

ABSTRAK

PENGARUH MUSIK ZAMAN BAROQUE KARYA JOHANN SEBASTIAN BACH TERHADAP ATENSI

Azalia Rahmanita Erman, 2018

Pembimbing I : Yenni Limyati, S.Sn.,dr.,Sp.KFR.,M.Kes.

Pembimbing II : Johan Lucianus, dr., M. Si.

Manusia tidak dapat dipisahkan dari kegiatan belajar. Kegiatan belajar ini tidak bisa dilepaskan dari fungsi kognitif meliputi kemampuan atensi, memori, pertimbangan, pemecahan masalah, serta kemampuan eksekutif seperti merencanakan, menilai, mengawasi dan melakukan evaluasi. Terkadang banyak faktor yang dapat mengganggu kegiatan pembelajaran. Salah satunya adalah atensi yang terganggu. Atensi yang terganggu diharapkan dapat diperbaiki dengan mendengarkan musik Zaman Baroque karya Johann Sebastian Bach yang dapat meningkatkan performa otak. Tujuan dari penelitian ini mengetahui pengaruh mendengarkan musik Zaman Baroque terhadap peningkatan atensi. Desain penelitian ini adalah jenis penelitian analitik komparatif dan *Quasi-Experimental*. Penelitian ini dilakukan pada 30 anggota paduan suara mahasiswa yang diberikan *pre-test* dan *post-test* dengan menggunakan tes Stroop. Pada saat *pre-test*, subjek hanya mengerjakan tes Stroop tanpa mendengarkan musik, sedangkan saat *post-test* subjek mengerjakan tes Stroop dengan diiringi musik. Data yang diukur adalah waktu yang diperlukan subjek dalam mengerjakan tes Stroop. Waktu yang dicatat ini merupakan skor tes Stroop. Uji analisis statistik dilakukan dengan menggunakan metode t tes berpasangan dengan nilai $\alpha=0.05$. Hasil penelitian menunjukkan rerata tes Stroop pada saat *pre-test* lebih lambat dibanding saat *post-test* (20.246 detik saat *pre-test* sedangkan 17.558 detik saat *post-test*). Hasil uji t berpasangan sangat signifikan ($p<0.01$). Simpulan penelitian ini adalah Musik zaman Baroque karya Johann Sebastian Bach yang berjudul *Largo Ma Non Tanto* dapat meningkatkan atensi.

Kata kunci: atensi, baroque, Johann Sebastian Bach, kognitif, musik,.

ABSTRACT

THE EFFECT OF BAROQUE MUSIC COMPOSED BY JOHANN SEBASTIAN BACH ON ATTENTION.

Azalia Rahmanita Erman, 2018

Advisor I : Yenni Limyati, S.Sn.,dr.,Sp.KFR.,M.Kes.

Advisor II : Johan Lucianus, dr., M. Si.

Humans cannot be separated from learning activities. Learning is closely linked to cognitive functions which include attention, memorizing, reasoning, problem solving, and executive function such as planning, observing, and evaluating. There are many factors that may distract learning activities, one of them is disrupted attention. This kind of distraction is expected to be fixed by listening to Baroque music composed by Johann Sebastian Bach, known for its ability to enhance brain performance. This research aim to discover the effect of listening to Baroque music composed by Johann Sebastian Bach towards the enhancement of attention. The research is designed using comparative analitic and Quasi-Experimental models, with 30 choir members as subjects. The subjects were given pre-test and post-test using the Stroop test method. During pre-test, the subjects were asked to do the Stroop test without listening to music. Meanwhile in the post-test, subjects take on the test while being accompanied by music. The data measured is the duration needed by each subject to complete the Stroop test, which then would be recorded as the Stroop test score. The data was analyzed using dependent T test with $\alpha=0.05$. The result shows that the average of Stroop test score is slower during pre-test compared to the post-test (20.246 seconds during pre-test and 17.558 seconds during post-test), leading to the result of dependent T test being highly significant ($p<0.01$). In conclusion, Baroque music composed by Johann Sebastian Bach increase attention.

Keywords: *attention, baroque, cognitive, Johann Sebastian Bach, music.*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Maksud dan Tujuan	3
1.4 Manfaat Karya Tulis Ilmiah	3
1.4.1 Manfaat Akademis	3
1.4.2 Manfaat Praktis	3
1.5 Landasan Teori	3
1.5.1 Kerangka Pemikiran.....	3
1.5.2 Hipotesis Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Musik	6
2.1.1 Unsur-Unsur Musik	6
2.1.2 Sejarah Musik	8
2.1.3 Musik pada Zaman Baroque	9
2.1.4 Johann Sebastian Bach (1685 – 1750).....	9
2.2 Efek Musik terhadap Fungsi Otak	10
2.3 Terapi Musik	12
2.4 Anatomi Telinga	13
2.5 Fisiologi Pendengaran	16
2.6 Otak Manusia	18
2.7 Cortex Cerebral	20

