

ABSTRAK

Caelumetria – Perancangan Busana Semi Couture dengann Inspirasi Astrolab Karya Georg Hartmann

Oleh

Elaine Nathania

1561001

Proyek Tugas Akhir ini dibuat berdasarkan konsep Astrolab karya Georg Hartmann dengan memanfaatkan teknik reka bahan berupa laser cut dan digital printing. Trend yang digunakan untuk koleksi ini adalah Vigilant dengan sub-tema affix dan numericraft dari buku Trend Forecast 2017/2018 Grey Zone.

Material yang digunakan adalah bahan kulit imitasi, kanvas, dan spandek. Teknik reka bahan laser cut diterapkan pada material kulit imitasi dan reka bahan digital print diterapkan pada material kanvas jepang dan spandek.

Busana yang dihasilkan ke dalam busana semi couture dengan target market yang dituju adalah wanita kalangan atas dengan rentang usia antara 25 hingga 35 tahun yang tinggal di perkotaan besar dengan tingkat teknologi dan komunikasi yang sudah maju.

Keywords: astrolab, berkelas, semi adibusana

ABSTRACT

Caelumetria - Semi Couture Fashion Design with Georg Hartmann's Astrolabe as Inspiration

By

Elaine Nathania

1561001

This final project was made based on the concept of Georg Hartmann's Astrolabe with the utilization of fabric manipulation laser cutting and digital printing. The trend used in this collection is Vigilant, with the sub-theme Affix and Numericraft from the book Trend Forecast 2017/ 2018 Grey Zone.

Material that were used was faux leather, canvas, and spandex. Fabric manipulation technique that were utilized were laser cutting on faux leather, and digital printing on Japanese canvas and Italian spandex.

The clothes in this collection were semi couture with the target market of high class women, age range between 25 until 35 who live in big city with advance technology and communication.

Keywords: astrolabe, classy semi couture

DAFTAR ISI

HALAMANJUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN AKHIR STUDI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2. Masalah Perancangan	2
1.3. Batasan Perancangan	3
1.4. Tujuan Perancangan	3
1.5. Metode Perancangan	4
1.6. Sistematika Penulisan	4

BAB II LANDASAN TEORI

2.1. Teori <i>Fashion</i>	6
2.2. PengertianTren	7
2.3. Teori Busana.....	8
2.3.1. Jenis Busana	8
2.3.2. Fungsi Busana	10
2.4. Teori Pola dan Jahit	10
2.5. Teori Tekstil	11
2.5.1. Material Tekstil	12
2.5.1.1. <i>Syntethic Leather</i>	12
2.5.1.2. Kanvas	13

2.5.1.3. Spandek	13
2.6. Teori Reka Bahan Tekstil	13
2.6.1. <i>Laser Cut</i>	13
2.6.2. <i>Digital Printing</i>	14
2.7. Teori Warna.....	15
2.7.1. Teori Warna Albert Munsell.....	15
2.7.2. Teori Warna Brewster.....	16
2.7.3. Warna Emas dan Kombinasi Warna.....	17
2.8. Teori Astronomi	18
2.8.1. Teori Instrumen Astronomi.....	18
2.8.2. Teori Bintang	19
2.8.2.1. <i>Celestial Sphere</i>	19

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN

3.1. Astrolab.....	20
3.2. Georg Hartmann.....	22
3.3. Astrolab Karya Georg Hartmann	23
3.3.1. Material dan Teknik Pembuatan	25
3.3.2. Warna.....	26
3.4. <i>Trend Forecasting 2017 / 2018 : Grey Zone</i>	26
3.4.1. <i>Vigilant</i>	27
3.4.2. <i>Numericraft</i>	28
3.4.3. <i>Affix</i>	28
3.5. Target Market	28
3.5.1. <i>Geographic Segmentation</i>	29
3.5.2. <i>Demographic Segmentation</i>	29
3.5.3. <i>Psychographic Segmentation</i>	30

BAB IV REALISASI PERANCANGAN

4.1. Perancangan Umum	31
-----------------------------	----

4.1.1. <i>Image Board</i>	31
4.1.2. Konsep	32
4.1.3. Koleksi Desain	32
4.2. Perancangan Khusus	34
4.2.1. Desain I	34
4.2.2. Desain II	35
4.2.3. Desain III	36
4.2.4. Desain IV	37
4.2.5. Aksesoris	37
4.3. Perancangan Detail	39
4.3.1. <i>Digital Print</i>	39
4.3.2. <i>Laser Cut</i>	41
BAB V PENUTUP	
5.1. Simpulan	43
5.2. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
DAFTAR RUJUKAN	46
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Skema Perancangan.....	4
Gambar 2.1. Adibusana Koleksi Dolce Gabbana Alta Moda	9
Gambar 2.2. Proses <i>Laser Cut</i>	14
Gambar 2.3. Proses <i>Digital Printing</i> pada Kain.....	15
Gambar 2.4. Teori Warna Albert Munsell	15
Gambar 2.5. Teori Warna Brewster	16
Gambar 2.6. <i>Celestial Sphere</i>	19
Gambar 3.1. Astrolab	20
Gambar 3.2. Georg Hartmann	22
Gambar 3.3. Bagian Astrolab	24
Gambar 3.4. Astrolab karya Georg Hartmann	24
Gambar 3.5. Alat untuk Mengukir Permukaan	25
Gambar 3.6. Ruby Rose	30
Gambar 4.1. Moodboard Inspirasi Desain	31
Gambar 4.2. Tampak Depan Koleksi Caelumetria	33
Gambar 4.3. Tampak Belakang Koleksi Caelumetria	33
Gambar 4.4. <i>Look I</i>	34
Gambar 4.5. <i>Look II</i>	35
Gambar 4.6. <i>Look III</i>	36
Gambar 4.7. <i>Look IV</i>	37
Gambar 4.8. Sepatu Model I Koleksi Caelumetria	38
Gambar 4.9. Sepatu Model II Koleksi Caelumetria	38
Gambar 4.10. Motif I <i>Digital Print</i>	39
Gambar 4.11. Motif II <i>Digital Print</i>	40
Gambar 4.12. Hasil <i>Digital Printing</i> pada Kain Kanvas	40
Gambar 4.13. Motif Rete Utama berupa Modul	41
Gambar 4.14. Motif Rete yang Dikembangkan untuk Lapisan Dalam <i>Laser Cut</i>	41
Gambar 4.15. Motif Rete yang Dikembangkan untuk Lapisan Luar <i>Laser Cut</i>	42



LAMPIRAN

Lampiran A: Mind Map Astrolabe.....	45
Lampiran B: Ukuran Model.....	46
Lampiran C: <i>Photoshoot</i>	48
Lampiran D: Material.....	50
Lampiran E: <i>Technical Drawing</i>	54
Lampiran F: Proses Pembuatan.....	80
Lampiran G: Lembar Asistensi Mahasiswa.....	85
Lampiran H: Surat bukti Persetujuan dan Pemeriksaan Karya Proyek Akhir.....	86
Lampiran I: Pola Busana.....	87

