

ABSTRAK

RHIZOTAMAE KAKABAN – PERANCANGAN KOLEKSI BUSANA SEMI COUTURE DENGAN INSPIRASI RHIZOTAMAE KAKABAN

Oleh
Claren Tantra
1561023

Rhizotamae Kakaban menjadi judul dari koleksi Semi Couture tugas akhir ini dengan mengangkat biota endemik yang indah dan unik dari keempat jenis ubur-ubur di Pulau Kakaban, Kepulauan Derawan, Kalimantan Timur. Keempat jenis ubur-ubur khas Kakaban yaitu ubur-ubur Totol (*Mastigias Papua*), ubur-ubur Terbalik (*Cassiopea Ornata*), ubur-ubur Bulan (*Aurelia Aurita*), dan ubur-ubur Kotak (*Tripedalia Cystophora*) serta alga atau ganggang yang bersemayam di dalam dasar Danau Kakaban

Konsep Rhizotamae Kakaban diaplikasikan ke koleksi busana lewat siluet busana longgar juga dengan pengolahan reka bahan teknik ikat Shibori dan lukis kain untuk menciptakan tekstur sesuai dengan karakter ubur-ubur dan alga yang hidup di Danau Kakaban. Material yang digunakan adalah satin dan organdi warna putih yang kemudian diolah kembali untuk menghasilkan gradasi warna sesuai dengan konsep desain.

Tema ini kemudian diaplikasikan ke dalam busana Semi Couture dengan tren Grey Zone sub tema “Residuum” dan “Manual-Luxury”. Koleksi Rhizotamae Kakaban ditujukan bagi masyarakat urban, khususnya wanita dengan umur 18-35 tahun berkarakter unik dan eksentrik, bekerja di dunia kreatif, memiliki apresiasi terhadap alam dan biota Indonesia.

Kata kunci: ikat, kakaban, ubur-ubur

ABSTRACT

RHIZOTAMAE KAKABAN – SEMI COUTURE FASHION DESIGN WITH INSPIRATION BY RHIZOTAMAE KAKABAN

Submitted by
Claren Tantra
1561023

Rhizotamae Kakaban became the title of Semi Couture collection from this final project by lifting the beautiful and unique endemic biota of four types of jellyfish in Kakaban Island, Derawan Islands, East Kalimantan. Four types of Kakaban typical jellyfish are Totol jellyfish (Mastigias Papua), inverted jellyfish (Cassiopea Ornata), moon jellyfish (Aurelia Aurita), and box jellyfish (Tripedalia cystophora) and algae or algae that reside at the base of Lake Kakaban

Rhizotamae Kakaban concept applied to the collection of fashion through loose silhouette fashion also with the processing of engineering materials Shibori bundle and fabric painting to create textur according to the character of jellyfish and algae that live in Lake Kakaban. The material used is satin and white color organdy which is then reprocessed to produce color gradation in accordance with the design concept.

The theme is then applied into the Semi Couture outfit with the trend of Gray Zone sub theme "Residuum" and "Manual-Luxury". The collection of Rhizotamae Kakaban is shown for the urban community, especially women with 18-35 years of unique and eccentric character, working in creative world, having an appreciation for nature and biota of Indonesia.

Keywords: jellyfish, kakaban, tie-dye

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Perancangan.....	4
BAB II LANDASAN KERANGKA TEORI.....	5
2.1 Teori Fashion dan Tren.....	5
2.2 Teori Busana.....	7
2.2.1 Fungsi Busana.....	8
2.2.2 Prinsip-prinsip Desain Busana.....	9
2.3 Teori Tekstil.....	9
2.3.1 Jenis-jenis Serat.....	10
2.4 Teori pola dan jahit.....	11
2.4.1 Teori Pola.....	11
2.4.2 Pola Dasar.....	11

2.4.3	Draping.....	14
2.4.4	Teori Jahit.....	14
2.5	Teori Reka Bahan Tekstil.....	14
2.5.1	Lukis pada material kain.....	14
2.5.2	Teknik menyelup warna pada bahan.....	16
2.5.3	Teknik tie-dye 3D shibori jepang, <i>Bubblewraps</i>	17
2.5.4	Teknik Digital Printing pada Bahan.....	17
2.6	Teori Warna.....	18
2.6.1	Warna untuk busana pada koleksi.....	20
BAB III DESKRIPSI STUDI OBJEK STUDI.....		24
3.1	Danau Kakaban.....	24
3.2	Jenis ubur-ubur yang ada di danau Kakaban.....	26
3.3	Trend Forecasting 2017/2018 “Greyzone”.....	30
3.3.1	Residium.....	31
3.3.2	Manual-Luxury	32
3.4	Tren dan Subtema Tren yang Dipilih.....	33
3.4.1	Target Market.....	33
3.4.2	Target Market Berdasarkan Segmentasi.....	34
3.4.2	<i>Targeting</i>	34
3.4.2	<i>Positioning</i>	35
BAB IV REALISASI PERANCANGAN.....		36
4.1	Perancangan Umum	36
4.1.1	<i>Moodboard/ Image Moard</i>	36
4.1.2	Konsep.....	37
4.2	Koleksi Desain.....	38
4.2.1	Desain Look 1 (ubur-ubur totol dan ubur-ubur kotak).....	39
4.2.2	Desain Look 2 (ubur-ubur totol dan ubur-ubur bulan).....	41
4.2.3	Desain Look 3 (ubur-ubur totol dan ubur-ubur terbalik).....	42

