

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS	i
TABLE OF CONTENTS	ii
ABSTRACT	iii
CHAPTER ONE: INTRODUCTION	
Background of the Study	1
Statement of the Problem	4
Purpose of the Study	4
Method of Research	4
Organization of the Thesis	5
CHAPTER TWO: ANALYSIS OF THE PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN <i>HAPPY DAYS</i>	6
CHAPTER THREE: ANALYSIS OF THE PORTRAYAL OF THE PROTAGONIST IN <i>THE CHAIRS</i>	20
CHAPTER FOUR: CONCLUSION	32
BIBLIOGRAPHY	36
APPENDICES	
Synopsis of <i>Happy Days</i>	38
Synopsis of <i>The Chairs</i>	39
Biography of Samuel Beckett	40
Biography of Eugene Ionesco	41

ABSTRACT

Skripsi ini menganalisis dua drama, yaitu *Happy Days* karya Samuel Beckett, dan *The Chairs* karangan Eugene Ionesco. Fokus utama analisis adalah penggambaran watak tokoh utama kedua drama di atas.

Kedua drama tersebut berkisah tentang seseorang yang terjebak dalam rutinitas hidup yang selalu sama hari demi hari. Kedua tokoh utama sama-sama memiliki cara tertentu untuk mengisi kehidupan mereka yang tak bermakna. Kedua tokoh utama memiliki sifat-sifat yang berbeda dan masing-masing tokoh mempunyai cara yang berbeda dalam menghadapi kebosanan hidupnya. Tokoh Winnie dalam *Happy Days* memilih cara yang optimistis dalam mengisi kekosongan hidupnya, sementara tokoh Old man dalam *The Chairs* memilih cara yang pesimistis dalam menghadapi kebosanan hidupnya. Di akhir cerita, kedua tokoh berhasil mengakhiri kebosanan hidupnya, Winnie masih tetap hidup, sementara tokoh Old man mengakhiri hidupnya sendiri.

Analisis kedua tokoh tersebut dilakukan dengan cara membaca secara teliti kedua drama atau dikenal juga dengan metode *Formalism*.