

ABSTRACT

Life in this world happen only because of one thing, namely the relation. The partnership is a phenomenon that describes a process of reciprocity between one and another. Humans have social relationships, if not, then life will never run. Thus, the relation is the main requirement for human beings. Artists argue that prayer is the basic things that definitely carried out by humans. Back to the notion that a human being cannot be separated from the spiritual relationship. But what's interesting is every human being has the respective interpretation in understanding the meaning of the relationship itself. This gave the impact to each person has her way of doing each relationship with his God. In this final project work of artists represents his personal spiritual relations interpretation through visual form. In some artists use the "A" letter, that is processed into a metaphor of human relationship with God, nature and character of God. So that through the process of a merger between the objects in the form of a letter and the concept of the partnership could bring new works of art and the present. This paper is a process working artists for four years in carrying out the education of fine arts. So the title of this final project work is "a Spiritual Relationship with the interpretation of Visual form". This is where artists can represent understanding through his work so that apresiator can understand and find a quiet and peaceful feeling when appreciate these works. Prior than that apresiator can be increasingly recognize how closely related with each of their God.

Keywords : *Interpretation, Metaphor, Relation, Spirituality, Visual*

ABSTRAK

Kehidupan di dunia ini terjadi hanya karena satu hal yaitu relasi. Relasi merupakan suatu fenomena yang menjelaskan suatu proses timbal balik antara satu dan lain hal. Manusia memiliki relasi sosial, jika tidak, maka kehidupan tidak akan pernah berjalan. Maka dari itu relasi merupakan kebutuhan utama bagi manusia. Perupa berpendapat bahwa doa merupakan hal dasar yang pasti dilakukan oleh manusia. Kembali kepada pemahaman bahwa manusia tidak bisa lepas dari relasi spiritual. Namun yang menarik adalah setiap manusia memiliki interpretasinya masing-masing dalam memahami makna relasi itu sendiri. Hal ini memberikan dampak kepada setiap orang memiliki caranya masing-masing dalam melakukan relasi dengan Tuhannya. Tujuan penciptaan ini perupa bermaksud merepresentasikan interpretasi relasi spiritual pribadinya melalui bentuk-bentuk visual yang sederhana. Metode penciptaan yang dipergunakan adalah metode eksperimen. Sehingga pada karya tugas akhir ini, dalam beberapa karya perupa bereksplorasi menggunakan huruf A yang diolah menjadi sebuah metafor relasi antara manusia dengan Tuhan, sifat dan karakter Tuhan. Sehingga melalui proses penggabungan antara objek berupa huruf dan konsep relasi tersebut dapat memunculkan karya seni yang baru dan kekinian. Karya ini merupakan sebuah proses perjalanan berkarya perupa selama empat tahun dalam mengemban pendidikan seni rupa. Sehingga judul dari karya tugas akhir ini adalah "*Interpretasi Relasi Spiritual dengan bentuk Visual*". Di sinilah perupa dapat merepresentasikan pemahamannya melalui karyanya sehingga apresiator dapat memahami dan menemukan perasaan yang tenang dan damai ketika mengapresiasi karya-karya ini. Apresiator dapat semakin mengenal cara berelasi dengan Tuhan mereka masing-masing. Hasil penciptaan ini adalah delapan karya yang terdiri atas delapan karya dengan judul interpretasi 1 sampai interpretasi 8.

Kata kunci : interpretasi, metafora, relasi, spiritual, visual

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
Latar Belakang	1
Identifikasi Penciptaan	3
Tujuan Penciptaan	3
Metode Penciptaan	4
Kerangka Penciptaan	5
Sistematika Penulisan Laporan.....	6
BAB 2 LANDASAN PENCIPTAAN	
Relasi	7
Spiritualitas.....	8
Seni.....	9
Tipografi.....	10
Unsur-unsur Rupa dalam Teks Visual.....	10
Objek	11
Bentuk	11
Komposisi.....	11
Warna	12
Interpretasi.....	12
BAB 3 KONSEP KARYA	
Tema dan Judul	13

Konsep Kekaryaan	14
------------------------	----

BAB 4 TINJAUAN KARYA

4.1. Analisis dan Tinjauan Karya	26
Karya 1	26
Karya 2	28
Karya 3	31
Karya 4	33
Karya 5	36
Karya 6	38
Karya 7	40
Karya 8	41

BAB 5 PENUTUP

Kesimpulan.....	42
Saran.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	5
Gambar 3.1.....	17
Gambar 3.2.....	18
Gambar 3.3.....	19
Gambar 3.4.....	20
Gambar 3.5.....	21
Gambar 3.6.....	22
Gambar 3.7.....	23
Gambar 3.8.....	24
Gambar 3.9.....	25

Daftar Pustaka.....	xi
----------------------------	-----------