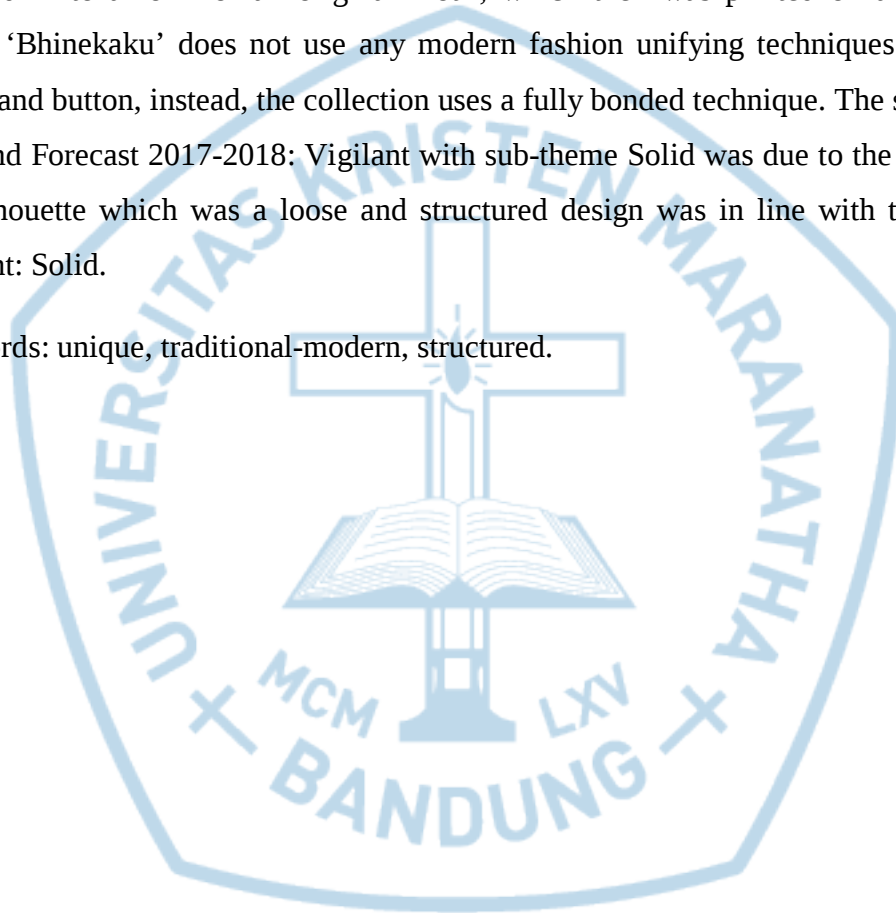


ABSTRACT

The collection, which entitled 'Bhinekaku', was inspired by the diversity of the flora and fauna in Indonesia, as well as some classic archipelago style. The selected flora and fauna of Indonesia represents the Western Indonesia, Central Indonesia, and Eastern Indonesia. The selected flora and fauna was manually re-illustrated and collaged into a form of an original motif, which then was printed on a selected fabric. 'Bhinekaku' does not use any modern fashion unifying techniques such as zipper and button, instead, the collection uses a fully bonded technique. The selection of Trend Forecast 2017-2018: Vigilant with sub-theme Solid was due to the fact that the silhouette which was a loose and structured design was in line with the trend Vigilant: Solid.

Keywords: unique, traditional-modern, structured.



ABSTRAK

Koleksi busana yang dibuat berjudul “Bhinekaku”, yang terinspirasi dari keragaman flora fauna di Indonesia serta beberapa corak Nusantara klasik. Flora fauna Indonesia yang dipilih merepresentasikan Indonesia Barat, Indonesia Tengah, dan Indonesia Timur. Flora fauna terpilih ini diilustrasikan kembali secara manual dan dikolase sehingga membentuk suatu motif orisinil yang kemudian diprint di atas kain. “Bhineaku’ tidak menggunakan teknik pemersatu busana modern seperti zipper dan kancing, tetapi menggunakan teknik ikat sepenuhnya. Pengambilan *Trend Forecast* 2017-2018: *Vigilant* dengan sub-tema *Solid* sejalan dengan siluet busana yang longgar dan terstruktur.

Kata kunci : unik, modern-tradisional, terstruktur.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI

PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iii
BAB I (PENDAHULUAN)	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Penulisan.....	2
1.5 Metode Perancangan.....	2
1.6 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II (LANDASAN TEORI).....	4
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.2 Teori Busana	7
2.2.1 Fungsi Busana.....	7
2.2.2 Pengelompokan Busana.....	8
2.2.3 Busana <i>Ready-to-wear</i>	9

2.3 Metose Pembuatan Busana	10
2.3.1 Pembuatan Desain	10
2.3.2 Desain Struktur	10
2.3.3 Pemilihan Bahan	11
2.3.4 Pembuatan Pola	12
2.3.5 Proses Pemotongan.....	13
2.3.6 Menjahit	13
2.3.7 Penyelesaian	14
2.4 Teori Warna	14
2.4.1 Teori Warna Prang	14
2.4.2 Teori Warna Brewster	15
2.4.3 Teori Warna Munsell	15
2.4.4 Teori Warna Sir Isaac Newton	16
2.5 Karakteristik Warna	16
2.5.1 Warna Primer	16
2.6 Teori <i>Digital Print</i>	19
2.6.1 <i>Digital Print</i> Pada Kain	20
2.7 Teori Bordir	21
2.7.1 Perlengkapan Membordir	22
2.7.2 Bahan-bahan yang Diperlukan Dalam Membordir	23
2.7.3 Persiapan Membordir	24
2.7.1 Hasil Akhir Bordir	25

