

ABSTRAK

Koleksi busana *semi couture* ini terinspirasi dari Dewa kegelapan Jepang “*Amatsu Mikaboshi*”. *Mikaboshi* termasuk salah satu *Kami* dalam agama *Shinto*. *Kami* adalah roh atau fenomena yang disembah dalam Agama *Shinto*. Namun dalam Agama *Shinto* juga terdapat *Kami* yang baik dan yang jahat. *Mikaboshi* merupakan salah satu *Kami* jahat dalam kepercayaan Agama *Shinto*. Arti dari “*Kurai Genzou*” adalah roh kegelapan.

Tujuan utama dari *Mikaboshi* adalah menghancurkan dunia. *Mikaboshi* akan datang ke bumi dengan wujud perempuan yang bertujuan untuk mengelabui manusia. *Mikaboshi* selalu tampil dengan wujud berasap, hitam, dan menggunakan topeng. Wujud dan tujuan *Mikaboshi* menjadi inspirasi inti dalam koleksi *semi couture* ini. Tema dari *trend forecast 2017* yang menjadi inspirasi dalam koleksi ini adalah *Cryptic* dengan sub tema *Phantom Gracious*. Pada tema ini dijelaskan tentang ketidak pastian dunia tentang masa depan kondisi bumi menjadi misteri yang direpresentasikan dalam wujud samar dalam *Phantom Gracious*.

Reka bahan yang dipakai pada koleksi ini adalah *wrecked fabric* dan *wrecked opnasel* yang mewakili tujuan kehancuran *Mikaboshi* dan *DIY fabric pattern* yang ditujukan untuk merepresentasikan wujud kedatangan *Mikaboshi*.

Target market pada koleksi ini adalah untuk wanita urban kelas atas yang hidup di kota besar dengan karakter berani, kuat, dan elegan. Koleksi ini bisa digunakan untuk acara – acara TV atau untuk menghadiri *red carpet*.

Kata kunci: elegan, dan misterius

ABSTRAC

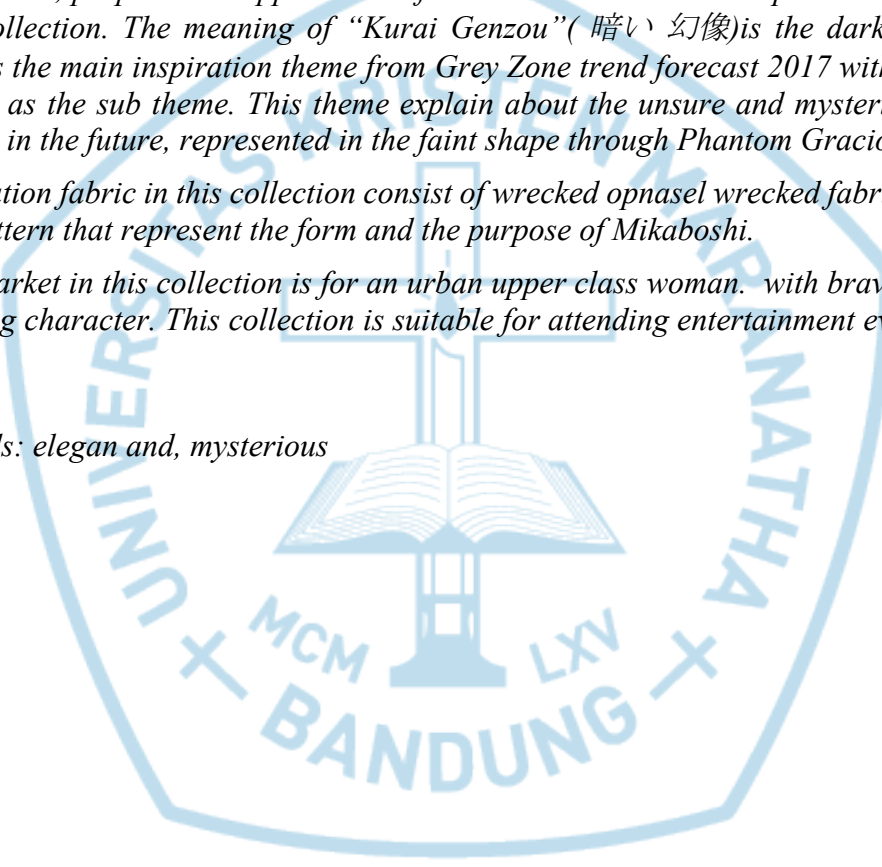
This collection inspired by the Japanese God of Darkness “Amatsu Mikaboshi”. Mikaboshi is one of Japanese Kami in Shinto religion. Kami is a spirit or phenomenon who is worshiped in Shinto religion. Shinto beliefs that there is bad and good Kami in the world. Shinto beliefs that Amatsu Mikaboshi is one of the bad Kami in Shinto religion.

