

SINOPSIS

豊田の『青い春』におけるの虚無主義

序論

映画は他のどのメディアよりも最古の電子メディアであり、映画は現実を大きな画面に動かすようなライブイメージを表示することができる。この映画の存在は、今も誰にも好まれているマスコミのである。科学と技術の分野の科学者である Alo Liliweri によると、この映画は過去 70 年にわたり、人類の生命に入ってきた。

このメディアに触れられていない高度な人間の日常生活はほとんどない。映画の品質は、この時代の急速な発展に伴って急速に成長している。ビデオのアニメーション品質は撮影角度から非常に明確で、全部の各人物の形を反省できる。その他、映画も、虚無主義あるいはさまざまな人物のキャラクターとか、場面、雰囲気、無神論、絶対主義を画いたメディアの一つである。

虚無主義とはフリードリヒ・ニーチェというドイツの哲学者と関わりがある哲理である。ニーチェによると、人間というのは存在の意味や、目標もないと言っている。虚無主義は普段このポイントを持ち、「神」の不存

在を証明し、本当の倫理もなく、宗教の意識もない。そのため、生きる意味がなく、ほかの態度より、より良い態度がないということである。

西谷（2010：139）という哲学者も作品に虚無主義を入れ、ニーチェのように、空しさ（または夢）も満たすことができず、この世に全てのできたものが意味がなく、無駄なことだということを書いている。西谷の理論はニーチェが最初に書いた理論と合っている。それは、「神」という不存在を証明で、道義も不明で、宗教の倫理も不明である。そして、最も重要なポイントは、人生、命、生命、全部が無意味で、より良い行動はないということである。したがって、話の中に虚無主義を含む1つの映画は『青い春』である。

本論

この論文では、著者は日本から来た映画『青い春』について議論する。この作品は、豊田利明監督の映画であり、漫画の脚本を手掛けている。この映画は2001年の初めに作られ、2002年6月にリリースされた。imdb、rottentomatoes、midnighteyeのようなインターネットのよく知られたレビューウェブサイトでこの映画は、映画の多くの場面が劇的であると考えられていたため、7.4 / 10 というかなり高い評価を受けました。この映画に含まれる物語は、高校生に起こる空虚と暴力をテーマにしている。

この『青い春』という映画の内容は絶望、暴力と空虚である。『青い春』から若者の虚無主義を表す態度がキャラクター同士のセリフや場面で表

す。映画に表されている虚無主義の哲理は各キャラクターにおける空虚や価値の減ぼすことである。それは次のデータに説明する。

- 九條 : 青木ちゃんどうするの？卒業したら？進学？
青木 : 俺たち進学が無理だ、無理かな
九條 : そうか、無理かも
青木 : 九條はどうするの？
九條 : さあ。。知らない。
青木 : 知らない？自分のことだろう。。
九條 : それはしってる。けどわからないな。。曖昧だ。目標がない
いな

(青い春(23:55-24:20))

『青い春』で、主人公の九條のようなキャラクターは倫理に気にしなく、自分が好きなことを楽にすし、無意味な人生を生きているように行動をする。その態度は上に書いてある対話で表されている。clap of death を勝った後、九條は clap of death でもらった力を使わず、学校の屋上で一人で下を眺めることは一つの虚無主義の例である。より虚無主義を表す青木と違い、九條は目標を持たないことでなく、虚無主義に向かっている態度として、価値を無意味なものに減ぼすことをする。そのため、結局青木は、学校の番長になるように、九條を倒すことを目的にし、九條の8回の叩きを超え、虚しく死んでしまった。そのデータの中にある虚無主義は無理だ、知らない、わからない、曖昧、目標がないという言葉から理解できる

結論

一般的に『青い春』の映画は人生の中にあるものはただの悪や絶望だとニーチェの哲理を明らかにした。虚無主義とはこの四つの主義、nothingless、will to power、free will、と absolute を組み合わせることである。Nothingless は人類には目標がないということ free will や will to power や absolute を足して悪用すれば、価値や倫理が破られ、世界の悪となってしまう。これらの原因は『青い春』によってよく表されている。例えば、主人公の九條は彼の人生には無駄だと感じ、力を得るためではなく、ただの遊びとして clap of death をすることで、偉い人に見えるために洗面所で木村を殺す雪男のキャラクターである。

雪男は will to power の性格を持っていますが、それを悪用され、価値をなくなり、青木が free will と will to power という性格に基づき、暴力を与え、価値や倫理を失い、absolute という性格で朝日高校の最高の権限を得る目的で、自分の破滅のもとになり、虚しく屋上から落ちて死ぬことになってしまうことは一つの虚無主義の例とした。

