

ABSTRAK

TAHA – Perancangan Busana *Artwear* dengan Inspirasi Kasus Kekerasan terhadap Hewan di Kebun Binatang Surabaya

Oleh
Neysa Kristanti
1461040

Pada tahun 2013, Richard Shears dari Daily Mail UK melaporkan perlakuan tidak layak terhadap hewan di Kebun Binatang Surabaya (KBS), dan menyebutnya sebagai 'kebun binatang terkejut di dunia' dan 'kebun binatang kematian' setelah lebih dari 100 hewan mati dalam jangka waktu 1 tahun pada 2012. Terinspirasi dari isu tersebut, “TAHA” yang dalam bahasa Kawi/ Jawa Kuno berarti ‘keprihatinan’ lahir sebagai koleksi busana *artwear* dengan mengambil inspirasi dari kasus kekerasan dan kelalaian pemeliharaan hewan yang terjadi di KBS, terutama pada kasus Jerapah Afrika, Harimau Sumatra, Pelikan Australia, dan Gajah Sumatra.

Dengan mengacu pada Trend Forecasting Grey Zone 2017-2018 dengan tema *Cryptic* dan sub-tema *Silent Creature*, koleksi busana ini menggunakan warna-warna *earthy tones* dan teknik reka bahan berupa modifikasi teknik *sashiko* serta teknik *fabric tucking* untuk merepresentasikan tekstur dan corak kulit binatang, *fabric-strips appliqué* untuk menggambarkan ruas tulang, serta *fabric slashing* untuk merepresentasikan bekas-bekas luka yang dialami oleh para hewan di bagian tubuhnya. Dipadukan dengan penggunaan tali dan gesper untuk menggambarkan kekangan dan keterbatasan yang dialami, dan yang dilengkapi tulisan *tagline* utama yaitu: “*Up to you to save a life, up to you to end this now*”, “TAHA” memiliki aspirasi untuk membantu meningkatkan kepedulian masyarakat tentang kasus kekerasan terhadap hewan yang masih marak terjadi di Indonesia, serta memanggil masyarakat untuk berani bertindak dan membawa perubahan untuk masa depan yang lebih baik.

Kata kunci: Dramatis, kekerasan terhadap hewan, modern

ABSTRACT

TAHA – Artwear Collection Design Inspired by the Animal Abuse Cases at Surabaya Zoo

By
Neysa Kristanti
1461040

In 2013, Richard Shears of Daily Mail UK reported the mistreatment against animal that was happening on Surabaya Zoo, and even dubbing it as being 'the cruelest zoo on earth' and 'the zoo of death' after a body count of over 100 happened in just a year in 2012. Inspired by the issue, "TAHA", which meant 'concern' in the ancient Kawi Javanese language, was made as an artwear collection that took after the abuse and mistreatment cases happening on the zoo, particularly on the Sumatran Tiger, African Girrafe, Australian Pelican, and Sumatran Elephant.

Referring to the Trend Forecasting Grey Zone 2017/ 2018 Forecast 'Cryptic' theme with the 'Silent Creature' subtheme, the collection utilizes earthy color tones and fabric manipulation techniques, such as a modification of sashiko technique as well as fabric tucking to represents the texture and pattern of the animal's hide, fabric-strips appliqué to represents the bone segment, and fabric slashing to represents the animal's wound. Combined with the usage of straps and clasp to mimic the form of abuse and restrain, with the tagline 'Up to you to save a life, up to you to end this now', "TAHA" aspires to help raised the awareness about the animal abuse that is still largely happening in Indonesia, as well as calling out for people to act and be the change toward a better future.

