

## Abstrak

*Remaja saat ini tidak luput dari mendengarkan musik. Penelitian ini melihat perbedaan kecerdasan emosional pada remaja yang tidak bermain musik dan remaja yang bermain piano klasik di Kota Bandung.*

*Terdapat 60 remaja yang berpartisipasi dalam penelitian ini di mana 30 remaja tidak bermain musik dan 30 remaja bermain piano klasik yang dipilih dengan snowball sampling. Setiap partisipan mengisi kuesioner yang terdiri dari 37 item. Skor responden dihitung dengan mencari rata-rata. Skor juga ditabulasi silang dengan faktor-faktor yang mempengaruhi kecerdasan emosional.*

*Berdasarkan pengolahan data secara statistik, kecerdasan emosional pada remaja yang bermain piano klasik dan remaja yang tidak bermain musik memiliki taraf yang signifikan ( $p$  value = 0,024).*

*Kesimpulan yang diperoleh adalah bahwa taraf kecerdasan emosional pada remaja yang tidak bermain musik dan remaja yang bermain piano klasik memiliki perbedaan yang cukup signifikan. Peneliti mengajukan saran pada orang tua untuk memeberikan kursus musik klasik kepada anaknya. Selanjutnya dapat dilakukan penelitian yang mengkorelasikan kecerdasan emosional dengan lamanya remaja kursus musik.*

**Kata Kunci :** *Kecerdasan Emosional, Remaja yang Tidak Bermain Musik dan Remaja yang Bermain Piano Klasik*

## *Abstract*

*Nowadays, teenagers always listening to the music. This research aim to find the difference between the person who does not play music and the person who plays classical piano in Bandung.*

*There are 60 teenagers participating in this research, where 30 teenagers play classical piano and the others do not. The data was taken using snowball sampling method. Each participant answer questioner, consists of 37 items. Their score were calculated using the mean. The score were cross tabulated using factors that influence emotional intellegence.*

*Based on the statistical data processing, the difference of emotional intelligence between teenagers who play classical piano and teenagers who do not is significant ( $\rho$  value = 0,024).*

*In conclusion, the difference between teenagers who play classical piano and teenagers who do not is quite significant. The researcher suggest parents to give their children a classical music course. For the next research, it is possible to make a further research to correlate emotional intelligence with the period of teenagers learn classical piano.*

**Keyword : Emotional Intelligence, Teenagers who does not play music, Teenagers who play classical piano**

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN PENELITIAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i> .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	8
1.3.1 Maksud Penelitian.....	8
1.3.2 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.4.1 Kegunaan Teoretis.....	8
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	9
1.5 Kerangka Pemikiran.....	9
1.6 Asumsi.....	16
1.7 Hipotesis Penelitian.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17

2.1	Pengertian Emosi.....	17
2.2	Kecerdasan Emosional.....	17
2.2.1	Pengertian Kecerdasan Emosional.....	17
2.2.2	Aspek Kecerdasan Emosional.....	18
2.2.3	Faktor Kecerdasan Emosional.....	20
2.3	Remaja.....	22
2.4	Dinamika Kecerdasan Emosional dan Musik.....	22
2.5	Musik Klasik.....	23
2.6	Penelitian mengenai Musik dan Psikologi.....	26
2.6.1	Penelitian mengenai Musik dan Afektif Remaja.....	26
2.6.2	Penelitian mengenai Musik dan Sosial Remaja.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		29
3.1	Rancangan dan Prosedur Penelitian.....	29
3.2	Bagan Rancangan Penelitian.....	29
3.3	Variabel Penelitian dan Definisi Operasional.....	29
3.3.1	Variabel Penelitian.....	29
3.3.2	Definisi Operasional.....	30
3.4	Alat Ukur.....	31
3.4.1	Alat Ukur Kecerdasan Emosional.....	31
3.4.2	Data Pribadi dan Data Penunjang.....	33
3.4.2.1	Data Pribadi.....	33
3.4.2.2	Data Penunjang.....	33
3.4.3	Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur.....	33
3.4.3.1	Validitas Alat Ukur.....	33

