

ABSTRAK

To Kamyli merupakan judul dari pembuatan koleksi tugas akhir dengan mengangkat inspirasi dari kurva matematika. Bentuk dan sifat kurva matematika diterapkan kedalam setiap aspek busana, baik dari siluet, material, serta warna yang dituangkan ke dalam desain modern. Penggambaran matematika menggunakan ilustrasi yang terinspirasi dari sifat kurva sehingga menghasilkan kesan yang ceria.

Koleksi ini sesuai dengan *trendforecasting* 2017-2018 “*Greyzone*” dengan menggabungkan tema *Vigilant* dan *Digitarian* serta sub-tema *Joint Expose* dan *Deformasi*. *Joint Expose* merupakan tema yang mengangkat teknik sambung pasang dalam busana dengan menggunakan warna alam. Sedangkan *Deformasi* merupakan tema yang menekankan eksagerasi bentuk dan bidang dalam ukuran yang lebih besar sehingga membuat siluet terlihat ekstrim dengan menggunakan warna elektrik tahun 80an.

Reka bahan yang digunakan dalam koleksi adalah *curve pleats*, *wave stitch*, dan *grid pintuck*. Secara garis besar, koleksi ini bergaya *simple* dengan menggunakan siluet *body shape vs oversize* yang terinspirasi dari sifat kurva. Warna yang digunakan adalah warna coklat, orange, gading, dan biru.

To Kamyli ditujukan untuk wanita urban dengan kisaran usia 20-28 tahun dengan karakter percaya diri dan ingin terlihat elegan, *simple*, dan *fun*. Koleksi ini dibuat untuk memberikan alternatif busana *ready-to-wear deluxe* yang terinspirasi dari kurva matematika yang menggambarkan sifat kurva.

Kata kunci : lengkung, ceria, garis, busana siap pakai, sederhana.

ABSTRACT

*To **Kampyli** is a title of the creation of the final task creation that inspired by the mathematical curve. The shape and nature of the mathematical curve is applied into every aspect of clothing, from silhouettes, materials, and also colors that poured into modern design. The depiction of mathematic used an illustration that inspired by the nature of curve which create a cheerful impression.*

This collection is suitable with trendforecasting 2017-2018 “Greyzone” by combine Vigilant and Digitalian theme along with Join Expose sub theme and Deformation. Joint Expose is a theme that lift a cloth plug technique in fashion using natural colors. While Deformation is a theme that emphasize the exaggeration of shapes and fields in a larger size that make the silhouette looks more extreme by using electric colors of the 80s.

The materials that used in this collection are curve pleats, wave stitch, and grid pintucks. Overall, this collection stylized simple by using body shape vs oversize silhouette inspired by the curve nature. The colors used are brown, orange, ivory, and blue.

*To **Kampyli** addressed for urban women of 20-28 years old with a self confident character and want to look elegant, simple, and fun. This collection was created for giving a fashion’s ready-to-wear deluxe alternative inspired by mathematical curve that described the curve’s nature.*

Keywords : curved, cheerful, line, ready to wear, simple.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
 BAB II KERANGKA TEORI	
2.1 Teori Desain	6
2.2 Teori Fashion	6
2.3 Teori Busana	7
2.3.1 Prinsip Desain Busana	8
2.3.2 Klasifikasi Busana.....	9
2.4 Teori Pola dan Jahit.....	11

2.4.1 Teori Pola.....	11
2.4.2 Pengertian Pola Dasar dan Pecah Pola.....	12
2.4.3 Pengertian Jahit.....	14
2.5 Teori Warna.....	14
2.5.1 Teori Karakter Warna.....	17
2.6 Teori Tekstil.....	17
2.6.1 Reka Bahan Tekstil.....	17
2.6.2 <i>Pleats</i>	18
2.6.3 <i>Wave Stitch</i>	19
2.6.4 <i>Pin Tucks</i>	19
 BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	
3.1 <i>Trendforecasting 2017-2018 : “Greyzone”</i>	21
3.1.1 Tema “ <i>Vigilant</i> ” dan Sub-tema “ <i>Joint Expose</i> ”.....	24
3.1.2 Tema “ <i>Digitarian</i> ” dan Sub-tema “ <i>Deformasi</i> ”.....	25
3.2 Ilmu Matematika.....	27
3.3 Integral dan Fungsi Persamaan Kuadrat.....	28
 BAB IV KONSEP PERANCANGAN	
4.1 Perancangan Umum.....	32
4.1.1 <i>Image Board</i>	32
4.1.2 Narasi Konsep.....	33
4.1.3 Koleksi Desain.....	34
4.2 Perancangan Khusus.....	35
4.2.1 Desain I.....	35
4.2.2 Desain II.....	36
4.2.3 Desain III.....	37
4.2.4 Desain IV.....	38
4.3 Perancangan Detail.....	39

4.3.1 <i>Curve Pleats</i>	40
4.3.2 <i>Laser Cut</i>	40
4.3.3 <i>Grid Pintucks</i>	41
4.3.4 <i>Wave Stitch</i>	42
4.4 <i>Sepatu</i>	42

