

Abstrak

Pemain teater membutuhkan pengalaman flow pada saat bermain peran agar dapat larut dalam peran yang dimainkan. Penelitian ini menggunakan teori flow (Csikszentmihalyi, 1990) untuk mengetahui gambaran mengenai pengalaman flow pada pemain teater yang mengikuti Performing Art gabungan di Universitas "X" Bandung.

Terdapat 24 pemain teater yang berpartisipasi dalam penelitian kuantitatif yang dipilih menggunakan teknik purposive sampling. Setiap partisipan melengkapi kuesioner yang merupakan modifikasi dari Dispositional Flow Scale-2 yang terdiri dari 33 item valid. Terdapat 2 pemain teater dalam penelitian kualitatif yang dipilih dengan menggunakan teknik accidental sampling.

Berdasarkan pengolahan data secara statistik, maka diperoleh hasil sebagian besar 83% pemain teater tidak mengalami flow, dan tidak mengalami karakteristik concentration on task at hand (58%), dan sense of control (54%), namun memenuhi kondisi yang memungkinkan terjadinya flow.

Kesimpulan yang diperoleh adalah sebagian besar pemain yang tidak mengalami flow tidak mengalami karakteristik concentration on task at hand dan sense of control. Sebagian besar pemain teater yang memenuhi kondisi yang memungkinkan terjadinya flow tidak mengalami flow. Peneliti mengajukan saran kepada unit kegiatan teater topeng dapat mengadakan kegiatan diskusi mengenai penghayatan bermain peran agar pemain teater dapat memberi makna clear goals, challenge and skill balance, dan immediate and clear feedback yang telah terpenuhi, selain itu mengadakan latihan konsentrasi dan melakukan persiapan latihan teater dengan jangka waktu yang lama agar pemain teater lebih berkonsentrasi dan merasa siap menghadapi situasi yang tidak terduga atau sulit sekalipun pada saat bermain peran.

Kata kunci: Flow, Pemain Teater, Performing Art Gabungan, Studi Deskriptif

Abstract

Flow is something that actors needed to play a part so that they can absorbed in their's character. This research used flow theory (Csikzsentmihalyi, 1990) to know the description of actors flow experience that participated in Combined Performing Art in University "X" Bandung.

A group of 24 actors that participated in this quantitative research are chosen by using purposive sampling technique. Each of participant fill out the questioner that was modified from Dispositional Flow Scale-2 that stand for 33 valid item. Two of the actors from qualitative research are chosen by accidental sampling technique.

Based on the research, it is resulted that 83% of actors didn't experience flow, and didn't experience concentration on task at hand and sense of control, but fulfill this conditions that allow flow not experience flow.

The conclusion of this research is some actors who didn't experience flow didn't have concentration on task at hand, and sense of control. Some of actors who fulfill this conditions that allow flow not experience flow. Researcher propose to the Teater Topeng unit to arrange a discussion about appreciation of playing part so that the actors can give a clear goals, challenge and skill balance, immediate and clear feedback. The researcher also proposes to make a concentration training, and long term theatre training preparation so that the actor can concentrate and be ready to face up unpredictable situation while playing their part.

Keywords: flow, Actors, Combined Performing Art, Descriptive Study

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	10
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	11
1.3.1 Maksud Penelitian	11
1.3.2 Tujuan Penelitian	11
1.4 Kegunaan Penelitian	11
1.4.1 Kegunaan Teoritis	11
1.4.2 Kegunaan Praktis	11

