

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Manusia pada dasarnya adalah makhluk yang hidup dalam kelompok dan tidak lepas dari hubungan sosial. Manusia membutuhkan lingkungan yang sangat berpengaruh yang disebut dengan masyarakat. Kata masyarakat berasal dari bahasa Arab, yaitu *syaraka* yang berarti ikut serta dan berpartisipasi. Masyarakat merupakan golongan besar atau kecil yang terdiri atas beberapa manusia yang secara golongan saling mempengaruhi satu sama lainnya.

Setiap manusia mempunyai kesibukan masing-masing dalam kehidupan. Manusia juga membutuhkan hiburan dalam kehidupan untuk keseimbangan hidup. Hobi merupakan salah satu yang digemari semua orang, karena hobi bisa membuat orang-orang positive dan menghilangkan stress. Salah satu hobi yaitu, membaca komik, berenang, memasak dan menyanyi. Membaca komik selalu digemari oleh anak-anak muda dan orang dewasa. Banyak sekali komik-komik yang terkenal salah satunya dari Jepang.

Komik merupakan sekumpulan gambar yang dirangkai untuk menjadi sebuah urutan cerita yang mampu menjelaskan tentang pesan dan makna yang terkandung. Pada tahun 1993, seorang tokoh komik populer yang bernama Scott McCloud, mendefinisikan komik sebagai gambar-gambar dan lambang-lambang yang berdekatan atau bersebelahan dalam urutan tertentu yang bertujuan untuk

memberikan tanggapan estetis dari para pembaca. *Understanding Comics : The Invisible Art* (McCloud,2002:20).

Jepang merupakan salah satu negara yang berkembang dengan cepat, selain itu Jepang juga terkenal akan makanan dan budayanya. Di Jepang komik yang terkenal yaitu komik *One Piece*. *One Piece* yang merupakan komik dan animasi karya Eiichiro Oda. Eiichiro Oda terinspirasi oleh Akira Toriyama yang membuat *Dragon Ball* dan memutuskan untuk berkarir sebagai pembuat komik.

Ketika masih kecil, Oda tertarik dengan bajak laut melalui serial televisi terkenal yang berjudul "*Vicky the Vikings*". Eiichiro Oda pada tahun 1997 yang mulai debutnya dalam mingguan *shonen jump*. Mingguan *shonen jump* adalah majalah komik yang diterbitkan oleh *Shueisha* yang merupakan salah satu penerbit terkenal di Jepang. Mingguan *Shonen Jump* diterbitkan sejak 1968, majalah populer ini dikenal sebagai sumber komik Jepang terbaik saat ini contohnya seperti *One Piece*, *Naruto*, *Bleach* dan *Hunter X Hunter*.

One Piece yang dibuat oleh Eiichiro Oda lahir pada 1 Januari tahun 1975 di kota Kumamoto, prefektur Kumamoto Jepang. Selain *One Piece* ada juga hasil karya komiknya yaitu, *Wanted!* Pada Tahun 1998, *A Gift of the future from God* pada tahun 1993, *One Devil Night Trip* pada tahun 1993, *Monsters* pada tahun 1994, *Romance Dawn* versi 1 dan 2 pada tahun 1996 dan *One Piece* pada tahun 1997 sampai sekarang. *One Piece* merupakan salah satu komik atau animasi yang terkenal di Jepang. *One Piece* terkenal karena adanya perjalanan dalam petualangan menuju *One Piece* dan karakter bajak laut Topi Jerami yang menjadi peran terpenting dalam *One Piece* yang membuat orang-orang ingin terus

membaca. Pesan dari komik ini *One Piece* salah satunya adalah memberikan motivasi bagi orang-orang yang berada dalam kehidupan keputusasaan. Di dalam wawancara dengan Nihon Hoso Kyokai yaitu program televisi nasional Jepang yang berjudul “Secrets of the Mega-Hit *One Piece*” yang di unggah pada tanggal Februari 9 tahun 2011 yang menceritakan seorang pemuda bernama Sasaki Takahiro yang berusia 40 tahun di Prefektur Ibaraki. Dia berhasil menarik dirinya dari keputusasaan dengan bantuan kata-kata dari salah satu karakter dalam *One Piece*. Dia mengatakan bahwa adengan favoritnya adalah suatu *scene* dalam komik, dimana Nico Robin yang mengungkapkan bahwa ia “Saya ingin hidup!”.

