

ABSTRAK

ELINGIKAPUNGKUR – Perancangan Busana *Semi Couture* dengan Inspirasi Karya Lukisan Ar Soedarto “*Gonjing Miring*”

Oleh

Ananda Hanifah

1361035

“Elingikapungkur” merupakan koleksi *semi couture* terinspirasi dari esensi lukisan Gonjing Miring karya Ar. Soedarto. Esensi yang diambil dari lukisan Gonjing Miring ini adalah unsur bentuk geometri, warna merah dan oranye yang terdapat pada lukisan, pemakaian kain goni dan tulisan hanacaraka yang mengangkat unsur masa lampau.

Koleksi “Elingikapungkur” dipadukan dengan tema Archean memiliki detail yang terlihat naif, tidak rapi, seolah digarap tanpa bantuan peralatan yang memadai. Subtema Primitive menampilkan jahitan yang longgar seolah tidak terhitung.

Dalam koleksi “Elingikapungkur” ini, target market yang ditunjukkan bagi wanita yang berusia 23 tahun sampai dengan 35 tahun dengan tingkat ekonomi menengah keatas. Tinggal di kota-kota besar seperti Jakarta dan Bandung. Mempunyai selera fesyen yang unik, percaya diri, berani tampil beda, menyukai unsur seni dan tradisi.

Kata kunci: abstrak, hanacaraka, masa lampau, seni, tradisi.

ABSTRACT

ELINGIKAPUNGKUR – SEMI COUTURE DESIGN WITH INSPIRATION PAINTING GONJING MIRING CREATION BY AR. SOEDARTO

BY

Ananda Hanifah

1361035

"Elingikapungkur" is a semi-couture collection inspired by Gonjing Miring's masterpiece of Ar. Soedarto. The essence of this Gonjing Miring painting is an element of geometry, red and orange in the paintings, the use of jute cloth and hanacaraka writing that lifts the elements of the past.

Collection of "Elingikapungkur" combined with Archean theme has a detail that looks naive, not tidy, as if worked without the aid of adequate equipment. The Primitive subtheme displays stitches that are loose as countless.

In this "Elingikapungkur" collection, the target market is targeted for women aged 23 to 35 with middle and upper economic levels. Living in big cities like Jakarta and Bandung. Have a unique fashion sense, confident, dare to be different, like the elements of art and tradition

Keywords: abstract, art, hanacaraka, past, tradition.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Teori Fashion.....	6
2.2 Teori Pola dan Jahit.....	7
2.2.1 Teori Pola dan Pecah Pola.....	7
2.2.2 Teori Jahit.....	8
2.2.3 Haute Couture.....	9
2.3 Teori Tekstil.....	10
2.4 Teori Warna.....	16

2.5 Teori Bentuk	20
------------------------	----

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN

3.1 Hanacaraka.....	22
3.2 Lukisan.....	24
3.2.1 Aliran Gaya Lukisan.....	25
3.3 Lukisan Gonjing Miring.....	30
3.4 Detail Lukisan Gonjing Miring.....	32
3.5 Biografi Ar Soedarto.....	33
3.6 Trend Forecasting Greyzone 2017/2018.....	34
3.6.1 Archean.....	36
3.6.2 Primitive.....	37
3.7 Segmenting, Targeting and Positioning.....	38

BAB IV REALISASI PERANCANGAN

4.1 Perancangan Umum.....	39
4.1.1 Moodboard.....	39
4.1.2 Konsep.....	40
4.1.3 Desain.....	40
4.2 Perancangan Khusus.....	42
4.2.1 Desain Look Satu.....	43
4.2.2 Desain Look Dua.....	44
4.2.3 Desain Look Tiga.....	45
4.2.4 Desain Look Empat.....	46
4.2.5 Desain Sepatu.....	47
4.3 Biaya Produksi.....	49

