

**ANALISIS HOKKAIDO *BEN* DALAM MANGA
僕だけがいない街 (*BOKU DAKE GA INAI MACHI*)
(KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Meraih Gelar Sarjana S1
Program Studi Sastra Jepang
Universitas Kristen Maranatha

Oleh:

Ira Siti Habsyah

1342022



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA BANDUNG
2017**

漫画「僕だけがいない街」における北海道弁の分析

(社会言語学の視点)



イラ シテイ ハブシャ

1342022

マラナタ・キリスト教大学

日本語・日本文学科

バンドン

2017

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis panjatkan puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME yang telah memberikan kekuatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Tanpa penyertaan-Nya, penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk dapat mengikuti sidang akhir dan meraih gelar sarjana strata satu Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha Bandung. Selain itu, skripsi ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi atau ilmu yang dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Pada saat menyusun skripsi ini, penulis seringkali menemukan hambatan, mulai dari pencarian teori apa saja yang akan digunakan, komik apa yang akan digunakan sebagai sumber penelitian, serta proses penulisan skripsi yang memakan waktu yang cukup lama. Akan tetapi hambatan terbesar berasal dari dalam diri penulis sendiri yang seringkali merasa tidak mampu untuk menyelesaikan skripsi dan kesulitan dalam menuangkan gagasan-gagasan di dalam penulisan skripsi ini.

Karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan, penulis memerlukan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis pun bermaksud untuk mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya terutama kepada orang-orang yang berperan penting dalam penyelesaian skripsi ini:

1. Kedua orang tua yaitu H. Teddy Muradi dan Hj. Noneng Roheny yang telah memberikan dukungan berupa materi dan doa yang tak hentinya selama ini
2. Kakak Anggi Novitasari dan adik- adik tercinta Dhenalia Nur Salsabila beserta Muhammad Raihan Fauzi Akbar yang telah memberikan hiburan dan motivasinya selama ini
3. Dekan Fakultas Sastra yang terhormat, Ibu Elyzabeth Esther F.S., S.S., M.A
4. Bapak Dance Wamafma, M.Si.selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha
5. Ibu Sri Iriantini, M.Hum selaku pembimbing satu yang telah mengarahkan, membimbing dan memberi dukungan yang sangat berarti bagi penulis dalam menyusun skripsi ini
6. Ibu Melinda Dirgandini, M.Hum selaku pembimbing dua yang telah memberikan motivasi dan dukungan dalam penulisan skripsi ini
7. Bapak Ferry Kurniawan selaku dosen wali yang selalu memberikan motivasi dan masukan kepada penulis
8. Seluruh dosen-dosen di Program Studi Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha yang telah mendidik dan mempedulikan penulis selama ini (Ibu Renariah,M.Hum, Ibu Ethel Debora Lewerissa, SS., M.Si , Ibu Marisa Rianti, S.S., M.Hum, Bapak Masamu Kamaga, Ph. D, dll)
9. Tajiri Souta-san yang telah memberikan bantuan berupa buku teori dan kamus yang sangat bermanfaat bagi penyelesaian penulisan skripsi ini.

10. Ridho Afiaro selaku *best partner* yang turut serta memberikan dukungan dan motivasi serta kasih sayangnya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya
11. Aldo Kristanto *senpai* yang telah menjadi sumber inspirasi dan motivasi penulis selama ini, Siti Solihan *senpai* yang selama ini menjadi kakak sekaligus teman di lingkungan kampus dan seluruh angkatan 2011 dan juga 2012.
12. Senior tercinta angkatan 2012, Kak Amel, Kak Adel, Kak Chandra, Kak Robbie, Kak Hadi, dan Seluruh *senpai* dan *kouhai* tercinta yang memberikan dukungan dan bantuannya selama ini.
13. Teman-teman angkatan 2013 selaku teman seperjuangan yang setia menemani dan berjuang bersama di kampus tercinta Universitas Kristen Maranatha (Aswin, Catherine, Enos, Abed, Shinichi, Nurul, Suharti, Yani, Petra, Zani, Asep, Ayu, Rangga, Sonia, Denanda, Inez, Aina)

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, masih banyak bahasan yang belum tercakup dalam penelitian ini. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk menerima kritikan dan saran yang bersifat membangun.

Bandung, Mei 2017

penulis