Sasaki bekerja sebagai salesman selama bertahun-tahun, tetapi keadaan berubah setelah ekonomi memburuk. Dia juga disalahgunakan oleh atasannya, setelah itu ia tidak datang ke kantor karena depresi. Sasaki kembali ke rumah dan pergi sehari-hari tanpa menemui siapapun kecuali keluarganya. Adik lelakinya merekomendasikan Sasaki untuk membaca *One Piece*. Sasaki tersepona dengan situasi karakter wanita dalam komik *One Piece*, yaitu Nico Robin yang dari kecil selalu ditolak oleh orang sekitar karena bakatnya. Nico Robin hidup tanpa emosi dalam hidupnya. Tetapi setelah bertemu dengan Luffy dan teman-temannya, Robin mempercayai adanya pertemanan. Robin meneriakan kata-kata yang selama ini dia simpan dalam hatinya yang sangat memberikan motivasi yaitu “ Saya ingin hidup!”.

Setelah membaca komik ini, Sasaki juga mengatakan bahwa ia ingin hidup. Dalam wawancara ini Sasaki mengulanginya beberapa hal dengan penekanan. Sasaki menginginkan pekerjaan dimana dia bisa membantu orang, ia mulai belajar

dengan tujuan menjadi psikoterapis, sehingga ia mendaftarkan diri di sekolah kejurusan. Sasaki mengatakan bahwa ia akhirnya mendapatkan kualifikasi dalam psikoterapis dan ingin menggunakan apa yang telah dia pelajari untuk menyembuhkan orang. Sasaki mengatakan bahwa *One Piece* lebih dari sebuah komik.

One Piece, selain terkenal akan ceritanya yang menarik, banyak juga tempat hiburan seperti cafe, restoran dan taman bermain yang memanfaatkan nama *One Piece*. Contohnya yaitu *Tokyo One Piece Tower* di kota Tokyo yang berlokasi di Shibakoen, *Tokyo Tower Foot Town*, Minato 105-0011, Prefektur Tokyo adalah sebuah tower yang memiliki restoran, atraksi, dan toko dimana pengunjung dapat membeli barang-barang yang terinspirasi oleh bajak laut Topi Jerami *One Piece*. Di dalam Tokyo *One Piece Tower* ada tiga tempat makan yaitu Sanji Oresama restoran, Mugiwara Cafe dan Franky's Cola Bar.

Sanji Oresama restoran merupakan tempat makan dengan gaya prasmanan sampai pukul tiga, menu-menu yang ditawarkan yaitu menu a la carte, pizza, steak, hamburger dan pasta. Di dalam Cafe Mugiwara bisa menikmati makanan dengan membaca buku yang lebih dari 600 buku yang berhubungan dengan *One Piece*. Dalam Frankies's Cola Bar adanya makanan ringan yang sesuai dengan coka-cola. Di Tokyo *One Piece* banyak atraksi yang bisa di kunjungi yaitu, Luffy Endless Adventure yaitu atraksi mengingat kenangan Luffy untuk menjadi bajak laut. Nami Casino House yaitu bertarung dengan mata uang dalam permainan balap, roulette dan quiz. Robin Finding Ponegliff, dalam atraksi ini mencoba memecahkan misteri naskah kuno pulau Tongari yang tersebar di taman dengan

arkeolog Robin. Tongari Island photo spot yaitu banyak hal yang bisa dijelajahi di Pulau Tongari yang merupakan tempat untuk berfoto.

