

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan konsep perancangan yang sudah dijelaskan pada bab IV, dapat disimpulkan bahwa koleksi “*Kurai Genzou*” adalah koleksi *semi couture* yang terinspirasi dari perwujudan dan tujuan dewa kegelapan Jepang yaitu *Amatsu Mikaboshi*. *Mikaboshi* merupakan salah satu *Kami* Jepang. *Kami* merupakan unsur di alam, hewan, pasukan pencipta di alam semesta, serta roh dari almarhum yang dihormati. Dalam *Shinto*, *Kami* tidak terpisah dari alam, tetapi alam, memiliki karakteristik positif dan negatif, baik dan jahat. *Kami* diyakini "tersembunyi" dari dunia ini, dan menghuni eksistensi pelengkap yang mencerminkan kita sendiri. Reka bahan yang digunakan dalam koleksi ini adalah *wrecked fabric*, *wrecked opnasel*, dan *DIY fabric pattern*. Tema kali ini berhubungan dengan *Trend Forecast 2017* yang berjudul *Grey Zone* dengan tema *Cryptic*, dan sub tema *Phantom Gracious*. Penempatan reka bahan dan perpaduan material yang modern namun tetap mengandung unsur Jepang merupakan unsur yang penting dalam koleksi ini.

Koleksi “*Kurai Genzou*” memiliki beberapa kesimpulan meliputi:

1. Koleksi ini terinspirasi dari wujud *Mikaboshi* yang berasap, hitam, dan misterius. Selain terinspirasi dari wujud *Mikaboshi*, dalam koleksi ini tujuan *Mikaboshi* juga menjadi inspirasi dalam pembuatan desain pada koleksi ini.
2. Reka bahan yang digunakan dalam koleksi ini terdiri dari *wrecke opnasel*, *wrecked fabric*, dan *DIY fabric pattern* yang terinspirasi dari wujud dan tujuan dari *Mikaboshi*.
3. Tujuan dari perancangan busana ini adalah mewujudkan dan menciptakan desain yang selaras antara tema dan *trend forecast 2017*, dengan potongan pakaian yang sesuai.

5.2 Saran

Dalam pembuatan koleksi “*Kurai Genzou*” terdapat banyak kendala yang ditemui. Kendala yang ditemui adalah tentang bagaimana cara mencari sumber data yang *valid* mengenai *Amatsu Mikaboshi*. Kendala yang kedua adalah tentang bagai mana menyatukan tema dan *trend forecast*. Yang ketiga, kendala yang ditemui adalah terkadang penjahit sulit mengerti model dan tidak memperhatikan batas waktu yang ditentukan.

Namun, setelah menyelesaikan beragam proses pembuatan koleksi “*Kurai Genzou*”, berikut adalah beberapa saran yang hendak disampaikan meliputi:

1. Bagi masyarakat khususnya penulis buku diharapkan untuk lebih mengeksplor budaya-budaya dari Negara lain.
2. Bagi masyarakat, hendaknya lebih meningkatkan rasa toleransi dan menghormati budaya asing tanpa melupakan budaya sendiri.
3. Bagi pembaca, sekiranya di masa depan hendak membuat koleksi busana, diharapkan untuk membaca dan memperhatikan tema apa saja yang tercantum pada buku *trend forecast*.
4. Bagi penjahit dan perancang busana, hendaknya lebih mendampingi dan memperhatikan pekerjaan penjahit sehingga kedepannya tidak ada kesalahan yang tidak diinginkan.
5. Kepada pembaca, hendaknya karya tulis ini digunakan sebagai mana mestinya tanpa disalah gunakan.