BAB III (DESKRIPSI OBJEK DAN STUDI)	27
3.1 Pengertian Analisis <i>Trend</i>	27
3.1.1 Perlengkapan <i>Trend Forecasting</i> 2017-2018: <i>Grey Zone</i>	27
3.1.2 <i>Vigilant</i>	28
3.2 Bhineka Tunggal Ika	30
3.3 Keanekaragaman Flora Dan Fauna Indonesia	31
3.3.1 Keanekaragaman Fauna di Indonesia	31
3.3.2 Keanekaragaman Flora di Indonesia	36
3.4 Corak dan Kain Indonesia	39
3.4.1 Kain Batik	39
3.4.2 Corak dan Ukiran Indonesia	46
BAB IV (REALISASI KONSEP PERANCANGAN)	47
4.1 Perancangan Umum	47
4.1.1 <i>Moodboard</i>	47
4.1.2 Konsep	48
4.1.3 Koleksi Desain	49
4.2 Perancangan Khusus	50
4.2.1 Desain 1	52
4.2.2 Desain 2	53
4.2.3 Desain 3	55
4.2.4 Desain 4	56
4.3 Perancangan Aksesoris	58
4.4 Desain Ilustrasi	59

BAB V (PENUTUP)	66
5.1 Simpulan	66
5.2 Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
BIODATA PENULIS	69
LAMPIRAN 1 (PROSES)	70
LAMPIRAN 2 (PHOTOSHOOT)	71
LAMPIRAN 3 (MATERIAL)	75
LAMPIRAN 4 (LASERCUT)	76
LAMPIRAN 5 (MANIPULATING FABRIC)	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Warna RGB	17
Gambar 2.2 Warna CMYK	19
Gambar 3.1 Tema <i>Vigilant-Grey Zone</i>	29
Gambar 3.1 Sub-Tema <i>Vigilant-Grey Zone</i>	29
Gambar 3.3 Garuda Pancasila	20
Gambar 3.4 Persebaran Fauna di Indonesia	33
Gambar 3.5 Harimau Sumatera.....	34
Gambar 3.6 Ikan Banggai <i>Cardinal</i>	35
Gambar 3.7 Cendrawasih Kuning Besar	36
Gambar 3.8 <i>Rafflesia Arnodlii</i>	38
Gambar 3.9 Anggrek Hitam.....	39
Gambar 3.10 Contoh Kain Batik.....	40
Gambar 3.11 Motif Cecek-cecek	41
Gambar 3.12 Motif Cecek Pitu	41
Gambar 3.13 Motif Sisik Melik	41
Gambar 3.14 Motif Sawut.....	42
Gambar 3.15 Motif Sirapan.....	42
Gambar 3.16 Motif Cecek Sawut Daun	42
Gambar 3.17 Motif Galaran	42

Gambar 3.18 Motif Rambut/Rawan	42
Gambar 3.19 Contoh Motif Geometris	43
Gambar 3.20 Motif Sawut.....	42
Gambar 3.21 Batik Kawung.....	44
Gambar 3.22 Batik Buketan.....	45
Gambar 3.23 Batik Mega Mendung.....	45
Gambar 3.24 Motif Ukir Toraja.....	46
Gambar 3.25 Motif Ukir Toraja.....	47
Gambar 3.26 Motif Ukir Toraja.....	47
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i>	48
Gambar 4.2 Desain koleksi busana Look 1 dan Look 2	50
Gambar 4.3 Desain koleksi busana Look 3 dan Look 4	50
Gambar 4.4 Desain busana 1.....	53
Gambar 4.5 Desain busana 1, atasan.....	54
Gambar 4.6 Desain busana 2.....	54
Gambar 4.7 Desain busana 2, atasan.....	55
Gambar 4.8 Desain busana 2, rok lipat	55
Gambar 4.9 Desain busana 3.....	56
Gambar 4.10 Desain busana 3, tangan.....	56
Gambar 4.11 Desain busana 3, <i>outterwear</i>	57
Gambar 4.12 Desain busana 4.....	57

Gambar 4.13 Desain busana 4, <i>outerwear</i> kanan.....	58
Gambar 4.14 Desain busana 4, <i>outerwear</i> kiri.....	58
Gambar 4.15 Desain busana 4, <i>outerwear</i> Belakang	58
Gambar 4.16 Desain busana 4, <i>outerwear</i> Bawah	59
Gambar 4.17 Desain Aksesoris Sepatu	59
Gambar 4.18 Ilustrasi Harimau Sumatera.....	60
Gambar 4.19 Ilustrasi Ikan Banggai <i>Cardinal</i>	60
Gambar 4.20 Ilustrasi Burung Cendrawasih	61
Gambar 4.21 Ilustrasi Bunga <i>Rafflesia Arnodii</i>	61
Gambar 4.22 Ilustrasi Bunga Anggrek Hitam.....	62
Gambar 4.23 Ilustrasi Bunga Batik Buketan.....	62
Gambar 4.24 Ilustrasi Batik Mega Mendung	63
Gambar 4.25 Ilustrasi Digital Motif Batik Kawung.....	63
Gambar 4.26 Ilustrasi Digital Motif Pa' Bulu Londong	64
Gambar 4.27 Ilustrasi Tambahan Daun	64
Gambar 4.28 Ilustrasi Tambahan Ranting	65

DAFTAR BAGAN

Tabel 1.1 Kerangka Metode Perancangan	4
---	---