Komik *One Piece* menceritakan tentang seorang anak bernama Monkey D Luffy yang ingin menjadi raja dari bajak laut, tetapi hidup berubah ketika ia tidak sengaja memakan kekuatan buah karet yang menyebabkan ia tidak bisa berenang selamanya. Luffy menetapkan untuk mencari *One Piece* bersama teman-temannya yang akan menjadi harta karun yang terbesar di dunia. Dalam komik *One Piece*, Luffy merupakan ketua dari anggota bajak laut Topi Jerami bersama delapan teman-temannya yaitu, Roronoa Zoro merupakan salah satu anggota kedua yang masuk dalam kelompok bajak laut Topi Jerami.

Roronoa Zoro adalah salah satu pendekar pedang dengan kekuatan besar dalam kelompok Topi Jerami. Nami merupakan anggota ketiga yang menjadi navigator dalam Topi Jerami. Usop merupakan anggota keempat merupakan penembak tersembunyi dalam bajak laut Topi Jerami. Vinsmoke Sanji anggota kelima dan seorang koki dalam anggota bajak laut Topi Jerami. Tony Tony Chopper anggota keenam sebagai dokter. Nico Robin anggota ketujuh merupakan seorang arkeologi. Robin dulu merupakan salah satu musuh Luffy tetapi sekarang menjadi salah satu anggota bajak laut Topi Jerami. Franky adalah anggota ke delapan yang merupakan pembuat kapal dan yang terakhir adalah Brook, Brook adalah seorang musisi yang berwujud tengkorak karena memakan buah menghidupkan kembali.

Komik *One Piece* volume 68 menceritakan petualangan Luffy dan teman-temannya di *Punk Hazard*. *Punk Hazard* merupakan pulau misterius yang ditutupi

oleh api dan es. Merupakan salah satu laboratorium pemerintahan yang dikuasai oleh ilmuwan gila bernama Caesar Clown. Luffy memutuskan untuk berkerja sama dengan bajak laut Heart yaitu Law untuk membuat aliansi. Mereka berencana untuk menangkap Caesar Clown untuk memancing Donquixote Doflamingo.

Di daerah pulau bersalju ada sebuah bangunan PH-006 itu adalah lembaga penelitian Caesar yang dibangun di dasar gunung dan memiliki pelabuhan yang berhubungan ke sungai. Bangunan itu dahulu adalah bangunan Vegapunk yang melakukan percobaan senjata kimianya, tapi sekarang digunakan oleh Caesar Clown sebagai tempat persembunyian dan untuk penelitiannya yang berada di ruangan biscuit dimana anak-anak kecil di buat percobaan menjadi berukuran raksasa. Nami, Chooper dan Franky berusaha menyelamatkan anak-anak kecil yang telah diculik oleh Caesar Clown.

Di tempat lain Sanji, Zoro dan Brook, Sanji yang terjebak dalam tubuh nami berhasil menyelamatkan bagian tubuh samurai Kin Emon. Perjalanan Kin Emon belum selesai karena ia masih mencari Momonosuke yaitu anaknya. Caesar Clown diawasi dan mendapat bantuan dari Doflamingo yaitu Monet dan Vergo.

Komik One Piece karya Eiichiro Oda merupakan salah satu karya terbaik dari Eiichiro Oda. Hal ini dapat dipahami dari media komunikasi pendapat pembaca yang mempengaruhi hidup mereka, seperti terlihat dalam hal berikut :

1. Luffy akan mengalahkan orang-orang yang menghalangi jalannya dan tidak akan membiarkan teman-temannya terluka.

ルフィ :もしもし おれはモンキーD ルフィ！^{かいぞくおう}海賊王になる^{おとこ}男
だ！

ウソップ :^{まえだま}お前黙ってろったろ！。

ルフィ : おい三ンゴ！^{ちや}茶ひげや^{こども}子供らをひでエ^め目にあわせてた
アホシーザーのボスはお前かア！シーザーは^{まえ}約束だ
から^{かえ}返すけどな^{こんど}今度また^{おな}同じ様な^{よう}事^{こと}しやがったら
^{こんど}今度はお前も^{まえ}ブットはすからな！。

Luffy : Halo, aku Monkey D Luffy, pria yang akan menjadi raja bajak laut ! .

