

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan teknologi dewasa ini mempengaruhi banyak aspek kehidupan. Salah satu aspek yang selalu mengalami perubahan adalah teknologi dalam bidang otomotif. Banyak teknologi baru yang telah diciptakan untuk memudahkan pengendara serta meningkatkan keamanan dalam berkendara. Salah satunya adalah kendaraan dengan konsep *Human Car* yang dikeluarkan oleh perusahaan mobil asal Jepang Toyota, terwujud dalam koleksi Toyota Concept-i.

Tema tersebut diambil atas dasar ketertarikan mengenai teknologi masa depan yang bertajuk *Human car* memudahkan manusia untuk melakukan segala aktivitas berkendara. Selain itu, perkembangan teknologi otomotif dianggap memiliki banyak keterkaitan dengan perkembangan busana dimana keduanya selalu mengeluarkan inovasi baru. Sehingga tidak jarang pada pagelaran busana mobil menjadi salah satu properti penunjang, juga ada beberapa perusahaan mobil yang menggelar pagelaran busana dan juga mengambil inspirasi busana untuk desain mobilnya. Ketertarikan terhadap hal tersebut diwujudkan ke dalam Koleksi busana yang berjudul “i”.

Koleksi “i” merupakan koleksi *semi couture* yang terinspirasi dari koleksi mobil masa depan keluaran perusahaan mobil Toyota yang bernama Toyota Concept-i. Nama “i” sendiri diambil dari nama mobil tersebut yaitu Toyota Concept-i. Koleksi Toyota Concept-i ini memiliki bentuk yang sangat futuristik dengan warna *monochromatic* digambarkan ke dalam koleksi busana “i” yang memiliki bentuk yang bersih dan rapi dengan warna yang *monochromatic* namun tetap terlihat futuristik. Koleksi “i” ini dilengkapi dengan *manipulating fabric* atau reka bahan laser, emboss, dan beberapa penambahan lampu *LED* yang menambah kesan futuristik.

1.2 Masalah Perancangan

Berdasarkan penjelasan latar belakang di atas, maka masalah perancangan yang ditemukan saat proses pembuatan koleksi adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana menampilkan visualisasi bentuk dari mobil Toyota Concept-i ke dalam koleksi busana *semi couture* dengan “ i “ ?
2. Bagaimana menggabungkan *trend Greyzone Vigilant* dengan teknologi *laser cut* dan penambahan lampu *LED* sebagai kesatuan tema inspirasi karya *semi couture* dengan “ i “ ?

1.3 Batasan Perancangan

Batasan perancangan pada koleksi *semi couture* atau busana ini adalah sebagai berikut:

1. Tema yang diusung pada koleksi ini adalah *futuristic car* dengan inspirasi pendukung bentuk koleksi mobil keluaran Toyota Concept-i.
2. Jenis busana yang akan dibuat adalah *semi couture*.
3. Kain yang digunakan adalah kain *Bonding* berwarna putih, kain *Taffeta* berwarna hitam, dan bahan kulit imitasi *Tarzan*. Selain itu, koleksi ini menggunakan teknik reka bahan *emboss dan laser cut*.
4. Warna yang digunakan pada koleksi *semi couture* ini adalah putih, hitam, dan sedikit merah.
5. Siluet yang ditampilkan dari koleksi *semi couture* ini adalah siluet mengembung di beberapa bagian baju seperti bentuk dari mobil tersebut.
6. Target *market* untuk koleksi ini adalah wanita yang berusia 20-27 tahun yang memiliki karakter berani dan mandiri.

