

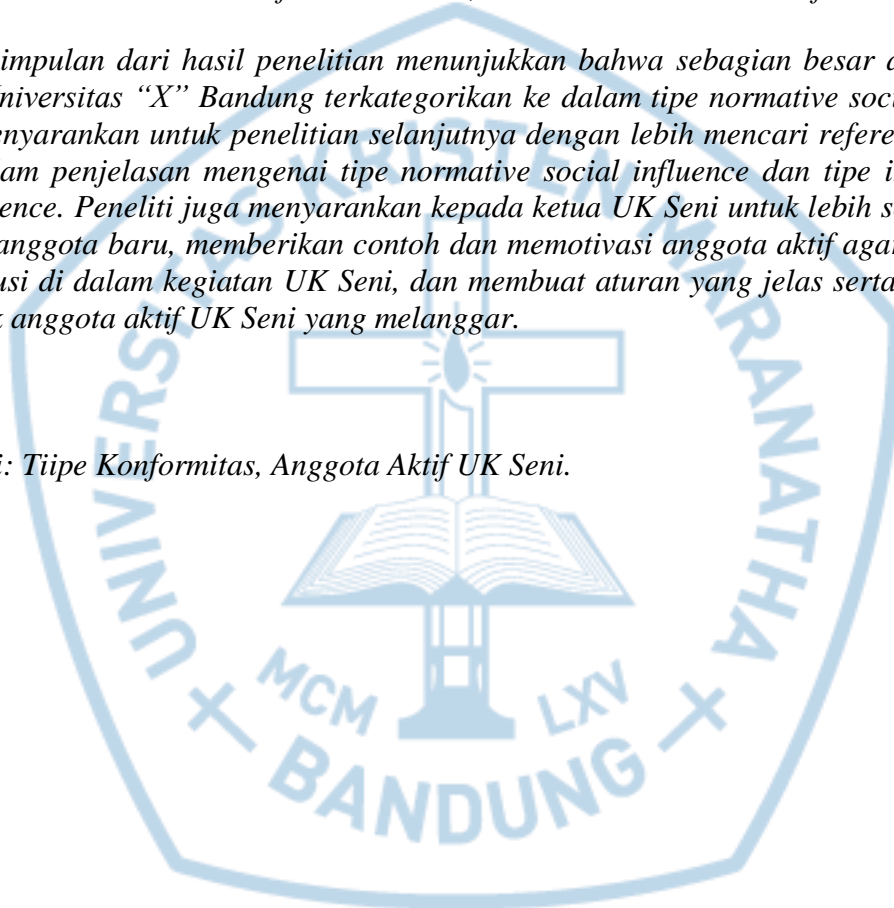
Abstrak

Penelitian ini dilaksanakan untuk memperoleh gambaran tipe konformitas pada anggota aktif Unit Kegiatan Seni (UK Seni). Penelitian ini mengambil data dari seluruh anggota populasi berjumlah 70 orang.

Alat ukur yang digunakan adalah kuesioner yang dibuat oleh peneliti dan mengacu pada teori konformitas (Baron dan Byrne, 2005). Kuesioner berbentuk forced choice yang terdiri dari 22 pasang item. Berdasarkan uji validitas dan reliabilitas terdapat 21 item yang diterima dengan skor validitas 0,327 hingga 0,663 dan diperoleh nilai 0,784 untuk reliabilitas normative social influence dan 0,836 untuk reliabilitas informational social influence.

Kesimpulan dari hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar anggota aktif UK Seni Universitas "X" Bandung terkategori ke dalam tipe normative social influence. Peneliti menyarankan untuk penelitian selanjutnya dengan lebih mencari referensi teori dan memperdalam penjelasan mengenai tipe normative social influence dan tipe informational social influence. Peneliti juga menyarankan kepada ketua UK Seni untuk lebih selektif dalam pemilihan anggota baru, memberikan contoh dan memotivasi anggota aktif agar dapat lebih berkontribusi di dalam kegiatan UK Seni, dan membuat aturan yang jelas serta sanksi yang tegas untuk anggota aktif UK Seni yang melanggar.

Kata Kunci: Tipe Konformitas, Anggota Aktif UK Seni.