Usop : Sudah kubilang kau diam saja ! .

Luffy : Oi, Mingo, Jadi kau ya, bos si Caesar bodoh yang menyiksa anak-anak dan Chahige! Karena aku sudah berjanji, Caesar akan kukembalikan, tapi kalau nanti kau melakukan hal yang sama lagi berikutnya kau juga akan kuhajar ! .

Vausch : ” *Luffy is one of the few main characters in a story that has weaknesses and is aware of them, being the big reason as to why he has a crew. "I can't use a sword, I can't navigate, I can't cook. That's why I have my friends. What makes Luffy strong is his will and his drive to keep going. He isn't going to waste time learning to use a sword or how to navigate because he knows Zoro and Nami will be there for him. He has a goal and will fight anybody that gets in the way of it, but he will not let anyone he cares about suffer to achieve it. He is going to be Pirate King, and he will make it there with the help of the people he cares about."*

(Vausch, 7 December 2009, What makes One Piece so great).

Vausch : ” Luffy merupakan salah satu dari sedikit tokoh utama dalam cerita yang memiliki kelemahan dan menyadari hal tersebut, menjadi alasan mengapa ia memiliki sebuah anggota. “Saya tidak bisa memakai pedang, saya tidak bisa masak dan saya tidak bisa menavigasi, karena itulah ia memiliki teman-temannya. Yang membuat Luffy kuat adalah kehendaknya dan dorongan untuk terus berjalan. Dia tidak akan membuang waktu untuk belajar menggunakan pedang atau cara bernavigasi karena dia tahu Zoro dan Nami ada untuknya. Luffy memiliki tujuan dan akan bertarung siapapun yang menghalangi jalannya, tapi dia tidak akan membiarkan teman yang ia sayangi menderita untuk mencapainya. Luffy akan menjadi raja bajak laut, dan ia akan membawanya dengan bantuan orang-orang yang ia sayangi.”

Menurut Vausch Luffy merupakan orang yang akan bertarung dengan siapapun yang menghalangi jalannya, bisa dilihat bahwa dalam adegan tersebut Luffy sedang berbicara dengan Doflamingo yang merupakan bos Caesar Clown. Luffy akan mengembalikan Caesar Clown kepada Doflamingo sesuai dengan janji

yang dilakukan aliansi dengan Law, tetapi ia tidak akan memaafkannya bila ia melakukan hal kejam seperti yang dilakukan oleh Chahige dan anak-anak yang telah menjadi percobaan Caesar Clown dengan sesuka hati. Karena Luffy tidak mau teman-temannya terluka seperti Chahige dan anak-anak yang hilang.

2. Menghargai pemberian orang lain.

もも : 。。いらね、せつしや^{はら}腹などすいておらね！

サンジ : オイ^ま待ててめエ、その^{さら}皿^きどうする^き気だ ガキものを^{そまつ}粗末にする^{やつ}奴をおれア ^{ゆる}許さねエぞ！

もも : ！

きんえもん : モモの助！^{すけ}大丈夫^{だいじょうぶ}でござる！一般^{いっぱん}の恩^{おん}に預^{あず}かろうぞ！^{じつ}実は拙者^{せつしや}もこの^{たびいのち}度^{すく}命^{いのち}を救^{すく}われた^{もの}この者^{もの}たちは^{しんよう}信用^{しんよう}してもよい^だだ！^{やつ}奴^{やつ}らも^ききつと^ぶ無^ぶ事^じと^{しん}信^{しん}じょう！^いさア。生^いききようぞ^{すけ} モモの助^{すけ}！

Momo : Tidak butuh!, aku sama sekali tidak lapar, makanan seperti ini.

Sanji : Hei, tunggu dulu! Piring itu mau kau apakan? Aku tidak peduli meskipun kau anak kecil, pokoknya orang yang menyia-nyiakan makanan tidak akan aku maafkan !

Momo : !!

Kin Emon : Momonosuke! Tidak apa-apa kok! Aku berhutang padamu atas sepiring makanan ini! Sebenarnya nyawaku telah diselamatkan oleh orang-orang ini, kau bisa mempercanyainya kita harus percaya kepada mereka. Nah hiduplah Momonosuke !

