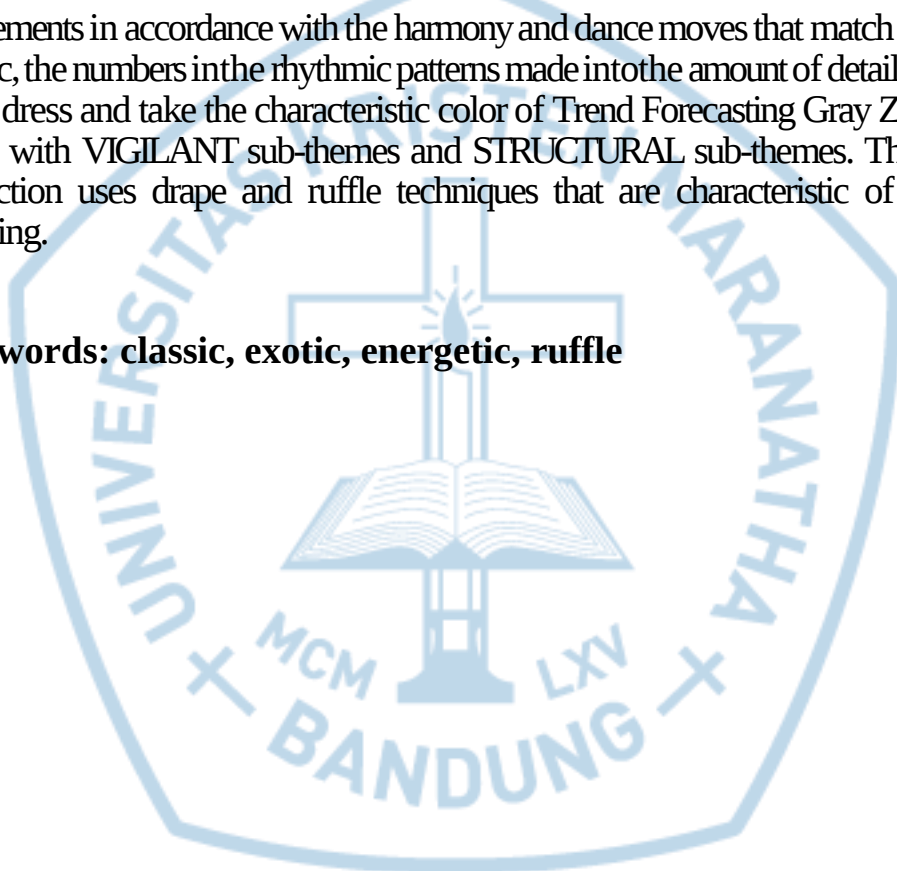


ABSTRACT

Collection of clothing made entitled "Coleccion de Ritmo" which is inspired by Flamenco Dance from Andalusia, Spain which has become a cultural dance. This dance is characteristic of rhythmic patterns with the beat of a dancer's feet like heels, pounding of the toe, and the entire sole of the foot. It also accompanied the guitar, pounding the feet, clapping hands, by making the movements are tempay for diletakannya detail. The rhythmic pattern itself is a long pattern of short notes in the arrangement. Whether it's on a melody or on a basic bar, the example of a bar is changing a 3/4 to 4/4 tune. The rhythmic pattern in a dance rhythmic pattern in the dance arises because the dance moves in accordance with the melodies of dance movements in accordance with the harmony and dance moves that match the phrase music, the numbers in the rhythmic patterns made into the amount of detail placed on each dress and take the characteristic color of Trend Forecasting Gray Zone 2017-2018 with VIGILANT sub-themes and STRUCTURAL sub-themes. This fashion collection uses drape and ruffle techniques that are characteristic of flamenco clothing.

Keywords: classic, exotic, energetic, ruffle



ABSTRAK

Koleksi busana yang dibuat berjudul “Coleccion de Ritmo” yang terinspirasi dari Tari Flamenco yang berasal dari Andalusia, Spanyol yang sudah menjadi tarian kebudayaan. Tarian ini memiliki ciri khas pola-pola ritmik dengan hentakan kaki penari seperti tumit, hentakan ujung kaki, dan seluruh telapak kaki. Selain itu juga diiringi gitar, hentakan kaki, tepukan tangan, dengan menjadikan gerakan-gerakan tersebut tempay untuk diletakannya detail. Pola ritmik itu sendiri merupakan pola-pola panjang pendeknya not-not yang ada dalam aransemen. Baik itu pada melodi ataupun pada birama dasar, contoh pada birama adalah mengubah lagu yang berbirama 3/4 menjadi 4/4. Pola ritmik dalam sebuah tari pola ritmik di dalam tari timbul karna gerakan tari yang sesuai dengan melodi gerakan tari yang sesuai dengan harmoni dan gerakan tari yang sesuai dengan frase musik, angka dalam pola ritmik dijadikan jumlah detail yang diletakan pada setiap busana dan mengambil ciri khas warna dari Trend Forecasting Grey Zone 2017-2018 dengan sub tema VIGILANT dan sub-sub tema STRUKTURAL. Koleksi busana ini memakai teknik drape dan ruffle yang merupakan ciri khas dari busana flamenco.