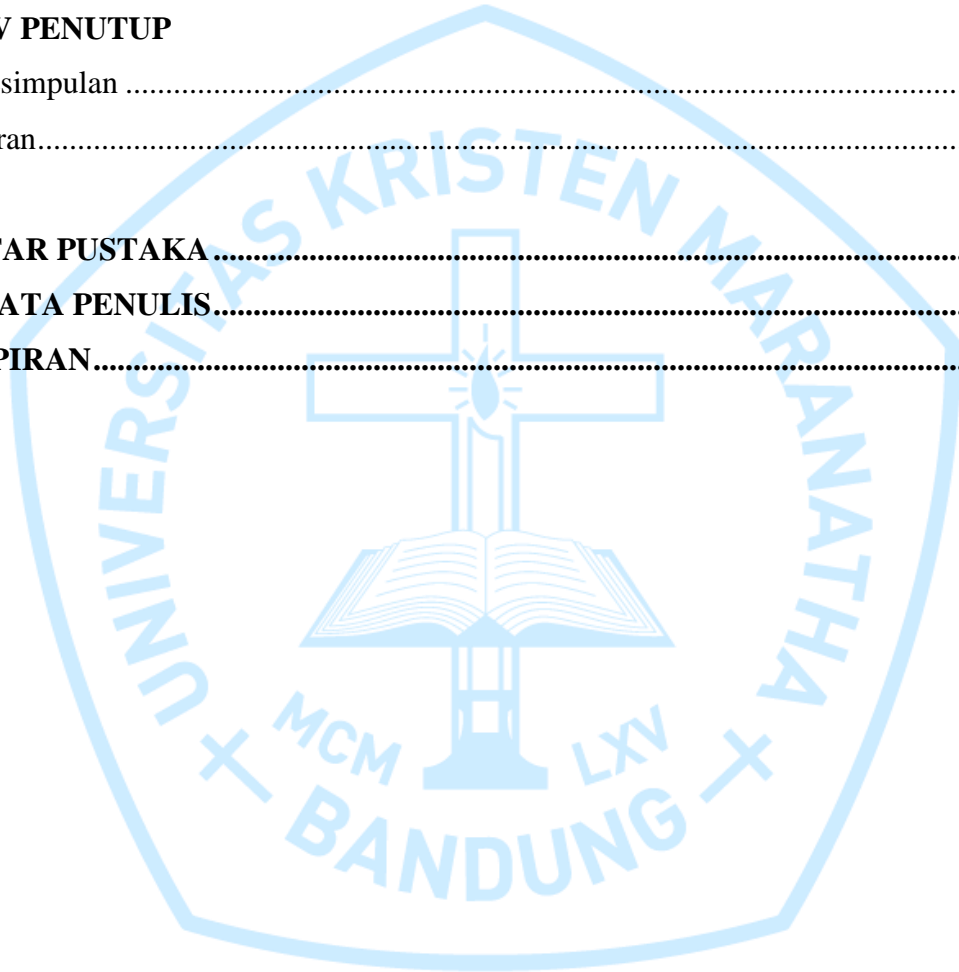
BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran.....	43

DAFTAR PUSTAKA	45
-----------------------------	-----------

BIODATA PENULIS	46
------------------------------	-----------

LAMPIRAN	49
-----------------------	-----------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Ready To Wear</i>	10
Gambar 2.2 <i>Art Wear</i>	10
Gambar 2.3 <i>High Fashion</i>	11
Gambar 2.4 Pola Dasar	13
Gambar 2.5 Pembagian Warna Menurut Brewster	16
Gambar 2.6 Pembagian Warna Panas dan Dingin	16
Gambar 2.7 <i>Knife Pleats</i>	18
Gambar 2.8 <i>Wave Pleats</i>	19
Gambar 2.9 <i>Pin Tucks</i>	20
Gambar 2.10 <i>Grid Pin Tucks</i>	20
Gambar 3.1 <i>Cover Trendforecasting 2017-2018</i>	21
Gambar 3.2 Buku <i>Trendforecasting 2017-2018</i>	23
Gambar 3.3 Tema <i>Vigilant Trendforecasting Greyzone 2017-2018</i>	24
Gambar 3.4 Sub-tema <i>Join Expose Trendforecasting Greyzone 2017-2018</i>	25
Gambar 3.5 Tema <i>Digitarian Trendforecasting Greyzone 2017-2018</i>	26
Gambar 3.6 Sub-tema <i>Deformasi Trendforecasting Greyzone 2017-2018</i>	26
Gambar 3.7 Menentukan Arah Parabola.....	30
Gambar 3.8 Menentukan Posisi Puncak Parabola.....	30
Gambar 3.9 Menentukan Titik Potong.....	31
Gambar 4.1 <i>Moodboard “To Kampyli”</i>	32
Gambar 4.2 Ilustrasi busana <i>ready-to-wear deluxe</i> yang berjudul “ <i>To Kampyli</i> ”.....	34
Gambar 4.3 Desain I	36
Gambar 4.4 Desain II.....	37
Gambar 4.5 Desain III.....	38
Gambar 4.6 Desain IV.....	39
Gambar 4.7 Reka Bahan <i>Curve Pleats</i> pola ukuran kecil.....	40
Gambar 4.8 <i>Laser Cut</i> pola ukuran besar.....	41

Gambar 4.9 *Grid Pintucks*..... 41
Gambar 4.10 *Wave Stitch*..... 42
Gambar 4.11 *Ankle Boots*..... 43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A <i>Mind Map</i>	50
Lampiran B Rincian Ukuan Model.....	51
Lampiran C Pecah Pola.....	52
Lampiran D Rincian Harga.....	59
Lampiran E <i>Printout Photoshoot</i>	61
Lampiran F Material.....	65
Lampiran G Reka Bahan.....	67
Lampiran H Dokumentasi.....	69
Lampiran I <i>Technical Drawing</i>	70
Lampiran J Absensi.....	8