2.8 Hemisfer Otak	22
2.9 Formatio Reticularis	23
2.10 Sistem Limbik.....	23
2.11 <i>Gyrus Cingulata Anterior</i>	24
2.12 Neurohormonal	25
2.13 Gelombang Otak Manusia	26
2.14 Atensi.....	27
2.15 Tes Stroop	29
BAB III BAHAN DAN METODE PENELITIAN	30
3.1 Alat dan Bahan Penelitian.....	30
3.2 Subjek Penelitian	30
Kriteria Inklusi:.....	30
Kriteria Eksklusi:	30
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	31
3.4 Besar Sampel	31
3.5 Rancangan Penelitian	32
3.5.1 Desain Penelitian	32
3.5.2 Variabel Penelitian.....	32
3.5.3 Definisi Operasional	32
3.6 Prosedur Penelitian.....	32
3.7 Analisis Data Penelitian.....	33
3.8 Hipotesis Statistik.....	34
3.9 Etik Penelitian	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Hasil Penelitian.....	35
4.2 Pembahasan.....	36
4.3 Pengujian Hipotesis Penelitian	38
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	39
5.1 Simpulan	39
5.2 Saran	39
DAFTAR PUSTAKA.....	40



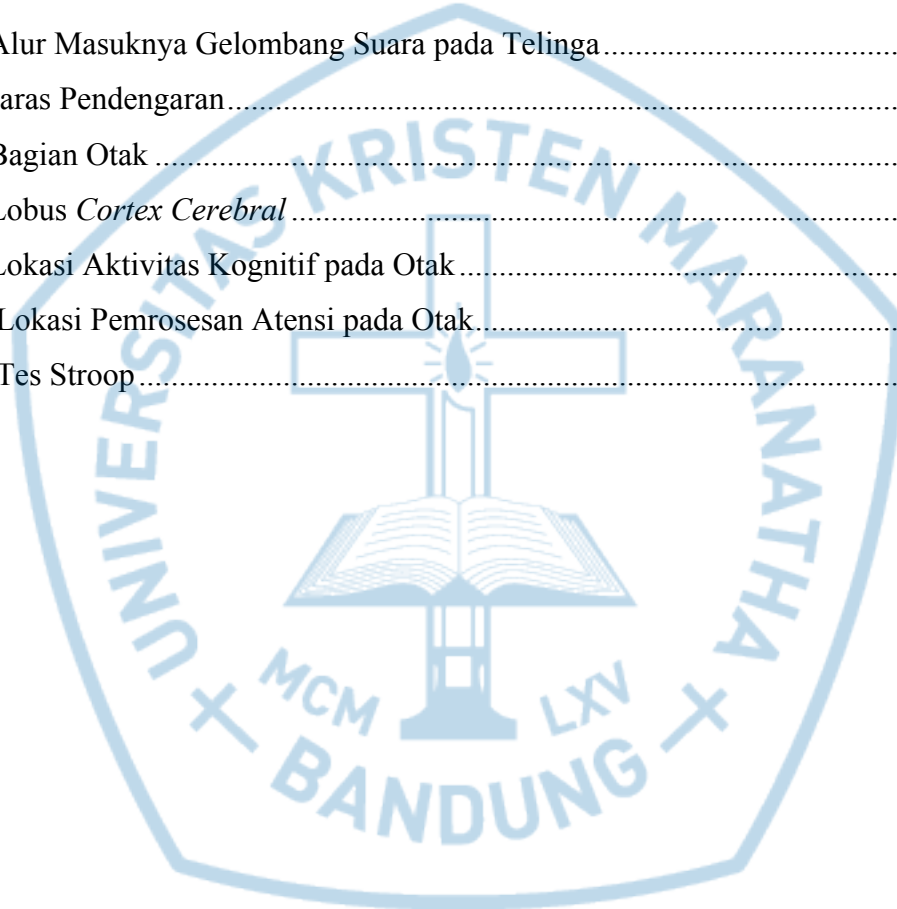
DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1 Uji Normalitas Data.....	35
4.2 Hasil Tes Stroop Keseluruhan Sebelum dan Sesudah Mendengar Musik Zaman Baroque.....	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Anatomi Telinga	14
2.2 Membrana Tympanica	15
2.3 Auris Media	15
2.4 Auris Interna	16
2.5 Alur Masuknya Gelombang Suara pada Telinga.....	18
2.6 Jaras Pendengaran.....	19
2.7 Bagian Otak	21
2.8 Lobus <i>Cortex Cerebral</i>	22
2.9 Lokasi Aktivitas Kognitif pada Otak.....	22
2.10 Lokasi Pemrosesan Atensi pada Otak.....	29
2.11 Tes Stroop.....	30



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan Etik Penelitian.....	43
Lampiran 2. Surat Pernyataan Persetujuan Untuk Ikut Serta Dalam Penelitian (<i>Informed Consent</i>).....	44
Lampiran 3. Lembar Tes Stroop (<i>Pre-test</i>).....	45
Lampiran 4. Lembar Tes Stroop (<i>Post-test</i>).....	46
Lampiran 5. Data Penelitian.....	47
Lampiran 6. Analisis Statistik.....	48
Lampiran 7. Dokumentasi Penelitian.....	49

