

ABSTRAK

Afrika memiliki beragam suku dan budaya, salah satu suku di Afrika yaitu suku Zulu yang memiliki budaya selain berkomunikasi menggunakan bahasa IsiZulu juga menggunakan simbol dan warna sebagai media komunikasi. Itulah yang menjadi inspirasi pada koleksi tugas akhir busana *ready to wear deluxe* berjudul “Isiko se-Zulu” ini. Melalui koleksi busana ini, simbol dan warna suku Zulu dikemas dalam busana yang lebih modern dengan motif *tribal* dan memiliki kesan etnik.

Koleksi busana “Isiko se-Zulu” memiliki siluet dasar serta memiliki gaya busana yang terinspirasi dari perbedaan gaya busana wanita suku Zulu sejak masih gadis atau belum menikah, sudah bertunangan, dan sudah menikah. Simbol dan warna suku Zulu diolah kembali dan diaplikasikan pada busana menggunakan teknik *digital printing*, dengan detail menggunakan *beadwork*, sulam, dan *tassel*.

Koleksi busana *ready to wear deluxe* “Isiko se-Zulu” ini ditujukan untuk masyarakat Indonesia, khususnya wanita kalangan menengah ke atas dengan rentang usia 18-30 tahun yang memiliki mobilitas tinggi dan tinggal di kota metropolitan, memiliki karakter yang *fashionable*, percaya diri, menyukai *tribal* dan etnik *fashion*, serta menyukai hal-hal yang terkesan eksotis.

Kata kunci: *beadwork*, etnik, simbol, *tribal*, Zulu

ABSTRACT

Africa has a variety of tribes and cultures, one of the tribes in Africa is the Zulu that has a culture to communicate using symbols and colors as a medium of communication other than use IsiZulu language. That's the inspiration on the collection of final tasks ready to wear deluxe clothing entitled "Isiko se-Zulu". Through this collection of clothing, symbols and colors of the Zulu tribe packed in a more modern fashion with tribal motifs and have an ethnic impression.

The collection of "Isiko se-Zulu" clothing has a basic silhouette and has a fashion style inspired by different styles of Zulu women's clothing since they were girls or unmarried, already engaged, and married women. Zulu symbols and colors are reprocessed and applied to clothing using digital printing techniques, with details using beadwork, embroidered, and tassel.

The collection of ready to wear deluxe "Isiko sel-Zulu" clothing is intended for the people of Indonesia, especially women upper middle class with age range 18-30 years who have high mobility and live in the metropolis, has a fashionable, confident, like tribal and ethnic fashion, and like things that seem exotic.

Keywords: beadwork, ethnic, symbol, tribal, Zulu

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	4
1.5 Metode Perancangan.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Teori Busana.....	7
2.1.1 Pengertian Busana.....	7
2.1.2 Fungsi Busana.....	8
2.1.3 Jenis Busana.....	9

2.1.4 Pengertian Pakaian Adat.....	12
2.2 Teori Pola dan Jahit.....	12
2.3 Teori Reka Bahan Tekstil.....	13
2.3.1 <i>Tesktil Printing/Print</i> Kain.....	14
2.3.2 <i>Beads</i> /Manik-Manik.....	15
2.3.3 <i>Beadswork</i>	16
2.3.4 <i>Tassle</i> /Rumbai.....	16
2.3.5 Sulam.....	17
2.4 Teori Busana.....	18
2.4.1 Unsur Desain.....	18
2.5 Teori warna.....	21
2.5.1 Teori Warna Brewster.....	21
2.5.2 Teori Wran Albert H. Munsell.....	25
2.6 Teori Biogenetik.....	27
BAB III DESKRIPSI OBJEK DAN TEORI.....	28
3.1 Trend Forecasting 2017/2018 “Grey Zone”.....	28
3.2 Suku Zulu.....	30
3.2.1 Pakaian Tradisional Suku Zulu.....	31
3.2.2 Simbol Suku Zulu.....	33
3.2.3 Warna yang Digunakan Suku Zulu.....	36
3.3 Target Market.....	37
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	38
4.1 Perancangan Umum.....	38
4.1.1 <i>Image Board</i>	38
4.1.2 Narasi Konsep.....	39
4.1.3 Desain Koleksi.....	41
4.2 Perancangan Khusus.....	42

