 4.7 Desain koleksi busana <i>look 4</i> tampak depan (kiri) dan belakang (kanan)	29
Gambar 4.8 Sketsa sepatu untuk koleksi Dommens Dag.....	30
Gambar 4.9 Motif <i>burn out 1</i>	30
Gambar 4.10 Motif <i>burn out 2</i>	31
Gambar 4.11 Hasil <i>burn out</i>	31
Gambar 4.12 Hasil <i>dyeing 1</i>	32
Gambar 4.13 Hasil <i>dyeing 2</i>	32
Gambar 4.14 <i>Fabric Slashing</i>	33

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Anggaran Produksi <i>Look 1</i>	35
Tabel 4.2 Anggaran Produksi <i>Look 2</i>	36
Tabel 4.3 Anggaran Produksi <i>Look 3</i>	37
Tabel 4.4 Anggaran Produksi <i>Look 4</i>	38
Tabel 4.5 Total Keseluruhan Anggaran Produksi	38

