

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS	i
TABLE OF CONTENTS	iii
ABSTRACT	iv
CHAPTER ONE: INTRODUCTION	
Background of the Study	1
Statement of the Problem	3
Purpose of the Study	4
Method of Research	4
Organization of the Thesis	4
CHAPTER TWO: ANALYSIS OF THE PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN ALBERT CAMUS' <i>THE STRANGER</i>	5
CHAPTER THREE: ANALYSIS OF THE PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN FRANZ KAFKA'S <i>THE TRIAL</i>	16
CHAPTER FOUR: CONCLUSION	26
BIBLIOGRAPHY	31
APPENDICES	34
Synopsis of <i>The Stranger</i>	34
Synopsis of <i>The Trial</i>	35
Biography of the Authors	36

ABSTRACT

Penulis skripsi ini membahas penggambaran protagonis dalam novel Albert Camus yang berjudul *The Stranger* (1942) dan novel Franz Kafka yang berjudul *The Trial* (1959). Camus adalah penulis terkenal berkebangsaan Perancis yang telah menghasilkan karya dalam bentuk novel, esai, dan drama. Camus juga seorang filsuf. Penulis yang satu lagi, Franz Kafka, adalah seorang penulis berkebangsaan Jerman. Kafka juga terkenal karena karya-karyanya menggabungkan unsur absurd dan eksistensialisme.

Penulis membahas penggambaran protagonis melalui karakteristik tokoh utama dua novel tersebut. Tokoh-tokoh utamanya adalah Meursault dalam *The Stranger* dan Josef K dalam *The Trial*. Meursault mempunyai tiga karakteristik, yaitu apatis, senang memanjakan diri sendiri, dan berhati dingin. Sementara itu, Josef K juga memiliki tiga karakteristik, yaitu penuh akal, tidak mudah menyerah, dan logis.

Penulis menemukan bahwa dua novel tersebut menggambarkan satu hal yang sama, yaitu eksistensialisme, sebuah aliran filsafat yang mengatakan bahwa semua orang bertanggung jawab atas kemauannya yang bebas dalam mendeskripsikan dirinya sebagai seorang manusia. Dua tokoh utama tersebut masing-masing mempunyai keinginan mereka masing-masing dalam hidup mereka, dan karakteristik mereka dapat menentukan nasib mereka masing-masing juga.