

ABSTRAK
PERANCANGAN BUKU DOKUMENTASI
BATIK LASEM

Oleh
Intan Tri Rahardjo
NRP 1364068

Indonesia dianugerahi warisan budaya yang indah dan melimpah. Batik menjadi salah satu warisan budaya yang tidak hanya dikenal di dalam negeri saja tetapi juga di luar negeri. Pada 2 Oktober 2009, batik Indonesia secara resmi diakui oleh UNESCO (*United Nations of Educational, Scientific, and Cultural Organization*) sebagai “Budaya Tak-benda Warisan Manusia” (*Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity*). Motif batik Lasem mendapat pengaruh corak simbolik Tionghoa yang bersanding dengan motif lokal. Namun motif batik belum terdokumentasi dengan baik. Lebih cenderung hanya tersebar di dalam memori para pembatiknya.

Maka dari itu, tujuan dari perancangan yang penulis lakukan ini adalah untuk menjaga kelestarian batik Lasem, menghindari hilangnya makna dalam setiap narasi dan sejarah yang ada pada batik Lasem. Buku dokumentasi ini juga dapat menjadi sebuah media pembelajaran yang dapat digunakan oleh berbagai pihak.

Foto sebagai media utama dalam buku yang dipercaya mampu memberikan kondisi secara nyata. Serta penggunaan ilustrasi digital motif batik, sehingga mampu membuat buku ini menarik untuk dilihat dan dibaca. Dengan demikian buku ini mampu memperkenalkan batik Lasem yang selama ini belum banyak diketahui oleh banyak masyarakat.

Kata kunci : buku, fotografi, batik Lasem, Indonesia

ABSTRACT

DOCUMENTARY CONCEPT BOOK DESIGN OF BATIK LASEM

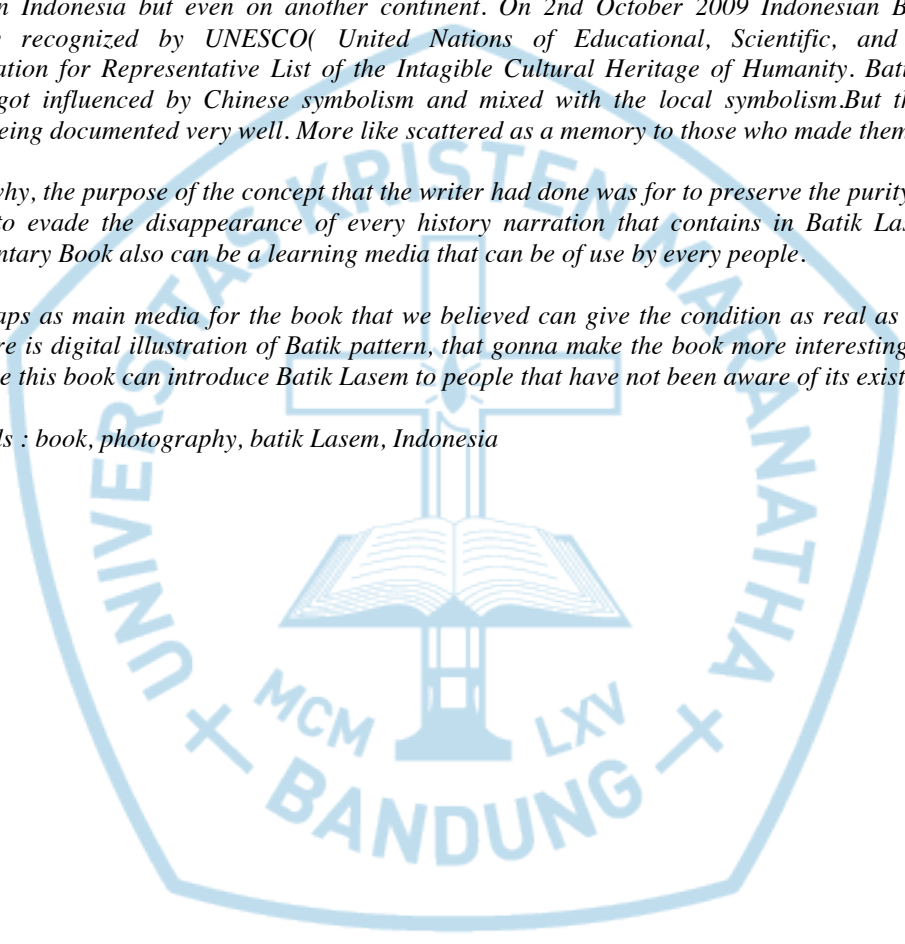
Submitted by
Intan Tri Rahardjo
1364068

Indonesia has a lot and beautiful inheritance of culture. Batik is one of them which is not only well known in Indonesia but even on another continent. On 2nd October 2009 Indonesian Batik was officially recognized by UNESCO(United Nations of Educational, Scientific, and cultural Organization for Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Batik Lasem pattern got influenced by Chinese symbolism and mixed with the local symbolism. But the pattern wasn't being documented very well. More like scattered as a memory to those who made them.