4.2.4	Desain Look 4 (ubur-ubur totol, ubur-ubur terbalik, ubur-ubur bulan, dan ubur-ubur kotak)	43
4.3	Perancangan Detail.....	44
4.3.1	Lukis pada bahan organdi.....	45
4.3.2	Teknik menyelup warna pada bahan organdi jepang.....	46
4.3.3	Teknik tie-dye 3D shibori jepang, <i>Bubblewraps</i>	47
4.4	Anggaran Produksi.....	48
4.4.1	Anggaran Produksi <i>Look 1</i>	48
4.4.2	Anggaran Produksi <i>Look 2</i>	48
4.4.3	Anggaran Produksi <i>Look 3</i>	49
4.4.4	Anggaran Produksi <i>Look 4</i>	49
4.4.5	Anggaran <i>Photoshoot</i>	50
BAB V	PENUTUP.....	51
5.1	Simpulan.....	51
5.2	Saran.....	52
	DAFTAR PUSTAKA.....	54
	LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Skema perancangan.....	3
Gambar 2.2	<i>Haute Couture</i> dari koleksi Christian Dior.....	7
Gambar 2.3	Pola dasar busana wanita.....	13
Gambar 2.4	Pola dasar celana wanita.....	13
Gambar 2.5	Pola dasar lengan.....	14
Gambar 2.6	Pola dasar Terusan Wanita.....	14
Gambar 2.7	Melukis dikain Organdi	16
Gambar 2.8	Teknik menyelup warna pada bahan	17
Gambar 2.9	<i>Tie-dye</i> 3D Shibori Jepang	18
Gambar 2.10	Teknik Digital Printing pada Bahan	19
Gambar 2.11	Teori warna menurut Ali Nugraha	21
Gambar 2.12	Warna biru.....	22
Gambar 2.12	Warna jingga	23
Gambar 2.13	Warna kuning.....	23
Gambar 2.14	Warna Hijau	23
Gambar 3.1	Bentuk pulau kakaban tampak dari atas	23
Gambar 3.2	Bentuk pulau kakaban tampak dari atas.....	25
Gambar 3.3	Ubur-Ubur Totol/Spotted jelly/Lagoon jelly/Mastigias papua...26	
Gambar 3.4	Ubur-ubur terbalik/upside-down jellyfish/Cassiopea ornata.....	27
Gambar 3.5	Ubur-ubur Bulan/ Moon jelly/ Aurelia aurita.....	28
Gambar 3.6	Ubur-ubur Kotak/ Tripedia cystophora.....	28
Gambar 3.7	Trend Forecasting 2017/18 “Greyzone”.....	30
Gambar 3.8	Sub tema “Residuum” pada buku Forecasting 2017/18 Grayzone... 31	
Gambar 3.9	Sub tema “Manual-Luxury” pada buku Forecasting 2017/18 Grayzone.....	32
Gambar 4.1	<i>Moodboard/ Image board</i> “Rhizotamae Kakaban”.....	36
Gambar 4.2	Koleksi Busana “Rhizotamae kakaban”.....	36

Gambar 4.3 Desain Busana I	39
Gambar 4.4 Desain Busana II	41
Gambar 4.5 Desain Busana III	42
Gambar 4.6 Proses lukis pada bahan organdi.....	45
Gambar 4.7 Proses lukis pada bahan organdi	45
Gambar 4.8 Teknik celup warna pada bahan organdi japan.....	46
Gambar 4.9 Teknik <i>tie-dye</i> 3D shibori jepang, <i>Bubble wraps</i>	47



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Anggaran Produksi Look 1	53
Tabel 4.2 Anggaran Produksi Look 2	53
Tabel 4.3 Anggaran Produksi Look 3	54
Tabel 4.4 Anggaran Produksi Look 4	54
Tabel 4.5 Anggaran <i>Photoshoot</i>	55



DAFTAR LAMPIRAN

BIODATA PENULIS.....	50
GAMBAR TEKNIK SETIAP <i>LOOK</i> BUSANA.....	51
UKURAN BUSANA.....	52
BIAYA PRODUKSI DAN <i>PHOTOSHOOT</i>	53
HASIL <i>PHOTOSHOOT</i> SETIAP <i>LOOK</i> BUSANA.....	56
POLA DASAR (1:4).....	58
PECAH POLA (1:4).....	59
PANEL MATERIAL DAN REKA BAHAN DI A3.....	63
MATERIAL BUSANA.....	64
TEKNIK REKA BAHAN.....	65
GAMBAR TEKNIK.....	66
LAMPIRAN LEMBAR ASISTENSI.....	70
LAMPIRAN SURAT BUKTI PERSETUJUAN DAN PEMERIKSAAN KARYA PROYEK AKHIR D-III SENI RUPA DAN DESAIN PRA-SIDANG UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA.....	73