His main purpose is destroying the world. He will come to the world in lady form to fool being. Mikaboshi appeared in smoky, dark presence and he wear a mask. Mikaboshi purpose and appearance are the main inspiration in this semi couture collection. The characteristic, purpose and appearance of Mikaboshi become the inspiration of the title in this collection. The meaning of “Kurai Genzou”(暗い、幻像) is the dark phantom. Cryptic is the main inspiration theme from Grey Zone trend forecast 2017 with Phantom Gracious as the sub theme. This theme explain about the unsure and mysterious world condition in the future, represented in the faint shape through Phantom Gracious.

Manipulation fabric in this collection consist of wrecked opnasel wrecked fabric and DIY fabric pattern that represent the form and the purpose of Mikaboshi.

Target market in this collection is for an urban upper class woman. with brave, elegant, and strong character. This collection is suitable for attending entertainment event or red carpet.

Key words: elegan and, mysterious



DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRAC</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II. LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Teori <i>Kami</i>	8
2.2 Teori Fashion.....	9
2.2.1 <i>Tren Fahion</i>	9
2.2.2 <i>Fashion Season</i>	10
2.3 Teori Busana.....	11
2.3.1 Fungsi Busana.....	13
2.4 Teori Pola Jahit.....	13
2.4.1 Metode Pembuatan Pola Dasar.....	14

2.4.2	Teori dan Metode Jahit.....	15
2.5	Teori Warna.....	19
BAB III. DESKRIPSI OBJEK DAN STUDI.....		20
3.1	<i>Trend Forecast: Grey Zone</i>	20
3.1.1	Tema <i>Crptic</i>	22
3.2	<i>Amatsu Mikaboshi</i>	25
BAB IV. REALISASI KONSEP PERANCANGAN.....		27
4.1	Perancangan Umum.....	27
4.1.1	<i>Mood Board</i>	27
4.1.2	Konsep Desain.....	28
4.2	Perancangan Khusus.....	31
4.2.1	Desain I.....	32
4.2.2	Desain II.....	33
4.2.3	Desain III.....	34
4.2.4	Desain IV.....	35
4.3	Perancangan Detail.....	36
4.3.1	Reka Bahan	36
4.3.2	Asesoris Pendukung.....	38
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN		42
5.1	Kesimpulan	42
5.2	Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....		44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Pola Datar.....	15
Gambar 2.2 <i>Brewster Color Theory Diagram</i>	19
Gambar 3.1 <i>Grey Zone Trend Forecast 20187/2018</i>	23
Gambar 3.2 <i>Cryptic, Grey Zone Trend Forecast 20187/2018</i>	24
Gambar 3.3 <i>Phantom Gracious, Grey Zone Trend Forecast 20187/2018</i>	25
Gambar 3.4 <i>Amatsu Mikaboshi Illustration</i>	26
Gambar 4.1 <i>Mood board “Kurai genzou”</i>	28
Gambar 4.2 Sketsa desain “Kurai Genzou” tampak depan.....	31
Gambar 4.3 Sketsa desain “Kurai Genzou” tampak belakang.....	31
Gambar 4.4 Sketsa desain I koleksi“Kurai Genzou”	33
Gambar 4.5 Sketsa desain II koleksi“Kurai Genzou”.....	34
Gambar 4.6 Sketsa desain III koleksi“Kurai Genzou”.....	35
Gambar 4.7 Sketsa desain IV koleksi“Kurai Genzou”.....	36
Gambar 4.8 Reka bahan <i>wrecked fabric</i>	37
Gambar 4.9 Reka bahan <i>wrecked opnasel</i>	38
Gambar 4.10 Reka bahan <i>DIY fabric pattern</i>	39
Gambar 4.11 Asesoris topeng.....	39
Gambar 4.12 Asesoris ikatan tangan.....	40
Gambar 4.13 Asesoris <i>obi</i>	40
Gambar 4. 14 Asesoris sepatu.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Metode Perancangan.....	5
Tabel 2.1 Kerangka Perubahan <i>Fashion Season</i> di Inggris	11



DAFTAR LAMPIRAN

MIND MAP

RINCIAN UKURAN MODEL

POLA DASAR (1:4)

PECAH POLA (1:4)

RINCIAN HARGA

ADVERTORIAL

MATERIAL

REKA TEKSTIL

PROSES PEMBUATAN

TECHNICAL DRAWING

ABSENSI BIMBINGAN

