

ABSTRAK

LAMIDEXO – PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DENGAN INSPIRASI DEWA XOLOTL DARI SUKU AZTEC

Oleh
Irene Suwita
1561003

Koleksi busana dengan Judul “LAMIDEXO” terinspirasi dari salah satu Dewa Aztec yaitu Xolotl. Xolotl merupakan salah satu Dewa Aztec yang sering diasosiasikan dengan anjing dan dihubungkan dengan kematian. Maka dari itu, Dewa dan anjing ini dipercaya Suku Aztec dapat memimpin jiwa - jiwa atau roh dalam perjalannya menuju dunia bawah alias dunia orang meninggal. Xolotl juga bertugas sebagai pendamping Aztec dalam kehidupan ini dan kehidupan setelah kematian. Hal tersebut dapat dibuktikan dari banyak bangkai dan arca berbentuk kepala anjing yang ditemukan di penguburan Aztec. Peletakan arca tersebut bertujuan untuk menemani tuan mereka dalam pelayarannya melalui Mictlan, atau dunia orang meninggal serta tugas utama mereka adalah membantu mereka menyeberangi sungai yang dalam menuju *after life*.

Koleksi busana *Ready to Wear* dengan motif penggambaran Dewa Xolotl ini menggunakan empat teknik yaitu *gathering*, *digital printing*, *laser cut*, dan *quilting*. Bahan yang digunakan adalah *taffeta* dan *cotton*. Kesan yang ingin ditimbulkan yaitu busana siap pakai yang berkarakter Dewa Xolotl. Pembuatan busana ini diawali dengan pembuatan sketsa desain, pembuatan pola, pemotongan kain dan proses penjahitan.

Koleksi *Ready to Wear* Lamidexo ditujukan bagi masyarakat urban, khususnya wanita kalangan menengah keatas dengan rentang usia 20 - 30 tahun yang memiliki karakter unik dan percaya diri serta berwawasan modern.

Kata kunci: Anjing, Busana Siap Pakai, Dewa Aztec, Suku Aztec, Xolotl

ABSTRACT

LAMIDEXO – READY TO WEAR FASHION DESIGN WITH AZTEC’S XOLOTL AS INSPIRATION

Submitted by
Irene Suwita
1561003

Collections with the title "LAMIDEXO" is inspired from one of the Aztec Gods namely Xolotl. Xolotl is one of the Aztec Gods that is often associated with dogs and is associated with death. Therefore, these Gods and dogs are believed by the Aztecs capable of leading souls or spirits on their journey to the world below the world of the dead. Xolotl also served as Aztec's companion in this life and life after death. It can be proven from many carcasses and dog-shaped statues found in Aztec burials. The laying of the statue implies to Xolotl's company on the people's voyage through Mictlan, or the world of the dead. Xolotl's main task is to help them cross the deep river towards the afterlife.

The ready to wear collections which its pattern refers to Xolotl is using four techniques of gathering, digital printing, laser cut, and quilting. The materials used are taffeta and cotton. The impression that wanted to be inflicted is ready to wear clothing characterized by God Xolotl. Making of this attire begins with the making of design sketches, pattern making, cutting cloth and sewing process.

Collection ready to wear Lamidexo is intended for urban people, especially upper middle class women with age range 20 - 30 years old who has a unique character and confident and modern insight.

Keywords: Aztec Gods, Dogs, Ready to Wear, The Aztecs, Xolotl

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN AKHIR STUDI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan Perancangan	2
1.3 Batasan Perancangan	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
 BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Teori <i>Fashion</i>	5
2.1.1 <i>Ready to Wear</i>	6
2.1.2 Pengertian <i>Style</i>	7
2.1.3 Pengertian <i>Trend</i>	7
2.2 Teori Busana	8
2.2.1 Jenis Busana	8
2.2.2 Detail Busana	9

2.2.3 Desain Busana	9
2.2.4 Pola dan Jahit Busana	14
2.2.5 Pemakaian Busana	18
2.3 Teori Tekstil	19
2.3.1 Teori Reka Bahan Tekstil	20
2.3.1.1 <i>Quilting</i>	21
2.3.1.2 <i>Laser Cutting</i>	22
2.3.1.3 <i>Gathering</i>	23
2.3.1.4 <i>Digital Printing</i>	23
2.3.2 Material Tekstil	24
2.3.2.1 <i>Taffeta</i>	24
2.3.2.2 <i>Cotton</i>	24
2.4 Teori Warna	25
2.4.1 Warna Kuning	27
2.4.2 Warna Abu – Abu	27
2.4.3 Warna Coklat	27
2.4.4 Warna Putih	27
2.4.5 Warna <i>Pink</i> Tua – Oranye	27
2.4.6 <i>Pink</i> Muda – Keunguan	27

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN

3.1 Data dan Fakta	29
3.1.1 Dewa Xolotl	30
3.1.2 Suku Aztec	31
3.1.3 Tinjauan Karya Sejenis	32
3.2 <i>Trend Forecasting 2017/2018 : Greyzone</i>	33
3.2.1 <i>Trend Cryptic</i> Sebagai Bagian dari <i>Trend Grey Zone 2017/2018</i>	35
3.2.2 <i>Trend</i> dan Subtema <i>trend</i> yang dipilih	35
3.2.3 <i>Segmenting, Targeting, Positioning</i>	37

