

## ABSTRAK

### **Dovahkiin - Perancangan Busana Siap Pakai dengan Inspirasi Robert The Robot dan The Mondrian Collection**

Oleh

**Angelina Wangsanegara**

**1561007**

Koleksi “Dovahkiin” terinspirasi dari Robert The Robot, yakni mainan robot pertama yang dapat bergerak dibuat pada tahun 1954 dan menjadi populer di akhir tahun 1954 hingga tahun 1955, dengan perpaduan tema The Mondrian Collection karya Yves Saint Laurent dan menjadi sebuah *icon* fashion di tahun 1965. Kedua inspirasi tersebut disatukan karena sama-sama dipandang sebagai ikon kebaruan pada masa tersebut. Kemudian inspirasi tersebut dipadukan dengan tren Grey Zone 2017/18 dengan sub tema Digitalian agar dapat menjadi sebuah koleksi busana yang mengikuti tren saat ini. Koleksi busana “Dovahkiin” menerapkan teknik *laser cut* dan perpaduan potong pola dengan aksen detil menggunakan mata itik dan resleting dengan komposisi warna merah, kuning, biru, putih, abu-abu dan hitam. Komposisi perpaduan bidang dan warna kemudian menciptakan karakter busana yang *playfull* dan *structural*. Koleksi dikemas ke dalam busana *ready-to-wear* yang ditujukan bagi pria berusia 20-30 tahun dengan aktifitas di dunia kreatif dan bangga menjadi *trend setter* di dunia fashion.

Kata kunci: busana pria, busana siap pakai, Robert The Robot, The Mondrian Collection

## **ABSTRACT**

### ***DOVAHKIIN – Ready To Wear Inspired by Robert The Robot and The Mondrian Collection***

*Sumbmitted by*

**Angelina Wangsanegara**

**1561007**

*“Dovahkiin” collection inspired by Robert The Robot, first toy who can movod made in 1954 and become popular around 1954 untill 1955, combine with The Mondrian Collection by Yves Saint Laurent and become icon fashion in 1965. Both inspirations are united because they are both viewed as an icon of novelty in those days. Then this inspired combined wuth Trend Forcasting Greyzone 2017/18 with sub tema Digitarian and become new collection which follow the newest trend. “Dovahkiin” collection used laser cut techniques with cutting patterns and detail eyeled and zipper and compostion between colour red, yellow, blue, white, grey, and black. The composition of the shapes and colors made this collection playfull and structural clothing characters. This Collection packed as ready-to-wear for men ages around 20-30 with activities in creative world and pround to be trend setter in fashion industries.*

*Keywords: Robert The Robot, The Mondrian Collection, ready-to-wear, menswear*

## DAFTAR ISI

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL .....                               | i   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                           | ii  |
| PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN ..... | iii |
| PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN .....                | iv  |
| KATA PENGANTAR .....                              | v   |
| ABSTRAK .....                                     | vi  |
| ABSTRACT .....                                    | vii |
| DAFTAR ISI .....                                  | ix  |
| DAFTAR GAMBAR .....                               | xii |
| DAFTAR TABEL .....                                | xiv |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>                      |     |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                  | 1   |
| 1.2 Permasalahan Perancangan .....                | 2   |
| 1.3 Batasan Perancangan .....                     | 2   |
| 1.4 Tujuan Perancangan .....                      | 2   |
| 1.5 Metode Perancangan .....                      | 3   |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....                   | 4   |

## **BAB II LANDASAN TEORI**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 2.1 Teori Fashion .....     | 5  |
| 2.2 Tren .....              | 5  |
| 2.3 Teori Busana .....      | 6  |
| 2.4. Teori Pola Jahit ..... | 10 |
| 2.5 Teori Tekstil .....     | 11 |
| 2.6 Teori Warna .....       | 13 |

## **BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 3.1 Robert The Robot .....            | 16 |
| 3.2 The Mondrian Collection .....     | 19 |
| 3.3 Trend Forecasting 2017/2018 ..... | 20 |
| 3.4 Target Market .....               | 23 |

