

ABSTRAK

**SASAK – PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DENGAN
INSPIRASI KAIN SONGKET LOMBOK**

Oleh

Friska Meidina

1561034

Sasak merupakan judul dari koleksi tugas akhir ini. Sasak adalah salah satu nama suku yang ada pada Pulau Lombok, sesuai dengan konsep yang diambil pada koleksi Sasak ini, yaitu kebudayaan dari Suku Sasak, salah satunya adalah Kain Songket Lombok Motif Keker. Kain Songket Lombok memiliki makna dan tradisi yang di percaya oleh suku Sasak. Melalui koleksi Sasak ini, unsur tradisional yang berupa kain Songket Lombok dikemas kembali dalam bentuk modern, dengan menggabungkan tren *fashion* masa kini, yaitu Trend Forecast 2017/2018, dengan tema Vigilant, dan subtema Manual Luxury. Tema Vigilant merupakan tema yang dipicu oleh kewaspadaan terhadap perkembangan teknologi yang semakin pesat dan canggih, tema ini berfokus pada konsep untuk menggabungkan cara tradisional yang dikenal dan diterapkan secara turun temurun dengan teknologi baru secara seimbang. Gaya masa lalu yang dianggap kuno dan membosankan, kini diolah kembali menjadi bentuk yang disesuaikan dengan kebutuhan gaya hidup masa kini.

Warna yang dipakai dalam koleksi Sasak ini yaitu hitam, krem, dan coklat, dengan material kain songket dan kain balini. Siluet busana diambil dari pakaian adat suku Sasak dan Trend Forecast dengan tema Vigilant, dan sub tema Manual Luxury. Motif Keker yang ada pada kain Songket Lombok pun diaplikasikan pada busana melalui teknik lasercut, dan teknik opnaisel. Busana dibuat modern agar tetap diterima oleh kalangan masyarakat urban, baik pria atau pun wanita, yang berusia 24-35 tahun, dari kalangan menengah ke atas, yang berkarakter *simple, calm, elegant*, dan menghargai kebudayaan Indonesia. Busana dapat dikenakan di sehari-hari, atau pada acara semi-formal.

Kata kunci: busana siap pakai, etnik, *laser cut*, motif keker, *opnaisel*

ABSTRACT

SASAK – DESIGNING CLOTHING READY TO WEAR INSPIRED FABRIC SONGKET LOMBOK

Submitted by

Friska Meidina

1561034

Sasak is the title of a collection of tasks. The Sasak are one of the tribes on the island of Lombok, in accordance with the concept of being taken on a collection of these, namely the Sasak culture of Sasak, one of which is the fabric of Songket Lombok. Spyglass was the motive. Kain Songket Lombok has meaning and traditions in trust by the Sasak. Through this collection, the elements of the traditional Sasak are cloths Songket Lombok repackaged in a modern form, by combining the present fashion trends, namely the Trend Forecast 2017/2018, with the theme of Vigilant, and Manual subtema Luxury. Vigilant theme is a theme that is triggered by the vigilance against an increasingly rapid technological developments and sophisticated, this theme focuses on the concept to combine the traditional way of known hereditary and applied with new technologies in a balanced way. The style of the past which is considered old fashioned and boring, now processed back into a form that is tailored to the needs of the modern life style. The colors used in the collection of the Sasak are black, beige, and Brown, with material cloth of cloth and songket balini. Silhouette of clothing taken from the clothing of the indigenous Sasak and Trend Forecast with Vigilant, and sub theme themes Manual Luxury. Spyglass was the motive of the cloth was applied to any Lombok Songket clothes through the technique of lasercut, and opnaisel techniques. Clothing is made in order to remain accepted by modern among urban masyarakat, men or women, aged 24-35 years, from the middle to the top, which is characterised by simple, calm, elegant, and appreciate the culture of Indonesia. Clothing can be worn everyday, or at semi-formal events.

Keywords: ethnic, laser cutting, motive keker, opnaisel, ready to wear.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Perancangan.....	2
1.3. Batasan Perancangan.....	2
1.4. Tujuan Perancangan.....	3
1.5. Metode Perancangan.....	3
1.6. Sistematika Penulisan.....	4
 BAB II LANDASAN TEORI	 6
2.1 Teori Desain.....	6
2.1.1 Unsur Desain.....	6
2.1.2 Prinsip Desain.....	8