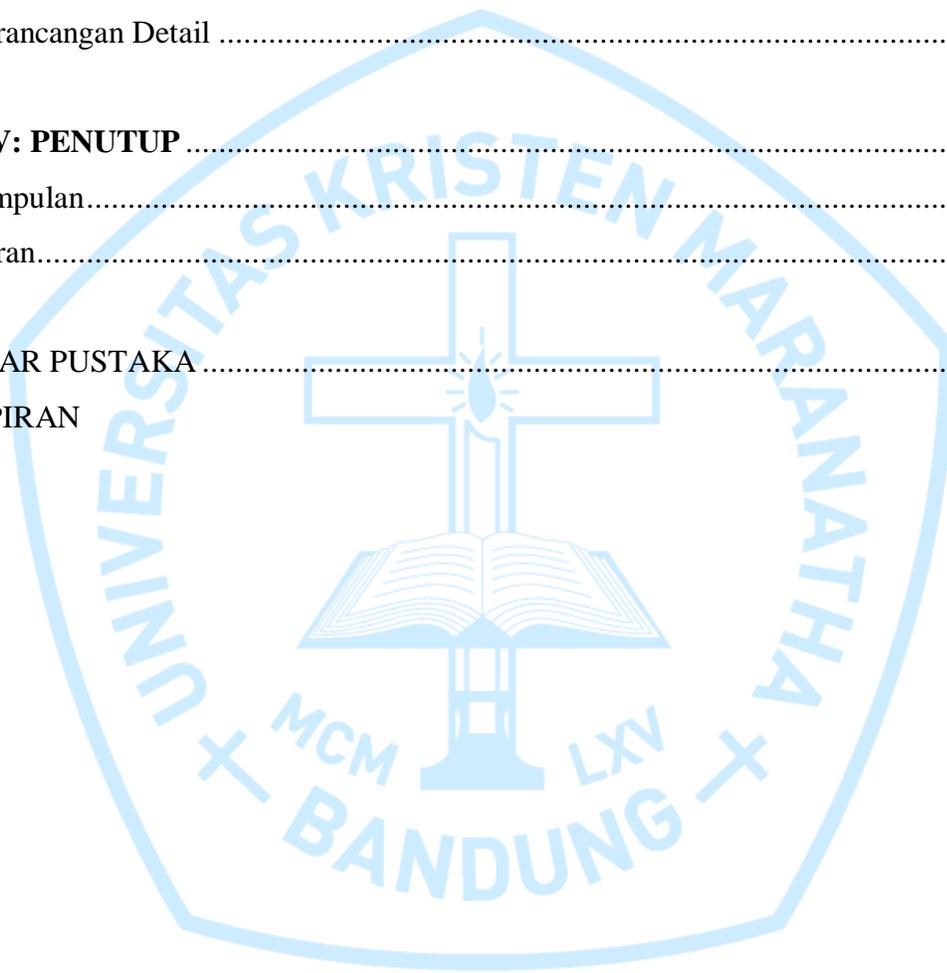
Keywords: Animal abuse, dramatic, modern

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DALAM LAPORAN.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II: LANDASAN TEORI	6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.2 Teori Busana	6
2.2.1 <i>Couture (Haute Couture)</i>	7
2.2.2 <i>Wearable Art/Artwear</i>	8
2.2.3 <i>Ready-to-Wear</i>	8
2.3 Teori Warna.....	10

2.3.1 Hue, Saturation, Value	11
2.4 Teori Tekstil	12
2.4.1 Serat.....	12
2.4.2 Konstruksi Tekstil	14
2.4.3 Reka Bahan Tekstil	15
2.4.4 Bahan Tekstil	18
2.5 Teori Pola dan Jahit.....	19
2.5.1 Pola.....	19
2.5.2 Jahit	20
2.6 Teori Anatomi Hewan.....	20
2.6.1 Harimau Sumatra (<i>Panthera tigris sumatrae</i>)	21
2.6.2 Gajah Sumatra (<i>Elephas maximus sumatrensis</i>).....	21
2.6.3 Jerapah Afrika (<i>Giraffa camelopardalis</i>).....	22
2.6.4 Pelikan Australia (<i>Pelecanus conspicillatus</i>)	23
BAB III: DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	25
3.1 Data dan Fakta	25
3.1.1 Kebun Binatang Surabaya	25
3.1.2 Kasus Kekerasan terhadap Hewan di Kebun Binatang Surabaya.....	26
3.1.3 Hasil Kuesioner.....	32
3.2 Analisis Terhadap Permasalahan Berdasarkan Data dan Fakta.....	33
3.2.1 GREYZONE: Trend Forecasting 2017/2018	33
3.2.2 Tema <i>Cryptic</i> dengan sub-tema <i>Silent Creatures</i>	34
3.2.3 Pantone <i>Fashion Color Trend Autumn/Winter 2018/2019</i>	36
3.2.4 <i>Segmenting, Targeting, dan Positioning</i>	37
BAB IV: REALISASI PERANCANGAN	39
4.1 Perancangan Umum	39
4.1.1 <i>Mood board</i>	39