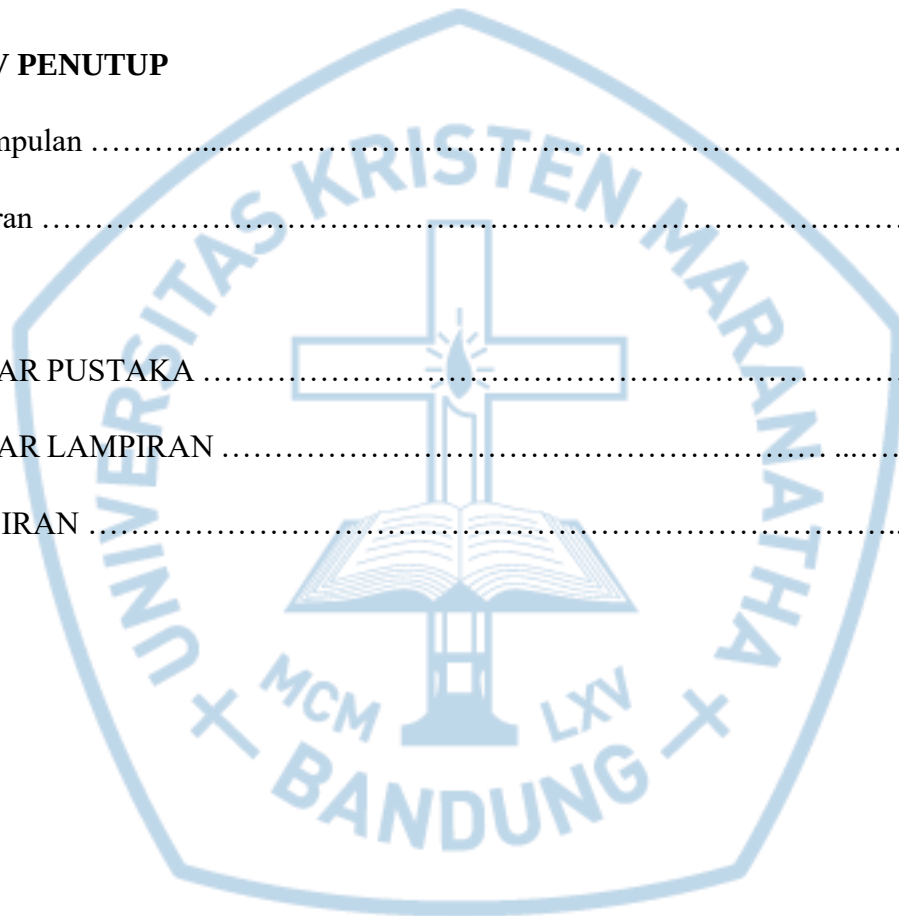
## **BAB IV REALISASI PERANCANGAN**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 4.1 Perancangan Umum .....   | 25 |
| 4.2 Perancangan Khusus ..... | 27 |
| 4.2.1 Desain Look 1 .....    | 27 |
| 4.2.2 Desain Look 2 .....    | 28 |
| 4.2.3 Desain Look 3 .....    | 29 |
| 4.2.4 Desain Look 4 .....    | 30 |
| 4.3 Perancangan Detail ..... | 31 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 4.4 Budgeting .....       | 33 |
| 4.4.1 Desain Look 1 ..... | 33 |
| 4.4.2 Desain Look 2 ..... | 34 |
| 4.4.3 Desain Look 3 ..... | 35 |
| 4.4.4 Desain Look 4 ..... | 36 |