1.5 Kerangka Pemikiran	12
1.6 Asumsi	19

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pengertian <i>Flow</i>	20
2.2 Karakteristik <i>Flow</i>	21
2.2.1 <i>Action and Awareness Merging</i>	21
2.2.2 <i>Concentration on Task at Hand</i>	22
2.2.3 <i>Sense of Control</i>	22
2.2.4 <i>Loss of Self Consciousness</i>	23
2.2.5 <i>Transformation of Time</i>	24
2.2.6 <i>Autotelic Experience</i>	25
2.3 Kondisi <i>Flow</i>	25
2.3.1 <i>Clear Goals</i>	25
2.3.2 <i>Immediate and Clear Feedback</i>	26
2.3.3 <i>Challenge and Skill Balance</i>	26
2.4 Remaja Akhir	28
2.5 Dewasa Awal	30
2.6 Teater	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Rancangan dan Prosedur Penelitian	34
3.1.1 Rancangan Penelitian	34
3.1.1 Prosedur Penelitian	34
3.2 Bagan Prosedur Penelitian	35

3.3 Variabel Penelitian dan Definisi Operasional	35
3.3.1 Variabel Penelitian.....	34
3.3.2 Definisi Konseptual <i>Flow</i>	35
3.3.2 Definisi Operasional <i>Flow</i>	36
3.4 Alat Ukur	37
3.4.1 Alat Ukur Variabel <i>Flow</i>	37
3.4.2 Wawancara.....	38
3.4.2.1 Kisi-Kisi Alat Ukur.....	39
3.4.2.2 Prosedur Pengisian Alat Ukur.....	40
3.4.2.Sistem Penilaian Alat Ukur.....	40
3.4.3.Kategori Alat Ukur	41
3.4.3 Data Pribadi dan Data Penunjang	42
3.4.3.1 Data Pribadi	42
3.4.3.2 Data Penunjang	42
3.4.4 Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur	42
3.4.4.1 Validitas Alat Ukur.....	42
3.4.4.2 Reliabilitas Alat Ukur.....	43
3.5 Populasi Sasaran dan Teknik Penarikan Sampel	43
3.5.1 Populasi Sasaran	43
3.5.2 Karakteristik Populasi	44
3.5.3 Teknik Penarikan Sampel	44
3.6 Teknik Analisis Data	45

BAB IV PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Sampel Penelitian	48
4.2	Hasil Penelitian	49
4.2.1	Gambaran Pengalaman <i>Flow</i>	49
4.2.2	Gambaran Karakteristik <i>Flow</i>	50
4.2.3	Gambaran Kondisi yang Memungkinkan <i>Flow</i>	51
4.2.3.1	Gambaran Total Kondisi <i>Flow</i>	51
4.2.3.2	Gambaran Kondisi <i>Flow</i>	52
4.3	Pembahasan.....	53

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Saran	78
5.2.1	Saran Teoritis	78
5.2.2	Saran Praktis	78

DAFTAR PUSTAKA	79
-----------------------------	----

DAFTAR RUJUKAN	80
-----------------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Tabel Kisi-Kisi Alat Ukur Karakteristik <i>Flow</i>	39
Tabel 3.2	Tabel Kisi-Kisi Kondisi <i>Flow</i>	40
Tabel 3.3	Tabel Pilihan Jawaban Kuesioner.....	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Challenge and Skill Balance</i>	27
------------	--	----



DAFTAR BAGAN

Gambar 1.1	Bagan Kerangka Pikir	18
Gambar 3.1	Bagan Prosedur Penelitian	35



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Kata Pengantar Kuisisioner	L-1
Lampiran 2	Surat Pernyataan Kuisisioner	L-2
Lampiran 3	Kisi-Kisi Alat Ukur <i>Flow</i> Pada Pemain Teater	L-3
Lampiran 4	Kuisisioner <i>Flow</i>	L-10
Lampiran 5	Data Mentah Karakteristik <i>Flow</i>	L-17
Lampiran 6	Data Mentah Kondisi <i>Flow</i>	L-22
Lampiran 7	Hasil Wawancara Pemain Teater	L-25
Lampiran 8	Pengolahan Data Kualitatif	L-49
Lampiran 9	Hasil Observasi	L-57
Lampiran 10	Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur	L-61
Lampiran 11	Tabulasi Silang <i>Flow</i> dengan Karakteristik <i>Flow</i>	L-63
Lampiran 12	Biodata Peneliti	L-72