That is why, the purpose of the concept that the writer had done was for to preserve the purity of Batik Lasem, to evade the disappearance of every history narration that contains in Batik Lasem. The Documentary Book also can be a learning media that can be of use by every people.

Photographs as main media for the book that we believed can give the condition as real as possible. Also there is digital illustration of Batik pattern, that gonna make the book more interesting to read. Therefore this book can introduce Batik Lasem to people that have not been aware of its existence.

Keywords : book, photography, batik Lasem, Indonesia



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan dan Ruang Lingkup	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	3
1.5 Skema Perancangan	5
BAB II : LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Definisi Buku.....	6
2.2 <i>Photobook</i>	6
2.3 Teori Dokumentasi	7
2.4 Teori Fotografi.....	8
2.5 Teori Ilustrasi	8
2.6 Teori SWOT	9
2.7 Teori STP.....	9
BAB III : DATA DAN ANALISIS MASALAH	11

3.1 Data dan Fakta	11
3.1.1 Pemerintah Kabupaten Rembang.....	11
3.1.2 Institute Terkait.....	17
3.1.3 Batik Lasem	19
3.2 Hasil Wawancara, Kuesioner, dan Observasi	38
3.3 Tinjauan Karya Sejenis	56
3.4 Analisis SWOT Batik Lasem Berdasarkan Data dan Fakta	57
3.4.1 Analisis SWOT Permasalahan.....	57
3.4.2 Analisis SWOT Media.....	58
3.4.3 Analisis STP	59
BAB IV : PEMECAHAN MASALAH	60
4.1 Konsep Komunikasi.....	60
4.2 Konsep Kreatif.....	61
4.3 Konsep Media	65
4.4 Hasil Karya	66
4.5 Media Promosi.....	71
4.6 Budgeting.....	78
BAB V : PENUTUP	80
5.1 Simpulan	80
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
DATA PENULIS	84
UCAPAN TERIMA KASIH	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Pemerintah Kabupaten Rembang	11
Gambar 3.2 Logo LCHS	17
Gambar 3.3 Logo PT. Gramedia Pustaka Utama.....	18
Gambar 3.4 Pembatik Sekar Kencana	21
Gambar 3.5 Bledag Kipas	25
Gambar 3.6 Lasem Pring-pringan Bang Biru	25
Gambar 3.7 Ceplok Piring Sekar Peksi Abangan	26
Gambar 3.8 Lasem Gunung Ringgit Bang Biru	26
Gambar 3.9 Larekan Ceplok Benik Sekar Srengrengan	27
Gambar 3.10 Lasem Lokcan Watu Pecah.....	28
Gambar 3.11 Lasem Sekar Jagad Es Teh	28
Gambar 3.12 Lokcan Lasem Penutup Pintu	29
Gambar 3.13 Lasem Sekar Jagad Latoh Alge.....	30
Gambar 3.14 Kendoro-Kendiri	30
Gambar 3.15 Lasem Sekar Jagad-Latoh Biron	31
Gambar 3.16 Lasem Endhog Walang	31
Gambar 3.17 Lasem Gunung Ringgit	32
Gambar 3.18 Parang Sekar Es Teh	33
Gambar 3.19 Latohan Abangan	33
Gambar 3.20 Lasem Pasiran	34
Gambar 3.21 Lasem Lerek Lunglungan	34
Gambar 3.22 Lasem Latohan Kembang Kamboja Biron	35
Gambar 3.23 Lasem Lerek Kawung Mlathi	36
Gambar 3.24 Lasem Lerek Parang Sekar Srengrengan	37
Gambar 3.25 Goyang Karawang	37
Gambar 3.26 Wawancara dengan Ibu Siti	38
Gambar 3.27 Wawancara dengan Pak Sigit.....	40
Gambar 3.28 Batik pertama Pak Sigit	42
Gambar 3.29 Wawancara dengan Ibu Agni.....	43
Gambar 3.30 Bapak Henry dan Ibu Renny	45