## **BAB V PENUTUP**

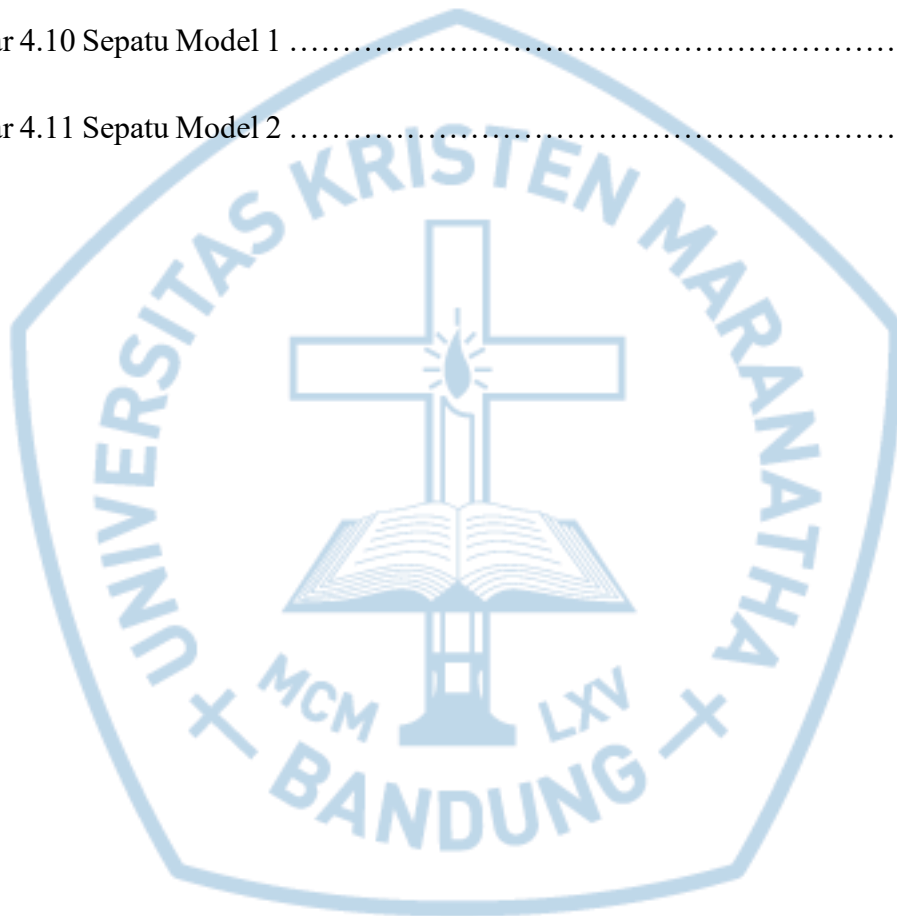
|                       |    |
|-----------------------|----|
| 5.1 Simpulan .....    | 38 |
| 5.2 Saran .....       | 38 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 40 |
| DAFTAR LAMPIRAN ..... | 42 |
| LAMPIRAN .....        | 43 |