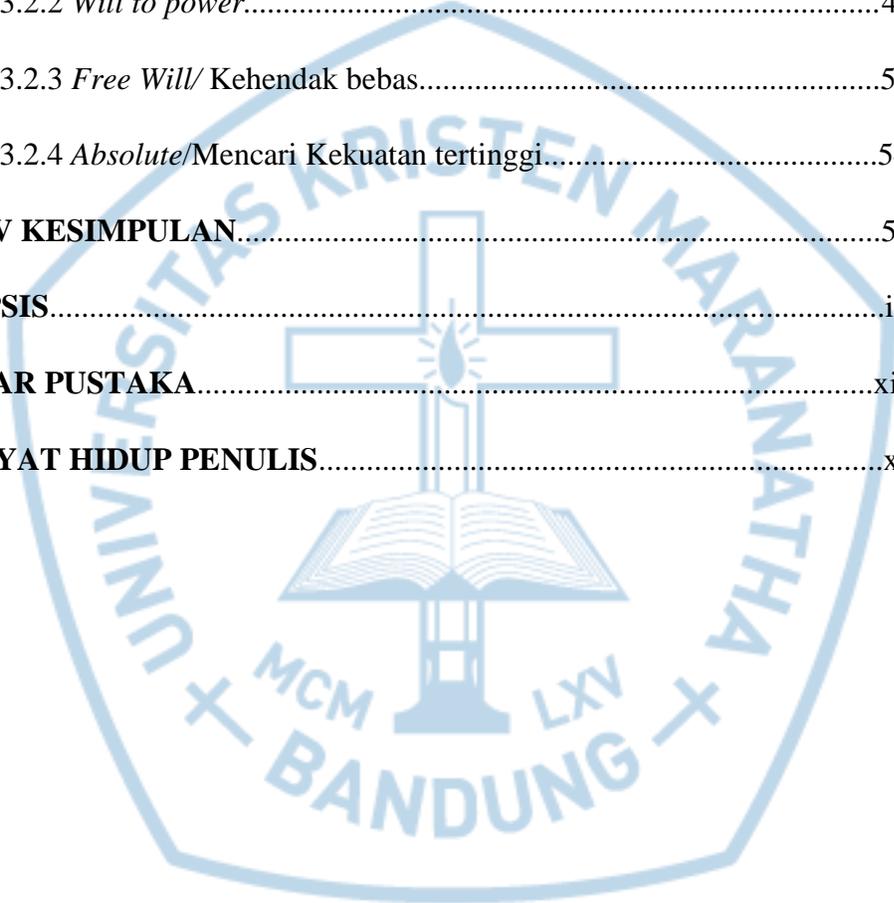
『青い春』の映画で表されている虚無主義は Nothingless と free will と will to power と absolute で、それらのポイントは『青い春』の虚無主義の要因となることがわかった。

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan penelitian.....	5
1.4 Metode dan pendekatan.....	5
1.5 Organisasi Penelitian.....	7
BAB II PENGERTIAN NIHILISME	
2.1 Filsafat Nihilisme.....	9
2.2 Nihilisme menurut Friedrich Nietzsche.....	11
2.2.1 Awal mula munculnya paham Nihilisme oleh Nietzsche.....	11
2.2.2 Tujuan Nietzsche mencetuskan Nihilisme.....	13
2.2.3 Penyebab lahirnya nihilisme.....	16
2.2.4 Hasil dari nihilisme.....	19

**BAB III NIHILISME DALAM FILM "AOI HARU" BERDASARKAN
FRIEDRICH NIETZSCHE**

3.1 Nihilisme yang tercermin dalam film melalui adegan.....	24
3.2 Penyebab terjadinya paham Nihilisme dalam Film Aoi Haru.....	37
3.2.1 <i>Nothingless</i> /kehampaan.....	38
3.2.2 <i>Will to power</i>	44
3.2.3 <i>Free Will</i> / Kehendak bebas.....	50
3.2.4 <i>Absolute</i> /Mencari Kekuatan tertinggi.....	54
BAB IV KESIMPULAN.....	59
SINOPSIS.....	ix
DAFTAR PUSTAKA.....	xiii
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	xv



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kujo Berbincang dengan gurunya.....	26
Gambar 3.2 Kujo dan teman-temannya sebelum melakukan <i>clap of death</i>	31
Gambar 3.3 Permainan <i>Clap of Death</i> dilakukan di atap sekolah.....	32
Gambar 3.4 Aoki melihat Kujo dari kejauhan.....	33
Gambar 3.5 Aoki terdiam di atap sekolah.....	33
Gambar 3.6 Aoki terdiam di atap sekolah.....	34
Gambar 3.7 Kujo diatap sekolah.....	34
Gambar 3.8 Kujo mematahkan hidung Hori.....	36
Gambar 3.9 permainan <i>clap of death</i>	39
Gambar 3.10 Yukio membunuh Kimura di toilet.....	44
Gambar 3.11 Aoki dan 2 anak buah nya menjatuhkan siswa lain ke kolam.....	46
Gambar 3.12 Aoki melakukan kekerasan ke siswa lain.....	46
Gambar 3.13 Aoki melakukan <i>clap of death</i> di atap sekolah.....	49
Gambar 3.14 Kujo pergi setelah mematahkan hidung Hori.....	51
Gambar 3.15 Kujo sudah menghantam Kimura dengan pemukul <i>baseball</i>	52
Gambar 3.16 Kujo memukul anak kelas 1.....	53
Gambar 3.17 Aoki sebelum berubah penampilan.....	55
Gambar 3.18 Aoki menuliskan akan melakukan 13 tepukan di pintu.....	56

