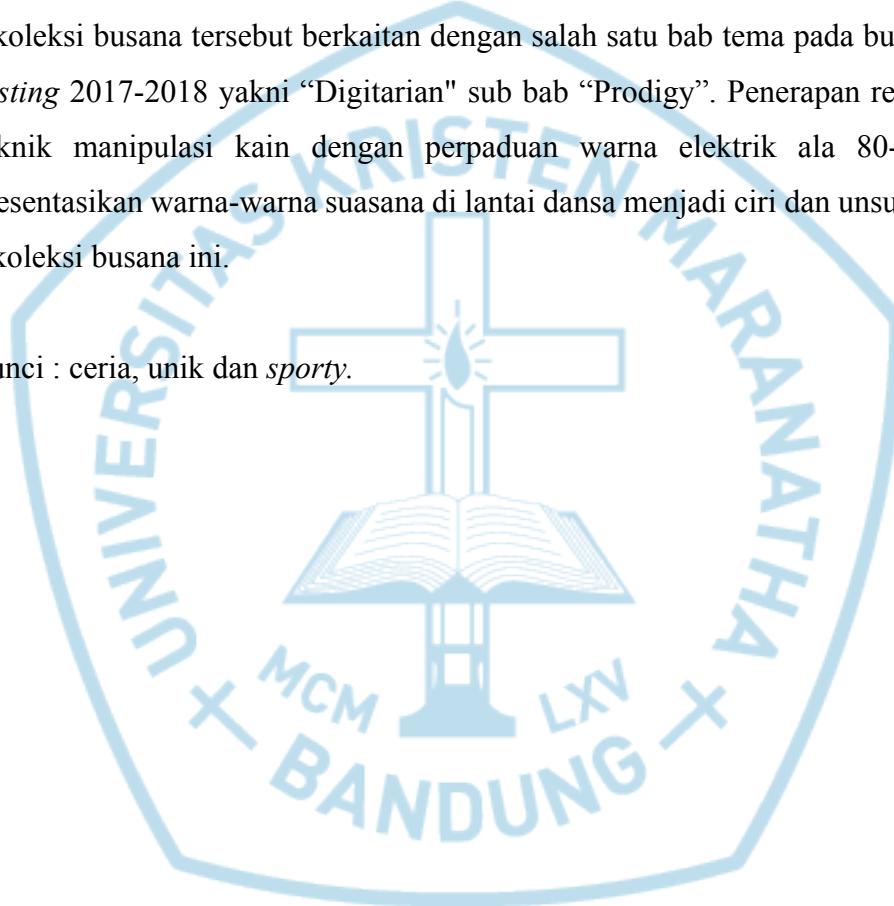


ABSTRAK

Koleksi busana yang dibuat berjudul “Senandung Masa Disko” yang terinspirasi dari suasana disko di Indonesia pada tahun 80-an saat disko sedang benar-benar digandrungi oleh anak muda pada masanya, termasuk tren *roller* disko atau ber-disko menggunakan sepatu roda, dan salah satu lagu Indonesia berjudul “HIP HIP HURA” dari salah satu musisi Indonesia bernama Chrisye. Inspirasi ini dipakai untuk bernostalgia pada era disko tahun 80-an dan menghubungkannya pada titik perputaran zaman sekarang yang kembali menikmati suasana disko 80-an dengan seluruh elemen didalamnya. Tema dalam koleksi busana tersebut berkaitan dengan salah satu bab tema pada buku *Trend Forecasting 2017-2018* yakni “Digitarian” sub bab “Prodigy”. Penerapan reka bahan dan teknik manipulasi kain dengan perpaduan warna elektrik ala 80-an yang mempresentasikan warna-warna suasana di lantai dansa menjadi ciri dan unsur penting dalam koleksi busana ini.

Kata kunci : ceria, unik dan *sporty*.



ABSTRACT

"Senandung Masa Disko" is a ready to wear deluxe fashion collection that lifted inspiration from the Indonesian disco atmosphere in the 80's including roller disco trends and one of Indonesian disco song titled "HIP HIP HURA" from Indonesian musician called Chrisye. The object of this inspiration used to bring back the atmosphere of Indonesian disco in 80's. This collection based on one of Trend Forecasting Gray Zone 2017-2018's book with DIGITARIAN theme and PRODIGY as a sub theme. This collection is used embroidery, quilting and screen printing foil as a manipulating fabric which applied to fabrics with 80s electric colors to represent the Indonesian disco itself.