BAB IV REALISASI PERANCANGAN

4.1 Perancangan Umum	39
4.1.1 <i>Mood Board</i>	39
4.1.2 Konsep	40
4.1.3 Koleksi Desain	41
4.2 Perancangan Khusus	43
4.2.1 Desain <i>Look 1</i>	43
4.2.2 Desain <i>Look 2</i>	44
4.2.3 Desain <i>Look 3</i>	45
4.2.4 Desain <i>Look 4</i>	46
4.3 Perancangan Detail	47
4.3.1 <i>Digital Printing</i>	47
4.3.2 <i>Laser Cutting</i>	49
4.3.3 <i>Quilting</i>	50
4.3.4 <i>Gathering</i>	51
4.3.5 Aksesoris	51
4.4 <i>Budgeting</i>	52
4.4.1 Desain <i>Look 1</i>	52
4.4.2 Desain <i>Look 2</i>	53
4.4.3 Desain <i>Look 3</i>	55
4.4.4 Desain <i>Look 4</i>	57

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	59
5.2 Saran	59

DAFTAR PUSTAKA	60
-----------------------------	----

LAMPIRAN	62
-----------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Skema Perancangan	3
Gambar 2.1	<i>Givenchy Fall 2017 Ready To Wear</i>	6
Gambar 2.2	<i>TSE Fall 2017 Ready To Wear</i>	7
Gambar 2.3	<i>Dress H line</i>	10
Gambar 2.4	<i>Atasan A Line</i>	11
Gambar 2.5	<i>S line dress</i>	12
Gambar 2.6	<i>X Line Dress</i>	13
Gambar 2.7	<i>Y line dress</i>	14
Gambar 2.8	Pola Dasar Wanita	16
Gambar 2.9	Teknik Jahit Manual	17
Gambar 2.10	Teknik Jahit Mesin	18
Gambar 2.11	Contoh <i>Quilting</i>	21
Gambar 2.12	<i>Quilting</i>	21
Gambar 2.13	Contoh <i>Laser Cut</i>	22
Gambar 2.14	Contoh <i>Laser Cut</i>	22
Gambar 2.15	Contoh <i>Gathering</i>	23
Gambar 2.16	Contoh <i>Digital Printing</i>	24
Gambar 2.17	Warna Primer	25
Gambar 2.18	Warna Sekunder	26
Gambar 2.19	Warna Tersier	26
Gambar 2.20	Tabel Warna	28
Gambar 3.1	Arca Kepala Dewa Xolotl yang Merupakan Peninggalan Aztec	29
Gambar 3.2	Dewa Xolotl dalam Codex Borgia	29
Gambar 3.3	Pakaian Suku Aztec Berdasarkan Kasta	32
Gambar 3.4	"Mictlan" AW 2013 <i>Fashion Collection</i> by Lea Adelsten	33
Gambar 3.5	Tema Pokok <i>Greyzone</i>	34
Gambar 3.6	<i>Trend Cryptic</i>	35
Gambar 3.7	<i>Greyzone – Cryptic</i> subtema <i>Silent Creature</i>	36

Gambar 3.8	<i>Greyzone</i> subtema <i>Silent Creature – Monstrous</i>	36
Gambar 4.1	<i>Mood Board</i>	39
Gambar 4.2	Koleksi Busana Tampak Depan	41
Gambar 4.3	Koleksi Busana Tampak Belakang	42
Gambar 4.4	Tampak Depan dan Belakang Busana ke empat dan ke tiga	42
Gambar 4.5	Sketsa Desain I	43
Gambar 4.6	Sketsa Desain II	44
Gambar 4.7	Sketsa Desain III	45
Gambar 4.8	Sketsa Desain IV	46
Gambar 4.9	Pembuatan <i>Digital Printing</i> menggunakan aplikasi <i>Adobe Illustrator</i>	47
Gambar 4.10	Hasil kain yang sudah di <i>print</i>	48
Gambar 4.11	Motif dua dimensi Dewa Xolotl	48
Gambar 4.12	Pembuatan <i>Laser Cutting</i> menggunakan aplikasi <i>adobe illustrator</i> ..	49
Gambar 4.13	Contoh <i>Laser Cutting</i>	49
Gambar 4.14	Contoh teknik <i>Quilting</i>	50
Gambar 4.15	Contoh <i>Gathering</i>	51
Gambar 4.16	Sepatu sandal	51

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Biaya Produksi Desain <i>Look 1</i>	52
Tabel 4.2 Biaya Produksi Desain <i>Look 1</i>	53
Tabel 4.3 Biaya Produksi Desain <i>Look 2</i>	54
Tabel 4.4 Biaya Produksi Desain <i>Look 2</i>	55
Tabel 4.5 Biaya Produksi Desain <i>Look 3</i>	55
Tabel 4.6 Biaya Produksi Desain <i>Look 3</i>	56
Tabel 4.7 Biaya Produksi Desain <i>Look 4</i>	57
Tabel 4.8 Biaya Produksi Desain <i>Look 4</i>	58