4.2.1 Desain Pertama.....	43
4.2.2 Desain Kedua.....	44
4.2.3 Desain Ketiga.....	45
4.2.4 Desain Keempat.....	46
4.3 Perancangan Detail.....	47
4.3.1 Desain Motif.....	47
4.3.2 <i>Beads</i> (manik-manik)/ <i>Beadswork</i>	48
4.3.3 <i>Tassle</i> /Rumbai.....	49
4.3.4 Sulam.....	50
4.3.5 Aksesoris.....	50
BAB V PENUTUP	51
5.1 Kesimpulan.....	51
5.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53
BIODATA PENULIS.....	56
LAMPIRAN.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Warna dan Makna Suku Zulu.....	36
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 H&M Orchard Building, Singapore	9
Gambar 2.2 Busana <i>Ready-To-Wear Deluxe</i> Rancangan.....	10
Gambar 2.3 Busana Karya Ziad Nakad Fall 2017/18.....	11
Gambar 2.4 ART to wear VOGUE KOREA	11
Gambar 2.5 <i>Digital Printing Fabric</i>	15
Gambar 2.6 <i>Bead Kayu Lonjong</i>	16
Gambar 2.7 <i>Stringing Beads</i>	16
Gambar 2.8 <i>Tassel Dari Benang</i>	17
Gambar 2.9 <i>Sulam Pipih</i>	18
Gambar 2.10 <i>Macam-macam garis</i>	19
Gambar 2.11 <i>Macam-macam tekstur tekstil</i>	20
Gambar 2.12 <i>Warna RGB (Red, Green, Blue)</i>	21
Gambar 2.13 <i>Lingkaran Warna Brewster</i>	22
Gambar 2.14 <i>Color Theory</i>	24
Gambar 2.15 <i>Contoh Warna Monokromatik</i>	24
Gambar 2.16 <i>Contoh Warna Polikromatik</i>	25
Gambar 2.17 <i>Gradiasi High Value Teori Warna Munsell</i>	26
Gambar 2.18 <i>Gradiasi Low Value Teori Warna Munsell</i>	26
Gambar 2.19 <i>Teori Dimensi Warna Munsell</i>	27
Gambar 3.1 <i>Tema Grey Zone</i>	28
Gambar 3.2 <i>Tema dan Sub Tema yang Diambil Pada Koleksi Busana Tugas Akhir</i>	29
Gambar 3.3 <i>Kraal (Rumah Tradisional Suku Zulu)</i>	30
Gambar 3.4 <i>Gaya busana perempuan suku Zulu yang belum menikah</i>	31
Gambar 3.5 <i>Gaya busana perempuan suku Zulu ketika sudah bertunangan</i>	31
Gambar 3.6 <i>Gaya Busana Perempuan Suku Zulu yang Sudah Menikah</i>	32
Gambar 3.7 <i>Gaya busana laki-laki Suku Zulu</i>	32

Gambar 3.7 Simbol segitiga pada keranjang <i>Hlabisa</i>	33
Gambar 3.8 Simbol <i>Gender</i> dan Status Sosial Suku Zulu.....	34
Gambar 3.9 <i>Points Around The Outside Of A Diamond</i> (motif sebagai simbol mas kawin).....	35
Gambar 3.10 Motif series <i>Diamond</i> pada <i>Ibheqe</i>	35
Gambar 4.1 <i>Image Board</i>	38
Gambar 4.1 Desain Koleksi Busana Tampak Depan.....	41
Gambar 4.2 Desain Koleksi Busana Tampak Belakang.....	41
Gambar 4.2 Desain Pertama.....	44
Gambar 4.2 Desain Kedua.....	45
Gambar 4.2 Desain Ketiga.....	46
Gambar 4.2 Desain Keempat.....	47
Gambar 4.7 Motif Asli Suku Zulu.....	48
Gambar 4.8 Kumpulan Motif Baru Susunan Simbol suku Zulu.....	48
Gambar 4.9 Contoh Pengaplikasian <i>Beads</i>	49
Gambar 4.10 <i>Tassel</i>	49
Gambar 4.11 Contoh Pengaplikasian Sulam.....	50
Gambar 4.12 Sandal.....	51
Gambar 4.13 <i>Headpiece</i> Terinspirasi dari <i>Isicholo</i>	51

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Perancangan.....	5
--	---