1.4 Tujuan Perancangan

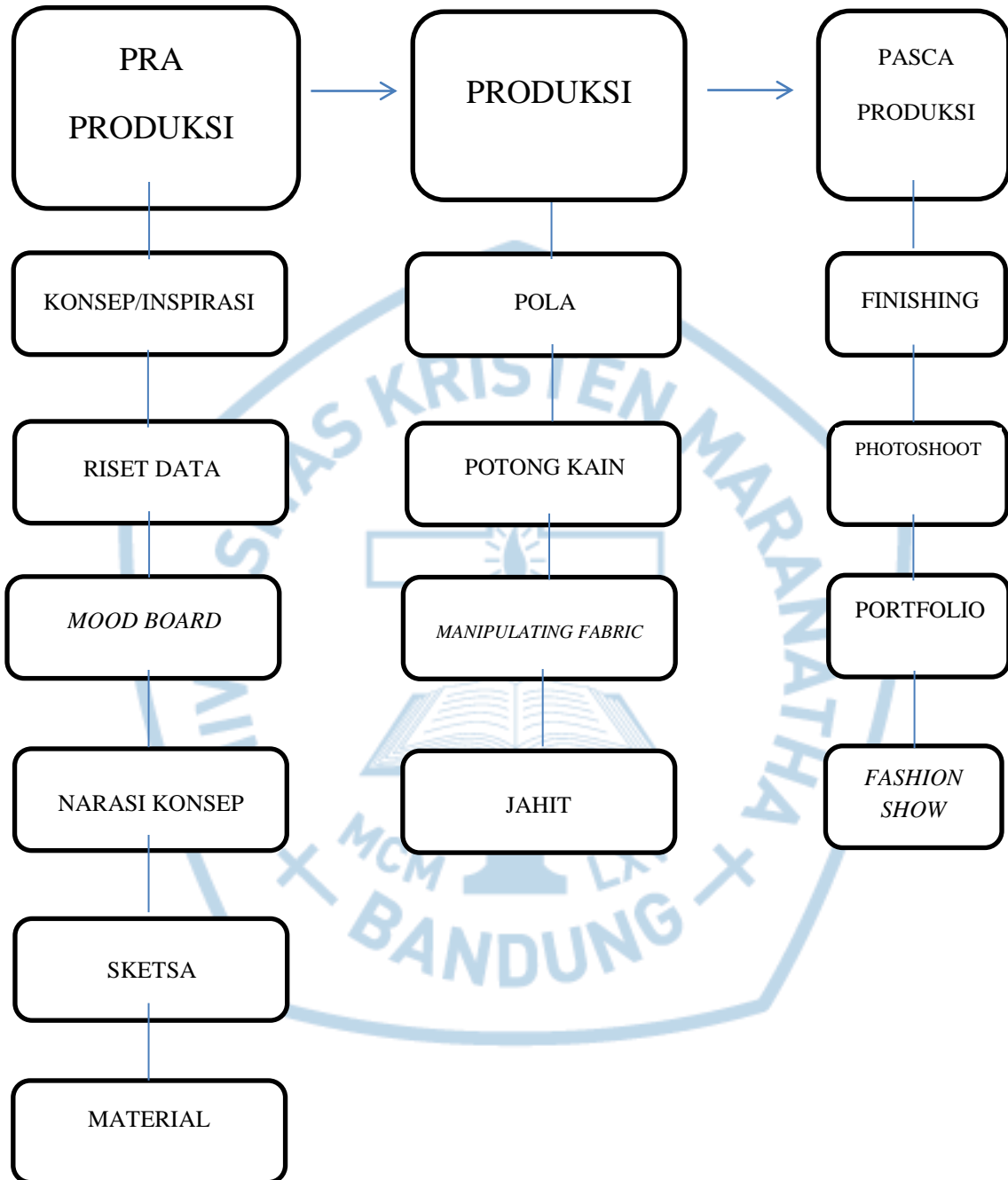
Tujuan dari perancangan busana *semi couture* ini yaitu sebagai :

1. Menunjukkan bentuk dari mobil Toyota Concept-i series ke dalam siluet koleksi busana seperti menerapkan teknik jahitan *seamless* pada beberapa bagian busana, bentuk pakaian yang mengembang, menggunakan teknik *laser cut*, emboss, dan penambahan lampu *LED* di beberapa bagian.
2. Menghadirkan koleksi busana yang menggunakan teknologi seperti pemasangan *LED running text* yang membentuk sebuah kata dan penggunaan teknik *laser cut* yang disertakan pancaran lampu *LED*.



1.5 Metode Perancangan

Berikut adalah alur dan tahapan proses pembuatan karya :



Bagan 1.1: Metode Perancangan

Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2018

1.6 Sistematika Penulisan

Pembahasan dari Laporan Karya Akhir Studi ini disusun dalam empat bab yang saling berkaitan. Sebelum memasuki bab pertama, laporan dibuka dengan: halaman judul, lembar persetujuan, halaman lembar pengesahan, halaman penyertaan hasil karya pribadi, halaman pernyataan publikasi, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, dan halaman daftar lampiran.

BAB I PENDAHULUAN

Pada bagian ini dibahas mengenai latar belakang, batasan pembahasan, dan sistematika pembahasan.

BAB II LANDASAN TEORI

Pada bagian ini dibahas mengenai teori dasar yang akan dipakai sebagai pijakan dalam mengamati dan menguraikan masalah yang diteliti

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN

Pada bagian ini dibahas mengenai detail tentang objek atau hal yang menjadi sumber ide dalam tema koleksi busana Karya Akhir Studi.

BAB IV REALISASI PERANCANGAN

Pada bagian ini dibahas mengenai koleksi karya akhir studi yang sudah digabungkan sebagai kesatuan inspirasi, penjelasan desain busana, serta penjelasan akan hal hal yang mendetail pada busana.

BAB V PENUTUP

Pada bagian ini dibahas mengenai kesimpulan dan saran yang merupakan penutup dari laporan tugas akhir.