

ANALISIS TSUGARU-BEN PADA FILM

ウルトラミラクルラブストーリー

SKRIPSI

Diajukan sebagai Persyaratan Akademik
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

ASWIN SEPTIAN

1342001



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA

BANDUNG

2017

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya yang melimpah sehingga penulis segingga tugas akhir yang berjudul "Analisi Tugaru-ben pada *film* ウルトラミラクルラブストーリー" ini dapat terselesaikan. Penulis sadar bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, banyak kekurangan, kesalahan, maupun ketidaklayakan yang terdapat di dalam laporan ini karena keterbatasan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Maka dari itu, penulis meminta kebijaksanaan dan pengertian dari para pembaca untuk memakluminya.

Laporan dan hasil pekerjaan yang telah selesai tidak lepas dari dukungan-dukungan dan bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu ucapan terima kasih sebesar-besarnya disampaikan kepada:

- Orang tua serta kakak penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan selama atau sebelum penulis mengerjakan skripsi ini.
- Bapak Drs. Dance Wamafma, M.Si. selaku dosen pembimbing serta yang telah sabar membimbing penulis, memberikan ilmu, arahan, saran, semangat dan didikan yang bermanfaat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
- Ibu Elyzabeth Esther Fibra Simarmata, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing serta yang telah sabar membimbing penulis, memberikan ilmu, arahan, saran, semangat dan didikan yang bermanfaat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

- Ibu Dr. Sri Iriantini, M.Hum selaku dosen pembimbing sinopsis serta yang telah sabar membimbing penulis, memberikan ilmu, arahan, saran, semangat dan didikan yang bermanfaat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
- Ibu Dr. Sri Iriantini, M.Hum selaku Dosen Penguji 1 dan Bapak Ferry Kurniawan, S.S., M.Si. selaku Dosen Penguji 2 serta Ibu Dra. Melinda Dirgandini, M.Hum. selaku Dosen Penguji Sinopsis yang telah meluangkan waktu dan memberi saran untuk perbaikan dan pengembangan pada skripsi ini agar menjadi lebih baik lagi.
- Bapak Ibu Dra. Melinda Dirgandini, M.Hum. selaku dosen wali yang telah memberikan saran selama penulis kuliah di Universitas Kristen Maranatha.
- Bapak Hong Ming, Bapak Watanabe Itaru, Ibu Marisa Rianti, S.S., M.Hum., dan Ibu Ethel D. Lewerissa, S.S., M.A. sebagai dosen yang telah menemani penulis dalam perkuliahan.
- Seluruh dosen-dosen atau asisten dosen yang pernah mengajar penulis, terima kasih atas segala ilmu dan ajaran yang telah diberikan kepada penulis.
- Seluruh karyawan Tata Usaha Sastra Jepang. Terima kasih telah membantu penulis dalam mengumpulkan syarat kelengkapan wisuda dan semua proses kelengkapan data dalam perkuliahan penulis.
- Seluruh Pekarya Sastra Jepang, terima kasih atas bantuannya selama penulis kuliah.
- Fakultas Sastra atas kesempatan yang telah diberikan kepada penulis untuk menempuh studi dengan fasilitas-fasilitas yang sangat baik.
- Rekan-rekan penulis terutama Enos Christi Simbolon, Mirianto Abednego, Catherine Laura, Nurul Hikmah, Irfanda Shinichi Yoshimura, Asep Afelio Maelisa,

Yani, Arvin Cansius, dan Wulan Seruniati yang telah banyak memberikan masukan, dukungan, motivasi, semangat serta hiburan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya.

- Angkatan 2012, 2014 dan 2015 Sastra Jepang yang sudah menemani penulis semasa perkuliahan.
- Pemilik ‘Pondokan 8’ yang sudah mengizinkan penulis untuk menitipkan motor dan satpam ‘Pondokan 8’ yang selalu memberikan secangkir kopi kepada penulis.
- Grup ‘Es krim balado’ atas hiburannya tentang hantu jembatan atau badut sekolah serta ‘coeg *チキブリキー’ yang memberikan ide-ide unik.
- Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga hasil tugas akhir ini, dapat memberikan sesuatu yang dapat berarti bagi semua pihak. Oleh karena itu, penulis akan menerima setiap kritik dan saran yang dapat membangun penulis agar dapat bekerja lebih baik lagi.

Bandung, Januari 2018

Aswin Septian