

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Setelah menjalani proses pengerjaan koleksi busana LAIR, dapat diambil beberapa simpulan yaitu:

1. Siluet dari koleksi busana LAIR diambil dari bentuk patung Tangisan Dewi Bathari yang lurus dan kaku sehingga menghasilkan desain berbentuk *H-line*.
2. Segi pemikiran Sidharta dalam pembuatan patung Tangisan Dewi Bathari yang tidak menggubris aturan patung pada masanya dengan menciptakan patung yang pipih, dicat, dan berbahan lain selain kayu kemudian digabungkan dengan trend post modern pada Trend Forecasting 2017/2018, sehingga tercipta desain koleksi busana LAIR yang kaku, tegas, *colourful*, simetris, dan unik.
3. Pemindahan unsur-unsur visual patung Tangisan Dewi Bathari dilakukan dengan mengambil unsur-unsur yang menjadi ciri khas patung Tangisan Dewi Bathari yang terpresentasi pada koleksi busana LAIR.

#### **5.2 Saran**

Setelah menjalani proses pengerjaan koleksi busana LAIR, dapat diberikan beberapa saran yaitu:

1. Untuk pihak pembaca, diharapkan agar karya tulis ini dapat digunakan sebagaimana mestinya dan tidak disalahgunakan.
2. Untuk pihak yang akan mengembangkan busana ini, disarankan agar melakukan lebih banyak *research* bahan agar bahan yang digunakan dapat lebih bervariasi.