Nelson : "One Piece has impacted my life by showing me that there are more adventures out there than just your normal average everyday lessons. I changed the way I feel about the way I see things and give respect to the things I don't really appreciate much. Thank you Eiichiro Oda for not only teaching me a lesson, but a life long lesson to be remembered by heart and wondrous views. "

(Nelson, April 7 2016, How has One Piece impacted your life?).

Nelson : "One Piece telah mempengaruhi hidup saya dengan menunjukkan kepada saya bahwa ada lebih banyak petualangan di luar sana daripada pelajaran sehari-hari. Mengubah cara saya untuk merasa tentang cara saya melihat sesuatu dan menghargai hal-hal yang sebenarnya tidak terlalu saya hargai. Terima kasih Eiichiro Oda karena tidak hanya mengajari saya pelajaran, tapi pelajaran seumur hidup untuk diingat oleh hati dan pandangan yang menakjubkan. "

Menurut Nelson *One Piece* membuatnya untuk menghargai sesuatu yang kurang ia hargai. Dalam cerita ini, Sanji tidak memaafkan orang yang membuang makanan maupun itu Momo yang menolak makanannya. Kin Emon yang merupakan ayah dari Momo mengatakan bahwa ia telah ditolong oleh anggota bajak laut Topi Jerami dan memberitahu Momo untuk mempercayai anggota bajak laut Topi Jerami. Kin Emon berterima kasih dengan cara menghargai memakan makanan hidangan Sanji. Karena dalam pertolongan sekecil apapun kita harus tetap menghargai pemberian orang lain yang telah menolong.

3. Memberikan semangat dan untuk tidak pernah kehilangan harapan.

ウソップ : 。。。オイオイおれの目の前でウチの船長を侮辱するの^めか？あいつがおれたちを裏切る^{うらぎ}様な男^{よう}なら！いくら^{おどこ}か楽^{らく}だったかもん！こちとら^にしっぽ巻いて逃げ出してエ^だのに！どこまでもどこまでも際限なくおれ達の力を信じてやがるから。。。。しまいにやこ^{さいげん}っちが折れ^{たち}ちまったよ！^おだったら^{いのち}、命^{かぎ}の限り^{こた}答えてやらアってなア！

シーザー兵^{へい}: !

Usop : Hei, hei, kalian berani menghina kapten kami di depanku? Sebetulnya, kalau dia sanggup mengkhianati kami, mungkin akan lebih gampang jadinya. Padahal kami sudah ingin menyerah dan kabur, tapi kemana pun, tidak peduli kemana pun kami pergi, dia selalu mempercayai kami tanpa batas hingga akhirnya, kami juga mengalahkan. Karena itulah, selama kami masih bernyawa, kami harus meladeni dia!

Tentara Caesar : !

Saurbh : “I once watched it when I was a kid but then forget after sometime. After 6 years, when one day when I was sitting with my friends in class, I picked out this topic and they went crazy about this and other anime as well. But now I have started watching it. From the first episode to the Doflamingo incident..quite amazing..I love it. It gives me courage to chase my dreams and to never lose hope. “

(Saurabh, Maret 1 2016, How has One Piece impacted your life?)

Saurabh : “Saya pernah menontonnya saat masih kecil tapi kemudian lupa setelahnya. Setelah enam tahun, ketika suatu hari saya duduk dengan teman-teman di kelas, saya memilih topik ini dan merasa tergiila-gila dengan anime ini juga. Tetapi sekarang saya sudah mulai menontonnya. Dari episode pertama sampai Doflamingo..sangat hebat..saya menyukainya. Ini memberikan saya keberanian untuk mengejar mimpi saya dan untuk tidak pernah kehilangan harapan.”