4.1.2 Koleksi Desain	41
4.2 Perancangan Khusus	42
4.2.1 <i>Look 1: Giraffe</i>	42
4.2.2 <i>Look 2: Tiger</i>	44
4.2.3 <i>Look 3: Pelican</i>	47
4.2.4 <i>Look 4: Elephant</i>	49
4.3 Perancangan Detail	51
BAB V: PENUTUP	56
5.1 Simpulan	56
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka metode perancangan	4
Gambar 2.1 Koleksi busana <i>couture</i> oleh Iris van Herpen dalam koleksi <i>Spring/Summer</i> 2018-nya yang bertajuk “Ludi Naturae”	8
Gambar 2.2 Produk sepatu dari rumah mode Prada, dan produk sepatu dari lini busana <i>diffusion</i> -nya, Miu Miu	9
Gambar 2.3 Primark sebagai salah satu outlet penyedia produk busana <i>budget</i>	10
Gambar 2.4 Skala diagram warna dengan keterangan tentang <i>hues</i>	11
Gambar 2.5 Skala diagram warna dengan keterangan tentang elemen <i>value</i>	12
Gambar 2.6 <i>Jute</i> atau yang dikenal sebagai rami, salah satu serat alami terkuat, dalam bentuk tanaman (kiri), saat proses pengeringan (kanan atas), hingga menjadi serat siap pakai (kanan bawah).....	13
Gambar 2.7 Diagram yang menunjukkan perbedaan konstruksi tekstil dengan teknik pembuatan tipe <i>knit</i> (rajut) dan tipe <i>woven</i> (tenun).....	14
Gambar 2.8 Pengerjaan reka tekstil dengan teknik sablon manual.....	15
Gambar 2.9 Kain dengan penggunaan teknik reka tekstil <i>Sashiko</i>	16
Gambar 2.10 Teknik reka tekstil <i>parallel blind tucking</i> pada produk tekstil.....	17
Gambar 2.11 Pola dasar atasan (kiri) dan bawahan (kanan) untuk wanita	20
Gambar 2.12 Harimau Sumatra di alam bebas	21
Gambar 2.13 Gajah Sumatra	22
Gambar 2.14 Jerapah Afrika	23
Gambar 2.15 Burung Pelikan Australia	24
Gambar 3.1 Eksterior KBS dengan patung Suro dan Boyo di bagian depannya.....	26
Gambar 3.2 Kliwon diberi pertolongan dalam bentuk infus setelah ditemukan lemas dan sekarat di kandangnya di KBS	28
Gambar 3.3 Melani pada saat berada di KBS	29
Gambar 3.4 Seekor gajah muda yang dirantai pada ketiga kakinya di KBS (kiri) dan luka terbuka pada kulit kaki kanan belakangnya (kanan)	30

Gambar 3.5 Seekor gajah di KBS pada tahun 2016, dengan rantai pada kaki depan dan belakang	30
Gambar 3.6 Kondisi kandang pelikan di KBS yang terisi melebihi kapasitas.....	31
Gambar 3.7 4 Tema besar pada Trend Forecasting 17/18: <i>Greyzone</i>	34
Gambar 3.8 Cryptic sebagai salah satu tema besar dari <i>Greyzone</i>	35
Gambar 3.9 Mahluk rekayasa, salah satu karakteristik dari subtema <i>Silent Creature</i>	36
Gambar 3.10 Warna-warna Pantone yang digunakan dalam rancangan busana	37
Gambar 4.1 <i>Mood board</i> dari koleksi rancangan busana “TAHA”	39
Gambar 4.2 Tampak depan dari koleksi rancangan busana “TAHA”	41
Gambar 4.3 Tampak belakang dari koleksi rancangan busana “TAHA”	42
Gambar 4.4 Gambar teknik dari busana atasan <i>Look 1</i>	43
Gambar 4.5 Gambar teknik dari busana bawahan <i>Look 1</i>	43
Gambar 4.6 Keseluruhan tampak depan dan belakang dari <i>Look 1</i> (Kiri), serta detail tali dan gesper dalam posisi terpasang (Kanan).....	44
Gambar 4.7 Gambar teknik dari busana atasan <i>Look 2</i>	45
Gambar 4.8 Gambar teknik dari busana luaran <i>Look 2</i>	45
Gambar 4.9 Gambar teknik dari busana bawahan <i>Look 2</i>	46
Gambar 4.10 Keseluruhan tampak depan dan belakang dari <i>Look 2</i> (Kiri), serta detail tali dan gesper dalam posisi terpasang (Kanan).....	47
Gambar 4.11 Gambar teknik tampak depan dari busana atasan <i>Look 3</i>	48
Gambar 4.12 Gambar teknik tampak belakang dari busana atasan <i>Look 3</i>	48
Gambar 4.13 Tampak depan dan belakang dari <i>Look 3</i> (Kiri), serta detail tali dan gesper dalam posisi terpasang (Kanan)	49
Gambar 4.14 Gambar teknik tampak depan dan belakang dari busana atasan <i>Look 4</i>	50
Gambar 4.15 Gambar teknik tampak depan dan belakang dari bawahan <i>Look 4</i>	51
Gambar 4.16 Tampak depan dan belakang dari <i>Look 4</i> (Kiri), serta detail tali dan gesper dalam posisi terpasang (Kanan)	51
Gambar 4.17 Proses pewarnaan kain dengan menggunakan pewarna Dylon.....	52
Gambar 4.18 Proses sablon sebelum dipanaskan dengan mesin <i>heat press</i>	53

Gambar 4.19 Potongan <i>applique</i> sebelum diaplikasikan pada bidang busana.....	53
Gambar 4.20 Hasil akhir dari teknik modifikasi <i>sashiko</i> dengan menggunakan lembaran denim.....	54
Gambar 4.21 Tampak belakang dari material tekstil dengan teknik reka bahan <i>fabric tucking</i>	55
Gambar 4.22 Rancangan sepatu untuk koleksi busana “TAHA”	55