2.2	Teori <i>Fashion</i>	9
2.2.1	<i>Trend Fashion</i>	10
2.3	Teori Busana.....	12
2.3.1	Jenis Busana.....	12
2.3.2	Fungsi Busana.....	13
2.4	Teori Pola dan Jahit.....	14
2.5	Teori Tekstil.....	15
2.5.1	Serat.....	15
2.5.2	Konstruksi Kain.....	16
2.5.3	Poliester.....	16
2.6	Teori Reka Bahan Tekstil.....	16
2.6.1	<i>Laser Cutting</i>	17
2.6.2	Opnaisel.....	17
2.7	Teori Warna.....	18
2.7.1	Teori Warna Brewster.....	18
2.7.2	Teori Warna Albert Munsell.....	20
2.7.3	Kombinasi Warna.....	21
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN.....		23
3.1	Data dan Fakta.....	23
3.1.1	Lombok.....	23
3.1.2	Kain Songket Lombok.....	24
3.1.3	Motif Songket Lombok.....	25
3.1.4	Pakaian Suku Sasak.....	28
3.1.5	Masyarakat Urban.....	29

3.1.6	Tinjauan Karya Sejenis.....	29
3.2	Warna.....	31
3.3	Trend Forecasting 2017/2018 Greyzone.....	31
3.3.1	Tema <i>Vigilant</i>	32
3.3.2	<i>Manual Luxury</i>	33
3.4	<i>Segmenting, Targeting, Positioning</i>	35
3.4.1	<i>Segmenting</i>	35
3.4.2	<i>Targeting</i>	35
3.4.3	<i>Positioning</i>	35
3.5	<i>Fashion Icon</i>	35
BAB IV REALISASI PERANCANGAN.....		37
4.1	Perancangan Umum.....	37
4.1.1	<i>Image Moard</i>	37
4.1.2	Konsep.....	38
4.1.3	Desain Koleksi.....	39
4.2	Perancangan Khusus.....	40
4.2.1	Desain 1.....	40
4.2.2	Desain 2.....	40
4.2.3	Desain 3.....	41
4.2.4	Desain 4.....	42
4.3	Perancangan Detail.....	43
4.3.1	Desain Motif Baru.....	43
4.3.2	Aksesoris.....	44
4.3.3	<i>Laser Cutting</i>	45

4.3.4	Opnaisel.....	46
4.4	Anggaran.....	46
BAB V PENUTUP.....		50
5.1	Simpulan.....	50
5.2	Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....		51
LAMPIRAN.....		52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Garis Lurus, Lengkung, Majemuk, dan Gabungan.....	8
Gambar 2.2	Kurva Siklus <i>Fashion</i>	11
Gambar 2.3	<i>Haute Couture</i> Elie Saab Parigi 2018.....	12
Gambar 2.4	<i>Ready To Wear</i> Agnona 2018.....	13
Gambar 2.5	Contoh Reka Bahan <i>Laser Cutting</i>	17
Gambar 2.6	Contoh Reka Bahan Opnaisel.....	18
Gambar 2.7	Teori Warna Brewster.....	20
Gambar 2.8	Teori Warna Munsell.....	21
Gambar 3.1	Warga Suku Sasak.....	24
Gambar 3.2	Tradisi Nyongkolan.....	25
Gambar 3.3	Burung Merak Hijau.....	26
Gambar 3.4	Motif Keker Bentuk Geometris dari Burung Merak.....	27
Gambar 3.5	Bunga Tanjung.....	27
Gambar 3.6	Bentuk Geometris dari Bunga Tanjung.....	28
Gambar 3.7	Motif Tambahan.....	28
Gambar 3.8	Pakaian Adat Suku Sasak.....	29
Gambar 3.9	Busana <i>Ready To Wear</i> kain tenun Lombok, Dian Pelangi.....	31
Gambar 3.10	<i>Fashion Trend Forcesting</i>	32
Gambar 3.11	Tema <i>Vigilant</i>	33
Gambar 3.12	Sub Tema <i>ManualLuxury</i>	34
Gambar 3.13	Sub Tema <i>Manual Luxury</i>	34

Gambar 3.14 Medina Kamil.....	36
Gambar 3.15 Marshall Sastra.....	36
Gambar 4.1 <i>Image Board</i>	37
Gambar 4.2 Desain Koleksi Busana Tampak Depan dan Belakang.....	39
Gambar 4.3 Desain Koleksi Busana Tampak Depan dan Belakang.....	39
Gambar 4.4 Desain 1.....	40
Gambar 4.5 Desain 2.....	41
Gambar 4.6 Desain 3.....	42
Gambar 4.7 Desain 4.....	43
Gambar 4.8 Desain Morif Keker.....	44
Gambar 4.9 Desain Sepatu Wanita.....	44
Gambar 4.10 Desain Sepatu Pria.....	44
Gambar 4.11 Pola Yang Akan di <i>Laser Cutting</i>	45
Gambar 4.12 Pengaturan Motif Untuk <i>Laser Cutting</i>	45
Gambar 4.13 <i>Laser Cutting</i> Pada Kain.....	46

DAFTAR TABEL

Gambar 1.1	Metode Perancangan	4
Gambar 4.14	Anggaran Biaya Desain 1	47
Gambar 4.15	Anggaran Biaya Desain 2	48
Gambar 4.16	Anggaran Biaya Desain 3	48
Gambar 4.17	Anggaran Biaya Desain 4	49