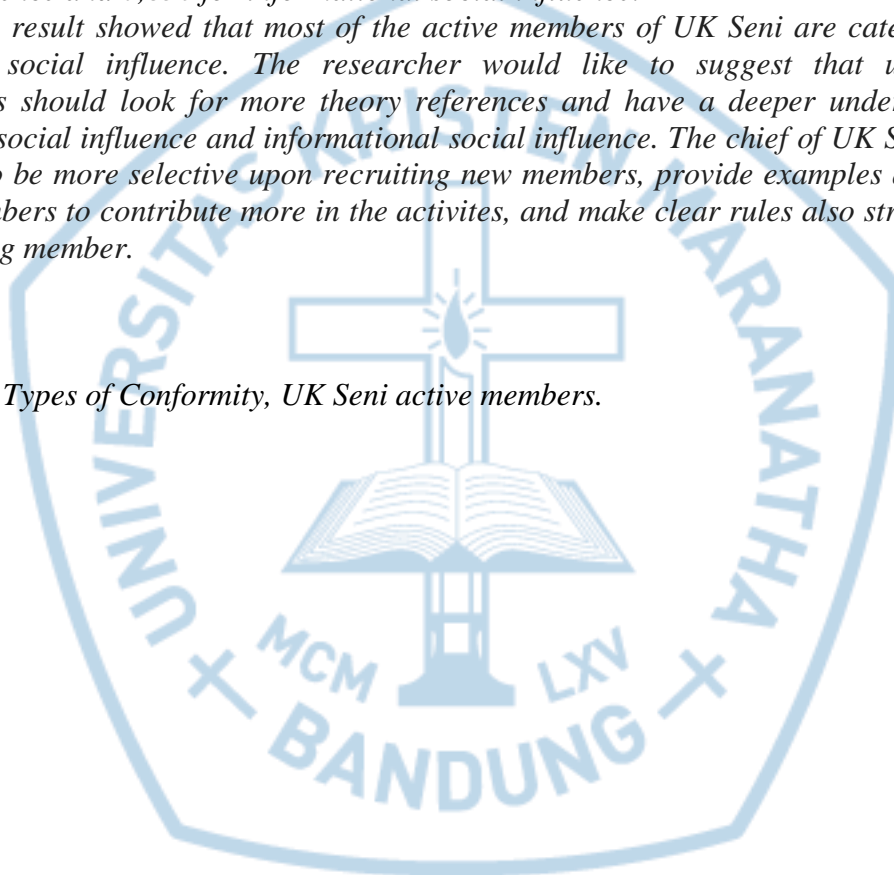
Abstract

This research was conducted to describe about types of conformity within active members of UK Seni from “X” University in Bandung. This research took the whole population of the club which was 70 respondents.

The measuring instrument in the research was made by the researcher itself referencing Baron and Byrne’s theory on conformity (2005). The questionnaire was a forced choice questionnaire that comprised 22 pairs of statements. Based on the validity and reliability tests done upon the questionnaire, 21 items were deemed valid where the validity value ranged of 0,327 to 0,663. As for the reliability rate, the value was 0,784 for normative social influence and 0,836 for informational social influence.

The result showed that most of the active members of UK Seni are categorized into normative social influence. The researcher would like to suggest that upon further researchers should look for more theory references and have a deeper understanding on normative social influence and informational social influence. The chief of UK Seni was also expected to be more selective upon recruiting new members, provide examples and motivate active members to contribute more in the activities, and make clear rules also strict sanctions for violating member.

Keywords: *Types of Conformity, UK Seni active members.*



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN PENELITIAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah	8
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian	9
1.3.1. Maksud Penelitian.....	9
1.3.2. Tujuan Penelitian	9
1.4. Kegunaan Penelitian	9
1.4.1. Kegunaan Teoritis	9
1.4.2. Kegunaan Praktis	10
1.5. Kerangka Pemikiran	10
1.6. Asumsi Penelitian	15

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Konformitas	16
2.1.1. Sejarah Konformitas	16
2.1.2. Pengertian Konformitas	17
2.1.3. Konformitas Pada Remaja	17
2.1.4. Tipe Konformitas	18
2.1.5. Faktor-faktor yang Memengaruhi Konformitas	20
2.2. Remaja Akhir	22
2.2.1. Pengertian Remaja Akhir	22
2.2.2. Karakteristik Remaja	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Rancangan dan Prosedur Penelitian	25
3.2. Bagan Prosedur Penelitian	25
3.3. Variabel Penelitian dan Definisi Operasional	26
3.3.1. Variabel Penelitian	26
3.3.2. Definisi Konseptual	26
3.3.3. Definisi Operasional	26
3.4. Alat Ukur	27
3.4.1. Alat Ukur Tipe Konformitas	27
3.4.1.1. Prosedur Pengisian	28
3.4.1.2. Sistem Penilaian	29
3.4.2. Data Pribadi dan Data Penunjang	30
3.4.2.1. Data Pribadi	30
3.4.2.2. Data Penunjang	30

3.4.3. Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur	30
3.4.3.1. Validitas Alat Ukur	30
3.4.3.2. Reliabilitas Alat Ukur	31
3.5. Populasi	32
3.5.1. Populasi Sasaran	32
3.6. Teknik Analisis Data	32
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Gambaran Responden Penelitian	33
4.2. Hasil Penelitian	34
4.2.1. Gambaran Tipe Konformitas Pada Anggota Aktif UK Seni	34
4.3. Pembahasan	40
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Simpulan	46
5.2. Saran	47
5.2.1. Saran Teoritis	47
5.2.2. Saran Praktis	47
 DAFTAR PUSTAKA	 48
DAFTAR RUJUKAN	49
 LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

		Halaman
Tabel 3.1	Kisi-kisi Alat Ukur Tipe Konformitas	28
Tabel 4.1	Gambaran Responden Berdasarkan Usia	33
Tabel 4.2	Gambaran Responden Berdasarkan Divisi	34
Tabel 4.3	Gambaran Responden Berdasarkan Lama Menjadi Anggota	34
Tabel 4.4	Gambaran Tipe Konformitas Anggota Aktif UK Seni	35
Tabel 4.5	Persentase Responden Tipe <i>Normative Social Influence</i>	35
Tabel 4.6	Persentase Responden Tipe <i>Informational Social Influence</i>	38



DAFTAR BAGAN

		Halaman
Bagan 1.1	Bagan Kerangka Pemikiran	14
Bagan 3.1	Bagan Prosedur Penelitian	25



DAFTAR LAMPIRAN

		Halaman
Lampiran 1	Kisi-Kisi Alat Ukur	L-2
Lampiran 2	Lembar Pernyataan Kesediaan	L-10
Lampiran 3	Kata Pengantar Kuesioner	L-11
Lampiran 4	Kuesioner Tipe Konformitas	L-12
Lampiran 5	Kuesioner Data Penunjang	L-17
Lampiran 6	Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur	L-19
Lampiran 7	Data Responden	L-21
Lampiran 8	Tabel Persentase Setiap Item pada Tipe <i>Normative Social Influence</i> dan Tipe <i>Informational Social Influence</i>	L-23
Lampiran 9	Gambaran Tabulasi Silang	L-24
Lampiran 10	<i>Output</i> SPSS	L-26