Menurut Saurabh ini membuatnya untuk mengejar mimpi dan untuk tidak kehilangan harapan. Didalam adengan ini Usop berkata kepada pasukan Caesar bahwa Luffy bisa saja kabur dari semua masalah tersebut, tetapi Luffy percaya kepada teman-temannya mereka bisa melakukannya dan mereka juga menang. Karena itulah yang membuat mereka tidak kehilangan harapan karena Usop tahu bahwa Luffy akan mengalahkan Caesar, karena perkataan Luffy yang jelas akan mengalahkan Caesar dan membawanya. Dalam adengan berikut :

ルフィ:とにかく行くぞシーザー!もう息^{いき}なんか止^とめられねエ!ブッ
飛ば^として誘拐^{ゆうかい}してやる!

Luffy : Pokoknya Aku akan datang Caesar! aku tidak akan menahan nafasku lagi ! aku akan mengalahkanmu dan membawamu !

4. Takdir tidak memilih kita, tetapi kitalah yang memilih keputusan.

シーザー :^{むぎ}麦^{むぎ}わら! てめエ ^{なん りゆう}何の理由^{なん りゆう}があつておれが狙^{ねら}う!

ルフィ : まだわからねエ ^{まえ ゆうかい}とにかくお前^{まえ}を誘拐^{ゆうかい}すれば面白^{おもしろ}れエ事^{こと}
が始^{はじ}まるらしい!

シーザー : ^{どうめい むす}同盟^{どうめい むす}を結^よんだ様^{よう}だな! ローの差^さし金^{かね}だろう! あいつはし
にようできねエぞ! 必^{かなら}ずお前^{まえ}を裏^{うら}切るやめとけ!

ルフィ : そんなのは おれが決める事だ !
 Caesar : Topi Jerami! Mengapa kau mengincarku?
 Luffy : Aku juga belum tahu, tetapi kalau aku menangkapmu, seperti ini akan terjadi sesuatu yang mengasyikkan !
 Caesar : Jadi, kau bergabung dengan aliansi ya. karena bujukan Law kan? dia itu tidak bisa dipercaya! nanti kau juga pasti akan dikhianati !
 Luffy : Soal itu akulah yang akan memutuskan !

Ian :” *Part of Luffy’s uniqueness is that the world isn’t shaped by his destiny it’s shaped by the choices he makes. Whatever decision he makes can either affect the world of One Piece as a whole, or not at all. “In our eyes, Luffy is special. I couldn’t see One Piece without him. He’s such an engaging character, and the fact that there isn’t anything special about him makes him even more fun to follow in his adventures. He’s unique in that within the storyline he has no outside special ability beyond the others around him and he doesn’t affect the world by just being alive. He truly is a most unique character. “*

(Ian, Juli 21 2013, One Piece : The Uniqueness of Monkey D. Luffy)

Ian : “ Bagian dari keunikan Luffy adalah bahwa dunia tidak dibentuk oleh takdirnya, tetapi dibentuk oleh pilihan yang ia buat. Apapun keputusan yang ia buat bisa mempengaruhi dunia *One Piece* secara keseluruhan atau tidak sama sekali. Di mata kita, Luffy spesial, saya tidak bisa melihat *One Piece* tanpanya. Dia adalah karakter yang begitu menarik, dan kenyataannya walaupun tidak ada sesuatu yang spesial tentangnya itulah yang membuatnya semakin menyenangkan mengikuti petualangannya. Dia unik karena dalam alur cerita dia tidak memiliki kemampuan istimewa diluar disekitarnya dan ia tidak mempengaruhi dunia hanya dengan hidup. Dia benar-benar karakter yang unik. “

Menurut Ian, membuatnya untuk memilih keputusan atau takdir yaitu kita sendiri bukan dunia. Di dalam adengan ini, Caesar bertanya kepada Luffy mengapa ia ingin menangkapnya, dan Caesar mengetahui bahwa Luffy membuat aliansi dengan Law. Caesar memberitahu Luffy bahwa Law tidak bisa dipercaya dan ia akan mengkhianati Luffy, tetapi Luffy memiliki pendapat bahwa keputusan tersebut merupakan keputusannya karena ia mengetahui bahwa Law tidak akan mengkhianatinya. Dalam adengan berikut :

ルフィ	: え？ お前裏切るのか？
ロー	: いや
Luffy	: Huh ? kau akan mengkhianatiku?
Law	: Tidak .

