

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Sebuah konflik bersenjata yang dikenal sebagai perang seratus tahun terjadi sepanjang 116 tahun (1453-1337) antara Kerajaan Inggris dan Perancis, Perang ini kebanyakan terjadi di Perancis setelah Inggris berhasil merebut hampir seluruh wilayah Prancis. Perang ini telah memakan banyak korban jiwa dari kedua belah pihak, sehingga rakyat menjadi miskin dan menderita. Kemudian Prancis mulai mengalami kebangkitan pada saat munculnya seorang perempuan bernama Jeanne d'Arc.

Jeanne d'Arc dilahirkan di Domrémy pada tahun 1412. Pada usia 16 tahun ia mengaku mendengar suara Tuhan di ladang ketika sedang menggembalakan domba ayahnya. Ia mengklaim bahwa Tuhan menyuruhnya memimpin pasukan Prancis melawan Inggris dan mengantarkan Charles VII ke Reims untuk diangkat menjadi raja. Maka Jean pun meninggalkan desanya dan mendatangi pasukan Prancis. Jeanne kemudian dipercaya untuk memimpin perang di kota Orléans dan membangkitkan semangat pasukan Charles VII. Ia dan pasukannya berhasil membebaskan kota Orléans sampai akhirnya berhasil menjadikan Charles VII raja di Reims. Jeanne menjadi pahlawan bangsanya pada umur tujuh belas tahun, dan diangkat sebagai orang suci (santa) dalam agama Katolik setelah melewati banyak penderitaan dan penindasan selama hidupnya. Di Perancis ia dijuluki La Pucelle yang berarti "sang dara" atau "sang perawan".

Koleksi busana *ready to wear deluxe* yang berjudul Joan of Arc ini terinspirasi dari sosok Jeanne d'Arc. Sehingga diambil tema "Subtansial" dari buku Trend Forecasting 2017/2018: Greyzone yang menampilkan kesan *modern* dan *solid*. Sesuai dengan inspirasi dan tema diatas maka warna untuk koleksi ini adalah *monochrome*. Untuk reka bahan akan digunakan teknik *sculpture* yang terinspirasi dari busana zirah yang dikenakan oleh Jeanne, dan teknik *laser cut* yang

diaplikasikan pada bahan kulit sintetis mengambil motif *fleur de lis* yang merupakan simbol berbentuk bunga lili yang sering digunakan oleh berbagai negara dan kerajaan di Eropa, termasuk Perancis sebagai panji peperangan. Koleksi ini ditujukan untuk wanita berusia 23-30 tahun, berasal dari kalangan menengah ke atas, dengan karakter *tough, bold, feminim, dan strong*.

## 1.2 Masalah Perancangan

Berdasarkan konsep, fenomena, fakta, dan data yang telah diuraikan dalam latar belakang masalah diatas, berikut ini akan dikemukakan, dan diidentifikasi pokok-pokok masalah terkait bidang *fashion* sebagai implikasi dari masalah diatas, yaitu sebagai berikut :

1. Bagaimana cara mengadaptasi sosok Jeanne yang tangguh dan lembut ke dalam desain koleksi busana *ready to wear deluxe* yang berjudul “Joan of Arc ini?”
2. Bagaimana cara menerapkan inspirasi siluet busana Jeanne d’Arc yang hidup pada jaman *middle age* ke dalam desain yang modern pada koleksi busana *ready to wear deluxe* ini?
3. Bagaimana upaya menampilkan detail yang diadaptasi atau diaplikasikan dari konsep yang terinspirasi dari Jeanne d’Arc ini?

## 1.3 Batasan Perancangan

Berdasarkan pokok-pokok permasalahan yang muncul dari masalah perancangan diatas, berikut ini akan dibatasi dan dirumuskan permasalahan terkait dengan bidang *fashion*, maka ruang lingkup masalah akan di batasi sebagai berikut :

1. Rancangan ini merupakan koleksi busana *ready to wear deluxe*.
2. Koleksi busana *ready to wear deluxe* ini mengambil tema “Subtansial” dari buku Trend Forecasting 2017/2018 “Greyzone”.
3. Koleksi ini memiliki gaya yang *modern* dan *edgy* dengan siluet *A-line* dan menggabungkan unsur feminim dengan *strong*.
4. *Keywords* yang digunakan adalah *tough, bold, feminim, strong*.
5. Pada koleksi busana *ready to wear deluxe* koleksi ini akan digunakan warna-warna *monochrome*.

6. Reka bahan dengan motif *fleur de lis* akan diaplikasikan dalam teknik *laser cut*. reka bahan pada material yang ringan untuk menampilkan sisi lembut, dan teknik *sculpture* akan digunakan untuk menampilkan kesan baju zirah yang tangguh.
7. Material yang digunakan pada koleksi busana *ready to wear deluxe* ini adalah kulit sintetis, *taffeta*, *shantung* dan *organdi*.
8. Target marketnya adalah wanita berusia 23-30 tahun dengan gaya yang modern. Dengan karakter percaya diri, feminim, dan *strong*.