Keyword : playful, eccentric and sporty.



DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II KERANGKA TEORI	
2.1 Teori Desain.....	6
2.1.1 Unsur Desain.....	7
2.1.2 Prinsip Desain.....	9
2.2 Teori <i>Fashion</i>	11
2.2.1 Pengertian Tren.....	11
2.3 Teori Busana.....	13
2.3.1 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	14
2.3.2 Fungsi Busana.....	15
2.4 Teori Pola dan Jahit.....	16

2.5 Teori Tekstil.....	16
2.5.1 Material Tekstil.....	17
2.5.1.1 Kulit Imitasi.....	17
2.5.1.2 Sequin.....	18
2.5.1.3 Mikado.....	18
2.5.1.5 <i>Sparkling</i>	18
2.6 Teori Reka Bahan.....	18
2.6.1 Bordir Komputer.....	18
2.6.2 Sablon Foil.....	19
2.6.3 <i>Quilting</i>	21
2.7 Teori Warna.....	21
2.8 Teori Seni Musik.....	23
2.8.1 <i>Genre</i> Musik Disko.....	24
 BAB III DESKRIPSI OBJEK DAN STUDI	
3.1 <i>Trend Forecasting 2017/2018 Greyzone</i>	26
3.1.1 Digitarian.....	27
3.1.2 Prodigy.....	28
3.2 Disko Secara Global.....	29
3.2.1 Disko di Indonesia.....	33
3.3 <i>Target Market</i>	43
 BAB IV REALISASI KONSEP PERANCANGAN	
4.1 Konsep.....	44
4.1.1 <i>Mood board</i>	44
4.1.2 Koleksi Desain.....	46
4.2 Rancangan Khusus.....	47
4.2.1 Desain I.....	48
4.2.2 Desain II.....	49
4.2.3 Desain III.....	50
4.2.4 Desain IV.....	51
4.2.5 Desain Modul <i>Screen</i> Sablon Foil.....	52
4.2.6 Desain Modul Bordir Komputer.....	53
4.2.7 Aksesoris.....	53