## DAFTAR GAMBAR

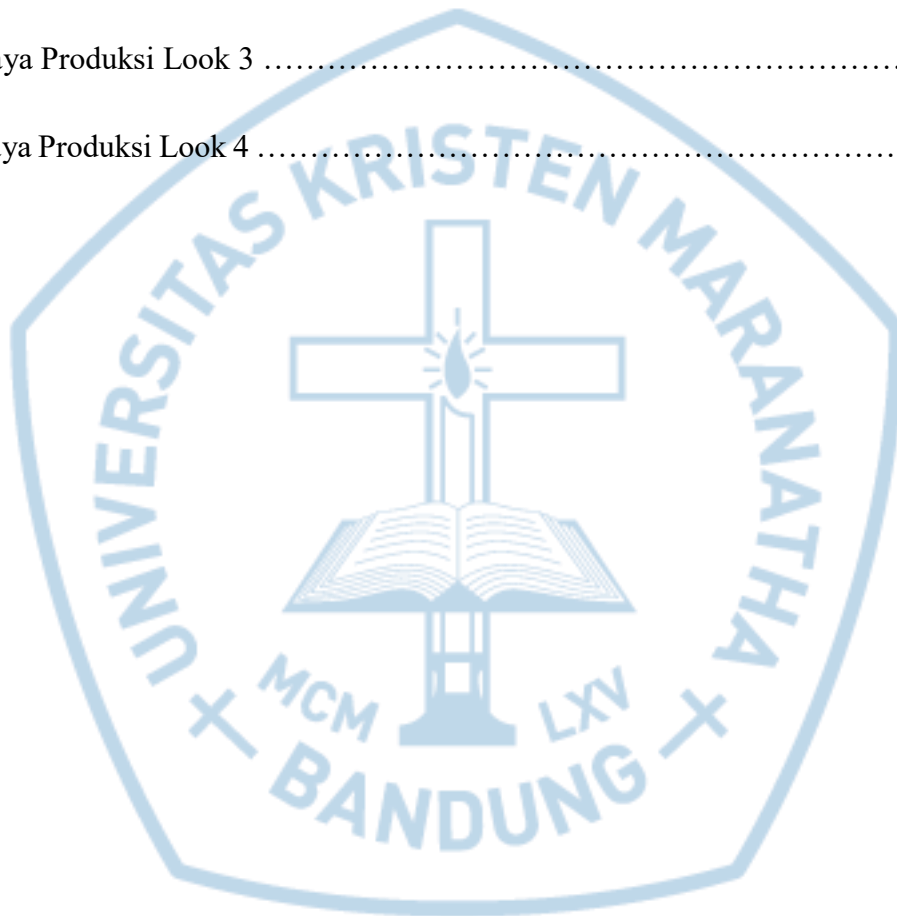
|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Pola Dasar Kemeja .....                                        | 10 |
| Gambar 2.2 Jahitan Siperimposed .....                                     | 11 |
| Gambar 2.3 Contoh Proses Laser Cut .....                                  | 13 |
| Gambar 2.4 Lingkaran Warna .....                                          | 14 |
| Gambar 2.5 Warna Primer .....                                             | 14 |
| Gambar 2.6 Pembagian Warna Panas dan Dingin .....                         | 15 |
| Gambar 3.1 Robert The Robot .....                                         | 17 |
| Gambar 3.2 Robert The Robot Muncul Pada Serial “Ther’s Always Tommorow” . | 18 |
| Gambar 3.3 Robert The Robot Masuk dalama Majalah Popular Science .....    | 18 |
| Gambar 3.4 The Mondrian Dress by Yves Saint Laurent .....                 | 19 |
| Gambar 3.5 Lukisan Piet Mondrian .....                                    | 20 |
| Gambar 3.6 Buku Trend Forecasting 2017/2018 .....                         | 21 |
| Gambar 3.7 Tema Digitarian – Grey Zone 2017/2018 .....                    | 22 |
| Gambar 3.8 Dylan Minnete .....                                            | 24 |
| Gambar 4.1 Moodboard Inspirasi Desain .....                               | 25 |
| Gambar 4.2 Koleksi Desain Tampak Depan dan Belakang .....                 | 26 |
| Gambar 4.3 Desain Look 1 .....                                            | 27 |
| Gambar 4.4 Desain Look 2 .....                                            | 28 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Gambar 4.5 Desain Look 3 .....   | 29 |
| Gambar 4.6 Desain Look 4 .....   | 30 |
| Gambar 4.7 Motif Laser Cut ..... | 32 |
| Gambar 4.8 Hasil Laser Cut ..... | 31 |
| Gambar 4.9 Hasil Mata Itik ..... | 32 |
| Gambar 4.10 Sepatu Model 1 ..... | 32 |
| Gambar 4.11 Sepatu Model 2 ..... | 33 |



## DAFTAR TABEL

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 1.1 Skema Perancangan .....     | 3  |
| 4.1 Biaya Produksi Look 1 ..... | 34 |
| 4.2 Biaya Produksi Look 2 ..... | 35 |
| 4.3 Biaya Produksi Look 3 ..... | 35 |
| 4.4 Biaya Produksi Look 4 ..... | 36 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Lampiran A Mind Map Dovahkiin .....                                        | 43 |
| Lampiran B Gambar Teknik .....                                             | 44 |
| Lampiran C Ukuran Badan Pria .....                                         | 57 |
| Lampiran D Surat Bukti Persetujuan dan Pemeriksaan Karya Proyek Akhir..... | 58 |
| Lampiran E Lembar Asistensi Mahasiswa .....                                | 59 |
| Lampiran F Photoshoot .....                                                | 60 |
| Lampiran G Foto Proses .....                                               | 65 |
| Lampiran H Pola Dasar dan Pecah Pola .....                                 | 66 |
| Lampiran I Material Board .....                                            | 88 |
| Biodata Penulis .....                                                      | 89 |