

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Salah satu isu dunia yang berkembang dan meresahkan dunia saat ini adalah ancaman perang dunia ketiga oleh Korea Utara yang selalu berseteru dengan Amerika Serikat. Kedua negara tersebut memiliki dan mengembang nuklir mereka masing- masing, dan membuat ancaman perang dunia ketiga bisa juga disebut dengan perang nuklir. Efek radiasi nuklir bagi makhluk hidup biasanya menimbulkan “pertumbuhan” dan “mutasi” yang tidak normal, misal untuk tumbuhan terkadang mahkota bunga yang seharusnya delapan buah, bisa menjadi lebih banyak atau lebih sedikit dari itu, untuk hewan, misalnya domba, bisa menyebabkan tumbuhnya kaki-kaki yang lebih banyak dari seharusnya. Sedangkan untuk manusia, perubahan merugikan yang paling banyak terjadi karena mutasi DNA, yang menyebabkan berbagai penyakit seperti kanker dan tumor.

Untuk koleksi Tugas Akhir ini, inspirasi yang diangkat adalah tumor tulang atau *Osteosarcoma* yang disebabkan oleh radiasi. Penyakit ini jarang terjadi tetapi karena radiasi nuklir (seperti saat kejadian Chernobyl) jumlah penderita penyakit ini menjadi semakin banyak. Penyebab tumbuhnya kanker ini adalah mutasi DNA manusia, dan mutasi ini sangat dipengaruhi dengan tingkat radiasi yang terpapar pada tubuh manusia. Radiasi bisa ditimbulkan oleh berbagai hal, tetapi dengan dosis yang rendah, mutasi DNA tidak akan terlalu besar dan tidak akan menyebabkan tumor, lain halnya dengan radiasi akibat nuklir yang dosisnya sangat tinggi. DNA bisa langsung bermutasi dan mengalami kerusakan yang menyebabkan tumbuhnya sel tumor.

Dari inspirasi tersebut dibuatlah satu koleksi busana kostum dengan judul “OSTEODEFORM”. Osteodeform sendiri berasal dari dua kata; *osteo* yang berarti pertulangan dan *deform* yang berarti perubahan bentuk yang bisa disebut sebagai kecacatan. Tren yang mendukung untuk koleksi ini diambil dari *Trend Forecasting*

*Greyzone* 2017/2018 dengan tema *Archean* dan sub tema *Bulky*. Menggunakan keywords: *deform*, *dark* (kelam), dan *volume*, Osteodeform menggambarkan mutasi DNA dengan manipulasi patch work empat warna: *pink*, biru, kuning, dan hijau, juga manipulasi bahan tiga dimensi dengan bentuk pola yang menggembung dan diisi dengan dakron yang menggambarkan bentuk benjolan yang terlihat pada tubuh manusia penderita tumor tulang.

## 1.2 Masalah Perancangan

Berdasarkan latar belakang diatas, maka diperoleh identifikasi masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana merancang busana kostum yang menggambarkan tumor tulang tetapi tetap menarik?
2. Bagaimana menunjukkan mutasi DNA dan bentukan tumor melalui reka bahan dalam satu koleksi?

## 1.3 Batasan Perancangan

Batasan perancangan dari pembuatan desain busana kostum berjudul Osteodeform ini adalah sebagai berikut:

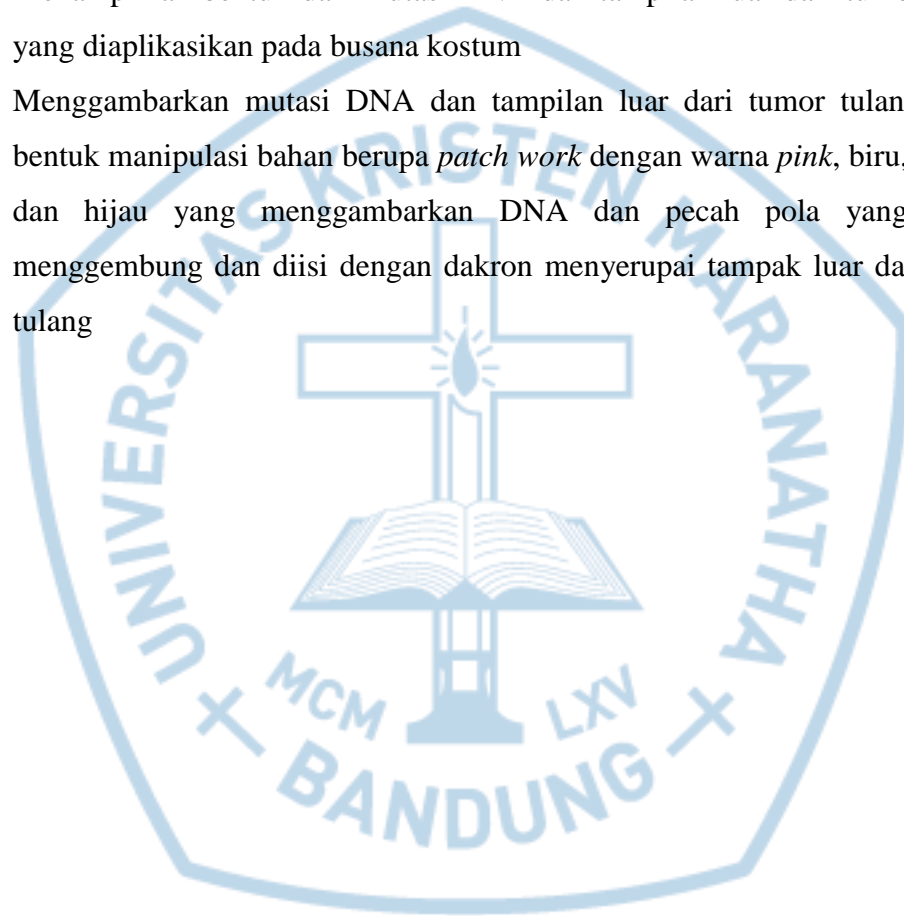
1. Membuat koleksi busana kostum dengan inspirasi tumor tulang berkaitan dengan *Trend Forecasting Greyzone* 2017/2018 dengan tema *Archean* dan sub tema *Bulky*
2. Warna yang digunakan adalah abu muda, abu gelap kecoklatan, sedikit *pink*, biru, kuning, dan hijau
3. Teknik manipulasi kain yang digunakan adalah *patch work* dengan warna *pink*, biru, kuning, dan hijau yang menggambarkan DNA dan pecah pola yang dibuat menggembung dan diisi dengan dakron menyerupai tampak luar dari tumor tulang
4. Koleksi yang dibuat menggunakan keywords: *deform*, *dark* (kelam), dan *volume*
5. Target market yang dituju adalah wanita berusia 20- 30 tahun, tinggal di kota besar, memiliki percaya diri tinggi, memiliki selera fashion yang unik, dan tidak keberatan dengan hal- hal yang bersifat medis seperti bentuk-bentuk

tiga dimensi yang menggebu yang ada dalam koleksi ini. Koleksi ini juga bisa digunakan untuk kostum kampanye memerangi dan mendukung secara moral penderita tumor tulang.

#### 1.4 Tujuan Perancangan

Tujuan perancangan dari koleksi busana kostum “OSTEODEFORM” sebagai berikut:

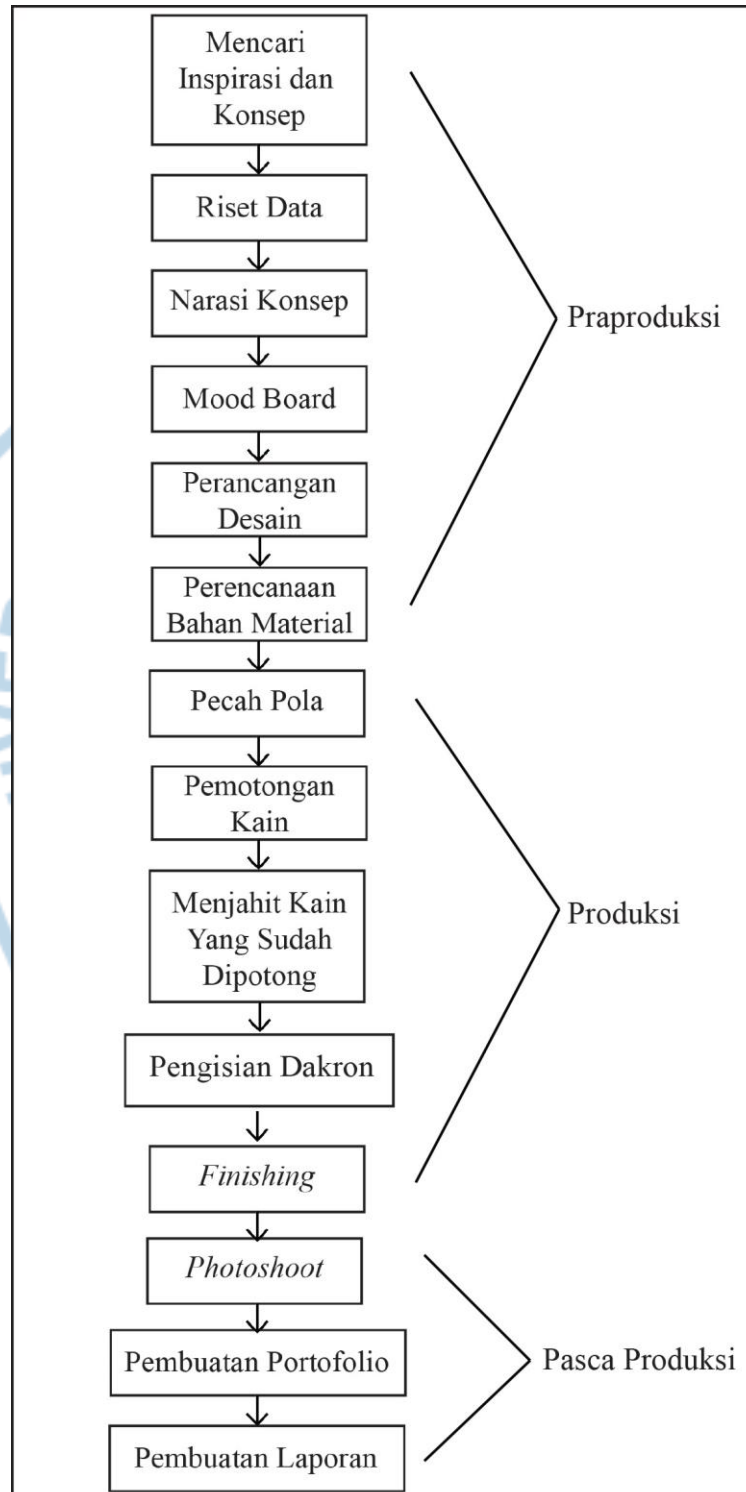
1. Menampilkan bentuk dari mutasi DNA dan tampilan luar dari tumor tulang yang diaplikasikan pada busana kostum
2. Menggambarkan mutasi DNA dan tampilan luar dari tumor tulang dalam bentuk manipulasi bahan berupa *patch work* dengan warna *pink*, biru, kuning, dan hijau yang menggambarkan DNA dan pecah pola yang dibuat menggebu dan diisi dengan dakron menyerupai tampak luar dari tumor tulang



## 1.5 Metode Perancangan

Metode perancangan dalam koleksi avant garde berjudul “OSTEODEFORM” ini adalah:

Tabel 1.1 Kerangka Metode Perancangan



Sumber: Dokumen Pribadi

## **1.6 Sistematika Penulisan**

Agar laporan koleksi busana kostum berjudul “OSTEODEFORM” ini sesuai dengan maksud dan tujuan, maka laporan ini disusun secara sistematis guna memperlancar dan mempermudah penyelesaian penulisan isi dari laporan ini.

### **BAB I: PENDAHULUAN**

Bab ini merupakan awal dari laporan tugas akhir, di dalamnya diuraikan hal-hal yang berhubungan dengan Latar Belakang, Identifikasi Masalah, Batasan Perancangan, Metode Perancangan, dan Sistematika Penulisan.

### **BAB II: LANDASAN TEORI**

Bab ini berisi berbagai macam teori, diantaranya adalah Teori *Fashion*, Teori Busana, Teori Tekstil, Teori Desain, dan Teori Warna.

### **BAB III: DESKRIPSI OBJEK STUDI**

Bab ini berisi *Trend Forecasting 2017-2018 Grey Zone*, Studi Kasus Reaktor Nuklir Chernobyl, dan Efek Radiasi Nuklir Terhadap Manusia.

### **BAB IV: KONSEP PERANCANGAN**

Bab ini berisi tentang konsep perancangan: Perancangan Umum, Perancangan Khusus, dan Perancangan Detil.

### **BAB V: PENUTUP**

Bab ini berisi Simpulan dan Saran dari laporan.