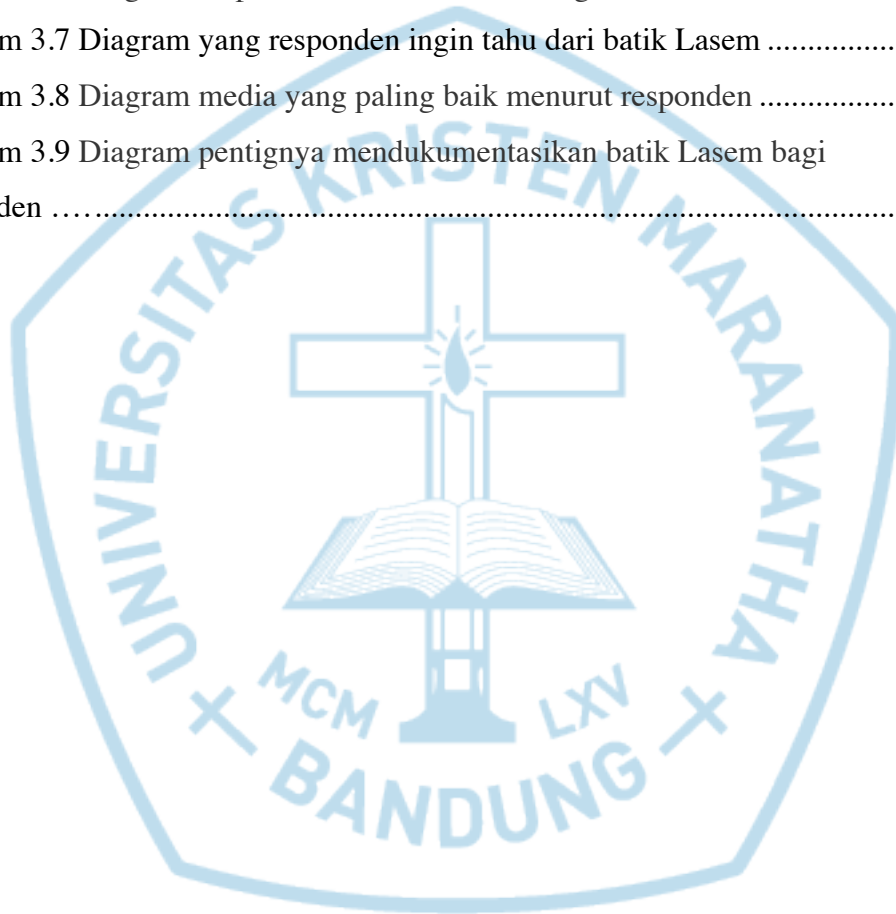
Gambar 3.31 Ibu Hartati yang sedang membatik	46
Gambar 3.32 Bapak Fatchur Rochim	47
Gambar 3.33 Ibu Sugiyem	48
Gambar 3.34 Ibu Anisa	49
Gambar 3.35 Bapak Santoso Hartono.....	50
Gambar 3.36 Buku <i>Batik Traditional Textiles of Indonesia</i>	56
Gambar 3.39 Buku Oey Soe Tjoen : Duta Batik Peranakan Tionghoa Indonesia	57
Gambar 4.1 <i>Typeface</i>	61
Gambar 4.2 Ilustrasi batik Lasem Lokcan Watu Pecah.....	62
Gambar 4.3 Ilustrasi batik Lasem Lerek Lunglungan	62
Gambar 4.4 Ilustrasi batik Goyang Karawang.....	63
Gambar 4.5 Ilustrasi batik Kendoro Kendiri	63
Gambar 4.6 Proses <i>Ditembok</i>	64
Gambar 4.7 Proses <i>Ditembok</i>	64
Gambar 4.8 Proses Penjemuran Kain	65
Gambar 4.9 <i>Cover</i> depan buku dan belakang buku	66
Gambar 4.10 <i>Title page</i>	67
Gambar 4.11 Edition Page	67
Gambar 4.12 Daftar Isi	68
Gambar 4.13 Halaman pembuka dari bab 1	68
Gambar 4.14 Layout foto.....	69
Gambar 4.15 Layout foto 2.....	69
Gambar 4.16 Layout foto 3.....	70
Gambar 4.17 Layout foto 4.....	70
Gambar 4.18 Layout ilustrasi.....	71
Gambar 4.19 Poster <i>Book Launch</i>	72
Gambar 4.20 <i>Backdrop</i>	72
Gambar 4.21 <i>X-banner</i>	73
Gambar 4.22 Website Gramedia.....	74
Gambar 4.23 Website Gramedia.....	74

Gambar 4.24 Website instagram Gramedia	75
Gambar 4.25 nstagram Gramedia	75
Gambar 4.26 Video <i>opening launching book</i>	76
Gambar 4.27 <i>Notebook</i>	76
Gambar 4.28 <i>Bookmark</i>	77
Gambar 4.29 <i>Totebag</i>	77
Gambar 4.30 <i>String bag</i>	78



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Diagram jenis kelamin responden.....	51
Diagram 3.2 Diagram usia responden.....	51
Diagram 3.3 Diagram status responden	52
Diagram 3.4 Diagram pendapatan setiap bulan responden	52
Diagram 3.5 Diagram responden mendengar Batik Lasem	53
Diagram 3.6 Diagram responden tertarik untuk mengetahui batik Lasem	53
Diagram 3.7 Diagram yang responden ingin tahu dari batik Lasem	54
Diagram 3.8 Diagram media yang paling baik menurut responden	54
Diagram 3.9 Diagram pentingnya mendokumentasikan batik Lasem bagi responden	55



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Skema Perancangan	5
Tabel 4.1 Budgeting Buku	78
Tabel 4.2 Budgeting Media Promosi	79
Tabel 4.3 Budgeting Jasa	79
Tabel 4.4 Keterangan Pemotretan.....	79