BAB V PENUTUP

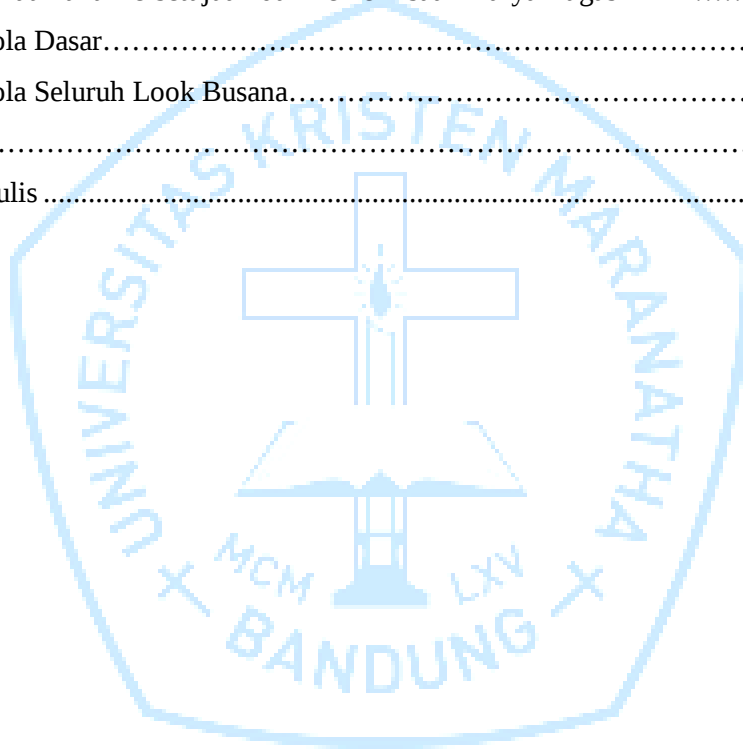
5.1 Kesimpulan.....	53
5.2 Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54

DAFTAR PUSTAKA SITUS.....	55
LAMPIRAN.....	57



LAMPIRAN

A. Lampiran Ukuran Wanita.....	53
B. Lampiran <i>Advertorial Photography</i>	54
C. Lampiran Material.....	59
D. Lampiran Manipulating Fabric.....	60
E. Lampiran Gambar Teknik.....	61
F. Lampiran Tulisan Hanacaraka Pada Busana.....	64
G. Lampiran Lembar Asistensi Mahasiswa.....	65
H. Lampiran Surat Bukti Persetujuan dan Pemeriksaan Karya Tugas Akhir.....	67
I. Lampiran Pola Dasar.....	68
J. Lampiran Pola Seluruh Look Busana.....	69
K. Mindmap.....	82
L. Biodata Penulis	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Metode Perancangan.....	4
Gambar 2.1 Tulisan Serif.....	14
Gambar 2.2 Tulisan San Serif.....	15
Gambar 2.3 Tulisan Script.....	15
Gambar 2.4 Kombinasi Warna Panas dan Dingin.....	18
Gambar 3.1 Lukisan Representatif.....	21
Gambar 3.2 Lukisan Naturalisme.....	21
Gambar 3.3 Lukisan Realisme.....	22
Gambar 3.4 Lukisan Demoratif.....	23
Gambar 3.5 Lukisan Ekspresionisme.....	23
Gambar 3.6 Lukisan Impressionisme.....	24
Gambar 3.7 Lukisan Surialisme.....	25
Gambar 3.8 Lukisan Non Presentatif.....	25
Gambar 3.9 Lukisan Gonjing Miring.....	26
Gambar 3.10 Lukisan Gonjing Miring.....	26
Gambar 3.11 Trend Forecasting Greyzone 2017/2018.....	31
Gambar 3.12 Trend Forecasting Greyzone 2017/2018 Archean.....	33
Gambar 3.13 Trend Forecasting Greyzone 2017/2018 Archean sub Primitive.....	34
Gambar 4.1 Moodboard.....	36
Gambar 4.2 Desain Tampak Depan.....	38
Gambar 4.3 Desain Tampak Belakang.....	38
Gambar 4.4 Desain Look Satu.....	39
Gambar 4.5 Desain Look Dua.....	40
Gambar 4.6 Desain Look Tiga.....	41
Gambar 4.7 Desain Look Empat.....	42
Gambar 4.8 Sepatu look ke-1.....	43
Gambar 4.9 Sepatu look ke-2.....	43
Gambar 4.10 Sepatu look ke-3.....	44
Gambar 4.11 Sepatu look ke-4.....	44

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Bagan metode perancangan.....	4
------------------	-------------------------------	---



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Biaya Produksi Desain Look I.....	49
Tabel 4.2 Biaya Produksi Desain Look II.....	49
Tabel 4.3 Biaya Produksi Desain Look III.....	50
Tabel 4.4 Biaya Produksi Desain Look IV.....	50
Tabel 4.5 Biaya Produksi Sepatu Look I.....	51
Tabel 4.6 Biaya Produksi Sepatu Look II.....	51
Tabel 4.7 Biaya Produksi Sepatu Look III.....	51
Tabel 4.8 Biaya Produksi Sepatu Look IV.....	52

