

## DAFTAR PUSTAKA

- Armstrong, K. (2001). *Sejarah Tuhan*. Bandung, Jawa Barat, Indonesia: Mizan.
- B.S, A. W. (2006, Agustus). Hermeneutika Sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur Dalam Memahami Teks-teks seni. *Imaji*, 4, 203.
- B.S, A. W. (2006, Agustus). HERMENEUTIKA SEBAGAI SISTEM INTERPRETASI PAUL RICOEUR DALAM MEMAHAMI TEKS-TEKS SENI. *Imaji*, 4, 208.
- B.S, A. W. (2006, Agustus). HERMENEUTIKA SEBAGAI SISTEM INTERPRETASI PAUL RICOEUR DALAM MEMAHAMI TEKS-TEKS SENI. *Imaji*, 4, 203.
- Creswell, J. W. (2014). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset. Edisi 3*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Darmasuta, I. B. (2015). Larut : Seni, Pengalaman, dan Pengetahuan. In I. W. Parta (Ed.), *Seminar Estetik Galeri Nasional Indonesia #2 2015 . 3*, p. 31. Jakarta: Galeri Nasional Indonesia.
- Kesuma, P. T. (2011, April 1). *Dinamika Relasi Manusia Dengan Allah*. Retrieved from Orientasi Baru: [http://orientasibaru.net/Vol\\_20\\_No\\_1\\_2011/OB.20.01.APR.2011-03.pdf](http://orientasibaru.net/Vol_20_No_1_2011/OB.20.01.APR.2011-03.pdf)
- Kurniawan, E. S. (2014, May 26). *Minimalism Art*. Retrieved from Erwan Sigit Kurniawan: <https://erwansigitkurniawan.wordpress.com>
- Narsen, A. (2015). PENCITPTAAN SENI RUPA KONTEMPORER. (I. G. SUGIHARTA, Ed.) *MUDRA*, 30(NO.2 MEI 2015).
- NN. (2011). *LANDASAN TEORI*. UNIVERSITAS SUMATERA UTARA. SUMATERA UTARA: UNIVERSITAS SUMATERA UTARA. Retrieved from REPOSITORY UNIVERSITAS SUMATERA UTARA: <http://repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/23328/Chapter%20II.pdf;jsessionid=9DFDE44CAEB58AB2C8D1DF8468E1C013?sequence=3>
- Nurfatoni, S. (2013). *Kajian Gambar Seni Anak Tingkat Sekolah Dasar*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia. Retrieved 2018
- Padistudio. (2012). Retrieved 2018, from <https://padistudio.wordpress.com/2012/03/26/seni-typografi/>: <https://padistudio.wordpress.com/2012/03/26/seni-typografi/>
- Pandanwangi, A. (2015). *Ekspresi Gambar ABB dari Sudut Pandang Faktor Internal dan Eksternal yang Memengaruhi*. Institut Teknologi Bandung, Bandung.
- Pandanwangi, A. (2015). Representasi “Teks Budaya Sunda” Menjadi Teks Visual dalam Karya Instalasi. *Seminar Nasional FSRD UnTar 2015, Visual Art and Design, Past, present, and Future* (p. 1). Jakarta: Universitas Tarumanagara. Retrieved 2018
- Piliang, Y. A. (2015). Larut. *Seminar Estetik Galeri Nasional 2015. 2*, p. 16. Jakarta: Galeri Nasional Indonesia.
- Sihombing, D. (2014, 6 3). *DUMET SCHOOL*. Retrieved from TEORI TIPOGRAFI JENIS HURUF PART 1: <https://www.dumetschool.com/blog/Teori-Tipografi-Jenis-Huruf-Part-1>

- Sugiharto, B. (2000). *Untuk Apa Seni*. Bandung, Indonesia: Pustaka Matahari.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung, Jawa Barat, Indonesia: ITB.
- Suparta, I. M. (2018). *Unsur-Unsur Seni Rupa*. Denpasar: ISI Denpasar.
- Tischler. (2002). Linking Emotional Intelligence, Spirituality and Workplace Performance: Definitions, Models and Ideas for Research. *Journal of managerial Psychology*, 203.
- Yohanes, B. (2015). LARUT. In U. T. Moetidjo (Ed.), *Seminar Estetik Galeri Nasional Indonesia #2* . 2, p. 125. Jakarta: PT Lima Enam Tujuh.