Di dalam komik *One Piece* ini banyak sekali yang terdapat hubungan mengenai psikologi sosial. Di antara para tokoh-tokohnya, maupun dengan masyarakat yang muncul dalam komik. Psikologi sosial mempelajari perilaku individu berdasarkan proses psikologis, seperti persepsi, motivasi, atau sikap. Hal inilah yang membuat penulis ingin membahas mengenai hubungan psikologi sosial. Pengertian Psikologi yaitu, ilmu yang berkaitan dengan proses mental, baik normal maupun abnormal dan pengaruhnya terhadap perilaku. Pengertian psikologi sosial adalah ilmu yang mempelajari pengaruh situasi-situasi, khususnya bagaimana memandang dan mempengaruhi satu sama lainnya.

1.2 Pembatasan Masalah

Sesuai dengan judul proposal, yaitu “ Analisis Tokoh Monkey D Luffy Komik *One Piece* karya Eiichiro Oda” dalam volume 68, maka proposal ini akan membahas mengenai tokoh utama dalam psikologi sosial. Dalam penelitian ini, hal yang menjadi permasalahan adalah bagaimana tokoh Monkey. D Luffy dalam komik *One Piece*, menghadapi hubungan antara manusia, kelompok, dan perkembangan individu.

1. Bagaimana karakter tokoh utama komik *One Piece* ?
2. Bagaimana tokoh kepemimpinan Luffy dalam komik *One Piece* ?

1.3 Tujuan Penelitian

Dengan adanya paparan pokok masalah yang telah diuraikan di atas, penulis bermaksud untuk memaparkan tujuan dari penelitian adalah sebagai berikut :

1. Untuk Mengetahui karakter Monkey D Luffy dalam komik *One Piece*.
2. Agar pembaca mengetahui bagaimana karakter Monkey D Luffy dalam kepemimpinan.

1.4 Metode dan Pendekatan Penelitian

Demi kelanjutan penelitian ini, penulis melakukan penelitian dengan metode deskriptif dan pendekatan psikologi. Psikologi adalah berfokus adanya sifat keteraturan dan keseimbangan pada masyarakat, serta memfokuskan pada perubahan, konflik dan paksaan pada struktur sosial.

Metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif. Metode deskriptif adalah suatu metode dalam meneliti status sekelompok manusia, suatu objek, suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran ataupun suatu kelas peristiwa pada masa sekarang. Tujuan dari penelitian deskriptif adalah untuk membuat deskripsi, gambaran atau lukisan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta hubungan antarfenomena yang diselidiki. Menurut Whitney (1960), metode deskriptif adalah pencarian fakta dengan interpretasi yang tepat (Moh.Nazir,Ph.D, Metode Penelitian,1988 : 63). Penelitian deskriptif mempelajari masalah-masalah dalam masyarakat, serta tata cara yang berlaku dalam masyarakat serta situasi-situasi tertentu.

1.5 Organisasi Penelitian

Agar karya tulis yang dihasilkan menjadi sistematis, penulis menguraikan penulisnya menjadi beberapa bab, subbab dan anak subbab dalam organisasi penulis sebagai berikut :

Bab I, Bab ini dibagi menjadi lima subbab yaitu latar belakang masalah, pembatasan masalah, tujuan penelitian, pendekatan dan metode penelitian dan organisasi penelitian. Bab II, bab ini berisi kerangka teori yang terdiri dari hubungan psikologi dan psikologi sosial. Bab III, Bab ini menguraikan tokoh utama dalam komik *One Piece* yaitu Monkey D Luffy dalam volume 68, bagaimana peranan kepemimpinan dalam kelompok hubungan sosial. Bab IV, Bab ini penulis simpulkan analisis tokoh Monkey D Luffy dalam komik *One Piece* karya Eiichiro Oda. Format penelitian seperti ini dibuat agar pembaca skripsi ini dapat mengikuti alur penelitian penulis.