Kata kunci: klasik, eksotik, enerjik, ruffle



DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBARPERSETUJUAN.....	ii
LEMBARPENGESAHAN.....	iii
LEMBARPERNYATAANHASIL KARYAPRIBADI.....	iv
LEMBARPERNYATAANPUBLIKASILAPORANTUGAS AKHIR.....	v
KATAPENGANTAR.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTARISI.....	ix
DAFTARGAMBAR.....	xii
DAFTARBAGAN.....	xiii
BABI PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Paerancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Perancangan.....	4
BABII LANSASANTEORI.....	6
2.1 Teori Fashion.....	6
2.1.1 Pengertian Tren.....	7
2.1.2 <i>Ready-to-Wear</i>	7
2.3 Teori Pola danJahit.....	7
2.3.1 Teori Pola.....	7
2.3.1.1 Pola Dasar.....	8
2.3.1.2 Draping.....	8
2.3.2 Teori Jahit.....	9

2.3.2.1 Teknik Ruffle Jahitan Single	9
2.3.2.2 Teknik Ruffle Jahitan Double.....	10
2.3.2.3 Teknik Ruffle Mendorong Kain	11
2.3.2.4 Ruffle Dengan Potongan Melingkar	12
2.4 Teori Reka Bahan Tekstil	14
2.4.1 Print Digital	14
2.5 Teori Desain	14
2.5.1 Unsur Desain.....	15
2.5.1.1 Garis	15
2.5.1.2 Wama.....	15
2.5.2 Prinsip Desain.....	15
2.5.2.1 Hamoni.....	15
2.5.2.2 Proporsi	16
2.5.2.3 Balance	16
2.5.2.4 Irama.....	16
2.5.2.5 Aksen.....	16
2.5.2.6 Unity.....	17
2.6 Teori Wama.....	17
2.6.1 Budaya	17
2.7 Teori Flamenco	17
2.7.1 Ragam Gerak.....	18
2.7.2 Musik.....	18
2.7.3 Pola Ritmik	18
2.7.4 Kostum Penari Flamenco	19
2.7.5 Urban	20
 BAB III DESKRIPSI OBJEK DAN STUDI	 23
3.1 <i>Trend Forcasting 2017/2018: Grey Zone</i>	23
3.1.1.1 Vigilant	24
3.1.1.2 Struktural	25
3.2	Fla

menco.....	26
3.2.1 Gerakan Khas Tari Flamenco.....	26
3.2.2 Irama Ketukan Tari Flamenco.....	27
3.3	Ta
rget Market.....	28
BAB IV REALISASI KONSEP PERANCANGAN	29
4.1 Image Board	29
4.2 Konsep	30
4.3 Desain.....	33
4.4 Sepatu	37
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	38
5.1 Kesimpulan.....	38
5.2 Saran	39
DAFTAR PUSTAKA.....	40
Biodata.....	41
Lampiran A	42
Lampiran B	43
Lampiran C	44
Lampiran D	47
Lampiran E.....	50
Lampiran F	54
Lampiran G	55
Lampiran H	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh pola dasar wanita	8
Gambar 2.2 Contoh draping pada manekin.....	9
Gambar 2.3 Contoh ruffle jahitan single	10
Gambar 2.4 Contoh ruffle jahitan double.....	11
Gambar 2.5 Contoh ruffle jahitan single	12
Gambar 2.6 Contoh pola ruffle dengan potongan melingkar	12
Gambar 2.7 Contoh ruffle dengan potongan melingkar	13
Gambar 2.8 Contoh ruffle dengan potongan melingkar	13
Gambar 2.9 Contoh kostum flamenco unisex.....	19
Gambar 2.10 Contoh kostum penari flamenco.....	20
Gambar 2.11 Masyarakat urban lifestyle	22
Gambar 3.1 Fashion Trend Forecasting 2017-2018.....	24
Gambar 3.2 Fashion Trend Forecasting 2017-2018.....	25
Gambar 3.4 Sub-tema Struktural-Grey Zone	26
Gambar 3.6 Ritme Kompas Solea.....	27
Gambar 4.1 Mood Board “Coleccion de Ritmo”	29
Gambar 4.2 Koleksi busana 1 “Coleccion de Ritmo”	30
Gambar 4.3 Koleksi busana 2 “Coleccion de Ritmo”	30
Gambar 4.4 Koleksi busana 3 “Coleccion de Ritmo”	31
Gambar 4.5 Koleksi busana 4 “Coleccion de Ritmo”	31
Gambar 4.9 Sepatu look 1 dan 2.....	37

DAFTAR BAGAN

Tabel 1.1 Komposisi Responden

4