3.4.3.2 Reliabilitas Alat Ukur.....	34
3.5 Populasi dan Teknik Penarikan Sampel.....	34
3.5.1 Populasi Sasaran.....	34
3.5.2 Karakteristik Sampel.....	35
3.5.2.1 Karakteristik Sampel Remaja yang Tidak Bermain Musik.....	35
3.5.2.2 Karakteristik Remaja yang Bermain Piano Klasik.....	35
3.5.3 Teknik Penarikan Sampel.....	35
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
3.7 Hipotesis Statistik.....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
4.1 Gambaran Umum Responden.....	38
4.1.1 Gambaran Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	38
4.2 Hasil Penelitian.....	39
4.2.1 Hasil t-Test Keseluruhan Aspek.....	39
4.2.2 Derajat Kecerdasan Emosional pada Remaja yang Tidak Bermain Musik Beserta Aspek dari Kecerdasan Emosional.....	40
4.2.3 Derajat Kecerdasan Emosional pada Remaja yang Bermain Piano Klasik Beserta Aspek dari Kecerdasan Emosional.....	42
4.3 Pembahasan.....	44
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>53</b>
5.1 Simpulan.....	53
5.2 Saran.....	53
5.2.1 Saran Teoretis.....	53

5.2.2 Saran Praktis.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55
DAFTAR RUJUKAN.....	56



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Kerangka Pemikiran.....	15
Bagan 3.1	Rancangan Penelitian.....	29



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Kisi-kisi alat ukur.....	31
Tabel 3.2	Tabel skoring.....	32
Tabel 3.3	Kategori Skor Kecerdasan Emosional.....	33
Tabel 3.4	Kriteria Validitas.....	34
Tabel 3.5	Kriteria Reliabilitas.....	34
Tabel 4.1	Gambaran Responden yang Tidak Bermain Musik Berdasarkan Jenis Kelamin..	37
Tabel 4.2	Gambaran Responden yang Bermain Piano Klasik Berdasarkan Jenis Kelamin..	37
Tabel 4.3	Hasil t Test Kecerdasan Emosional.....	38
Tabel 4.4	Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Tidak Bermain Musik.....	39
Tabel 4.5	Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Tidak Bermain Musik Berdasarkan Aspek Mengenali Emosi.....	39
Tabel 4.6	Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Tidak Bermain Musik Berdasarkan Aspek Mengolah Emosi.....	39
Tabel 4.7	Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Tidak Bermain Musik Berdasarkan Aspek Memotivasi Diri.....	40
Tabel 4.8	Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Tidak Bermain Musik Berdasarkan Aspek Mengenali Emosi Orang Lain.....	40
Tabel 4.9	Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Tidak Bermain Musik Berdasarkan Aspek Membina Hubungan.....	40
Tabel 4.10	Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Bermain Piano Klasik.....	41
Tabel 4.11	Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Bermain Piano Klasik Berdasarkan Aspek Mengenali Emosi.....	41



Tabel 4.12 Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Bermain Piano Klasik Berdasarkan Aspek Mengolah Emosi.....	41
Tabel 4.13 Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Bermain Piano Klasik Berdasarkan Aspek Memotivasi Diri.....	42
Tabel 4.14 Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Bermain Piano Klasik Berdasarkan Aspek Mengenali Emosi Orang Lain.....	42
Tabel 4.15 Derajat Kecerdasan Emosional Remaja yang Bermain Piano Klasik Berdasarkan Aspek Membina Hubungan.....	42



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Alat Ukur Kecerdasan Emosional

Lampiran 2 Kisi-kisi Alat Ukur

Lampiran 3 Validitas dan Reliabilitas

Lampiran 4 Hasil t-Test dan Tabulasi Silang