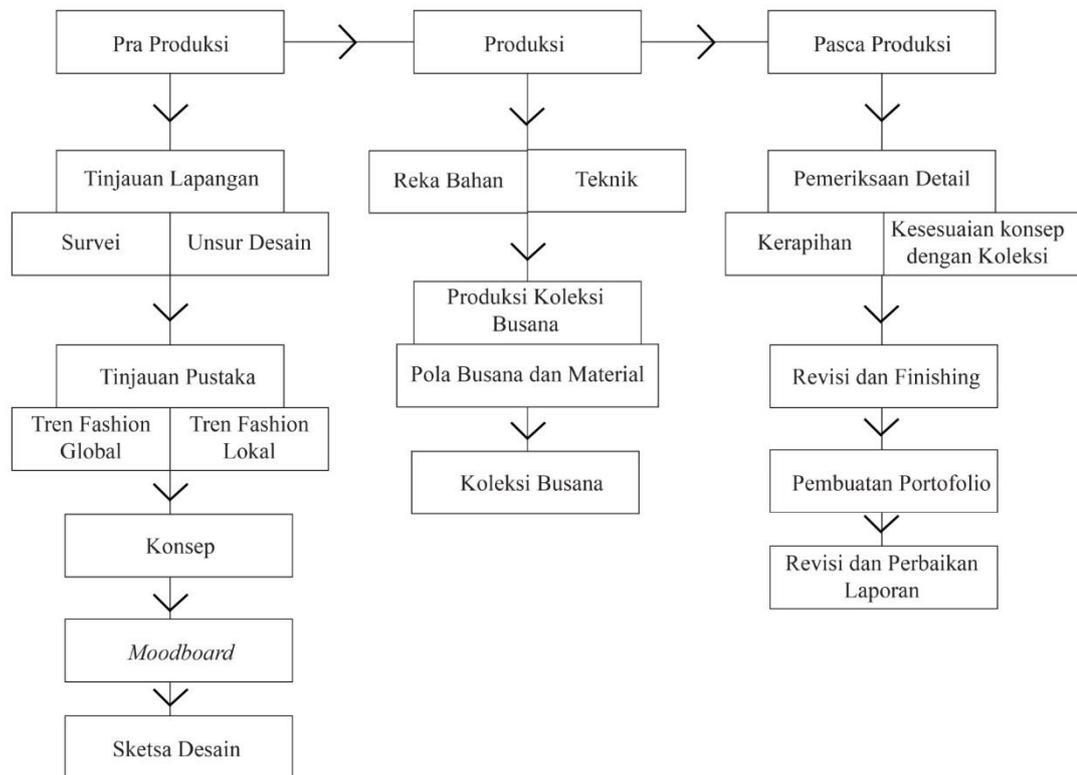
#### 1.4 Tujuan Perancangan

Berdasarkan konsep, fenomena, fakta, dan data terkait bidang *fashion* yang telah diuraikan di atas maka tujuan perancangan dari koleksi ini, yaitu sebagai berikut :

1. Pada koleksi busana *ready to wear deluxe* ini akan digunakan material berwarna metalik dan *monochrome* dengan tekstur yang kaku untuk menggambarkan baju zirah yang dikenakan oleh Jeanne.
2. Koleksi busana *ready to wear deluxe* ini akan menggunakan jubah atau *cloak* yang merupakan busana khas dari jaman *middle age* namun dengan menggunakan kombinasi material kulit sintetis berwarna metalik dengan material kain *shantung*.
3. Koleksi busana *ready to wear deluxe* ini akan menampilkan kesan feminim dengan penggunaan reka bahan *laser cut* bermotif *fleur de lis* dan juga arsitektur katedral Reims dengan kombinasi material yang lebih ringan dan transparan. Sedangkan kesan kuat akan ditampilkan melalui reka bahan *structure*

#### 1.5 Metode Perancangan

Metode dibagi menjadi pra produksi berisi tinjauan lapangan dan tinjauan pustaka yang merupakan tahap awal dari proses perancangan. Dilanjutkan dengan proses produksi yang berisi tiga hal, yaitu eksperimen, produksi koleksi busana, dan koleksi busana. Tahap akhir perancangan adalah pasca produksi berisi pemeriksaan detail, kualitas, dan revisi dan pembuatan portofolio. Metode perancangan ini akan dijabarkan dalam bentuk bagan seperti berikut ini :



Gambar 1.1 Bagan Metode Perancangan  
Sumber : Data pribadi

## 1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan laporan untuk memudahkan membaca buku Laporan Tugas Tengah Semester ini adalah sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan, berisikan tentang penjelasan latar belakang konsep, identifikasi masalah, menjelaskan batasan masalah, tujuan perancangan, metode perancangan dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori, berisikan teori dasar yang terkait langsung terhadap konsep desain perancangan sebagai karya yang bersumber dari buku maupun *website*.

Bab III Objek Studi Perancangan, berisikan deskripsi unsur desain objek yang digunakan. Pembahasan mendalam mengenai sumber inspirasi Jeanne d'Arc.

Bab IV Konsep Perancangan, berisikan penjelasan detail mengenai konsep perancangan busana *ready to wear deluxe* dengan judul Joan of Arc yang diangkat beserta masing-masing unsurnya.

Bab V Penutup, berisikan pembahasan yang dirumuskan secara ringkas berdasarkan hasil perancangan. Saran dan kritik sebagai gagasan selanjutnya agar dapat menghasilkan rancangan yang lebih baik.