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	57
5.2 Saran.....	58

DAFTAR PUSTAKA.....	59
Biodata.....	60
Lampiran.....	62



DAFTAR TABEL

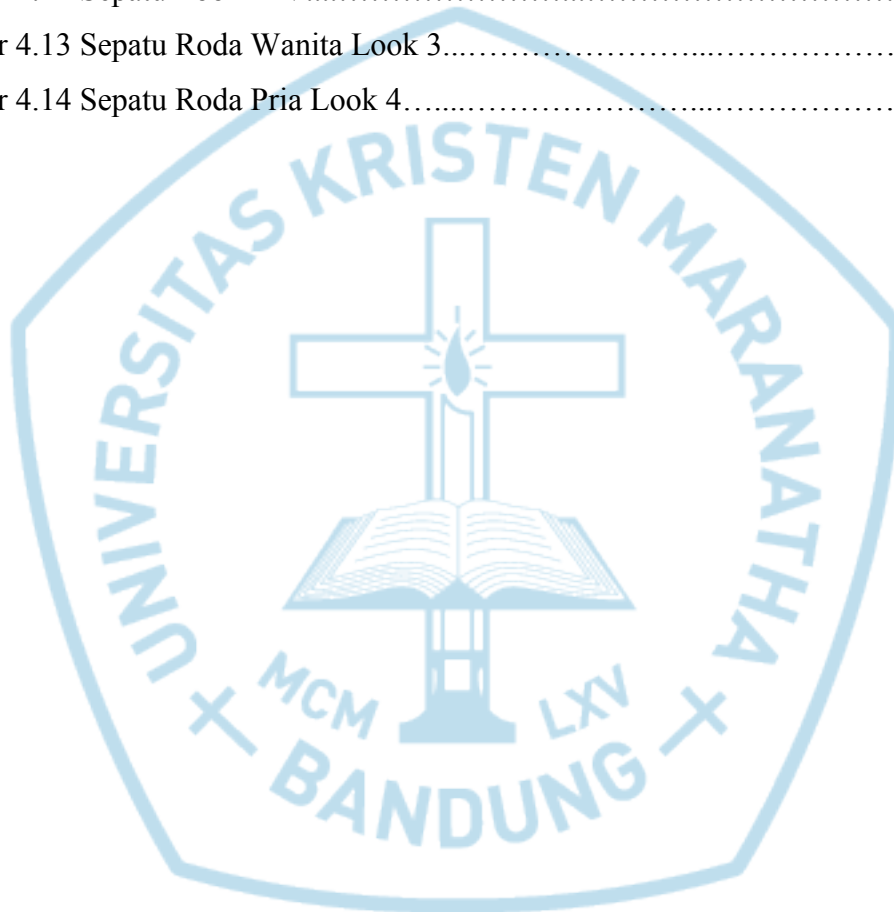
Tabel 2.1 Arti Warna.....	24
---------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Metode Perancangan.....	4
Gambar 2.1 <i>Women Ready to Wear Deluxe Fenty Puma by Rihanna</i>	15
Gambar 2.2 <i>Men Ready to Wear Deluxe Fenty Puma by Rihanna</i>	15
Gambar 2.3 Contoh Proses Pengerjaan Bordir Komputer.....	20
Gambar 2.4 Contoh Proses Pengerjaan Sablon Foil.....	21
Gambar 2.5 Lingkaran Warna Brewster.....	22
Gambar 3.1 <i>Trend Forecasting 2017-18</i>	30
Gambar 3.2 Tema Digitalian.....	31
Gambar 3.3 Vinyl 12 inch.....	33
Gambar 3.4 The Loft New York.....	34
Gambar 3.5 Studio 54.....	34
Gambar 3.6 Film Saturday Night Fever 1977.....	35
Gambar 3.7 Film Roller Boogie 1979.....	36
Gambar 3.8 Suasana Disko 1 di Film Saturday Night Fever.....	37
Gambar 3.8 Suasana Disko 2 di Film Saturday Night Fever.....	38
Gambar 3.9 <i>Neon Light</i> Lipstick Disco Scate Jakarta.....	39
Gambar 3.10 Suasana 1 Roller Disko di Film Roller Boogie.....	39
Gambar 3.11 Suasana 2 Roller Disko di Film Roller Boogie.....	40
Gambar 3.12 Contoh Pakaian 1, Pria di Film Roller Boogie.....	40
Gambar 3.13 Contoh Pakaian 1, Wanita di Film Roller Boogie.....	41
Gambar 3.14 Contoh Pakaian 4, Pemeran Utama di Film Roller Boogie.....	41
Gambar 3.15 Perubahan Cover Album Chrisye dari Tahun ke Tahun.....	42
Gambar 3.16 Cover Album kaset “HIP HIP HURA” Chrisye.....	43
Gambar 3.17 Dua DJ Asal Jakarta, Diskoria.....	44
Gambar 3.18 Suasana Suara Disko vol.4.....	45
Gambar 3.19 Fariz RM Memeriahkan Suara Disko di Bandung.....	45
Gambar 4.1 <i>Mood Board</i> “Senandung Masa Disko”	48
Gambar 4.2 Koleksi “Senandung Masa Disko” Tampak Depan.....	49
Gambar 4.3 Koleksi “Senandung Masa Disko” Tampak Belakang.....	50

Gambar 4.4 Sketsa Desain I.....	52
Gambar 4.5 Sketsa Desain II.....	53
Gambar 4.6 Sketsa Desain III.....	54
Gambar 4.7 Sketsa Desain IV.....	55
Gambar 4.8 Modul Desain <i>Screen</i> Sablon Foil.....	57
Gambar 4.9 Modul Desain Bordir Komputer.....	57
Gambar 4.10 Anting Look I.....	58
Gambar 4.11 Anting Look III.....	59
Gambar 4.12 Sepatu Look I-IV.....	59
Gambar 4.13 Sepatu Roda Wanita Look 3.....	60
Gambar 4.14 Sepatu Roda Pria Look 4.....	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A.....	62
Lampiran B.....	63
Lampiran C.....	67
Lampiran D.....	69

