

ABSTRACT

Indie Pop Community Centre (IPCC) is a facility for indie musicians and their listeners to do music activities and to find their hidden potential. IPCC has some facilities to do music activities as well as performing small and big concerts, facilities for education and workshop, facilities for music production and promotion, also gathering with other indie pop musicians. IPCC's concept is related with indie musicians' expression and needs. Indie musicians are honest and free when they are producing music. They are not attached with label's rules. Indie musicians have courage to explore their music, so their music is unique. Solidarity of indie musicians make them attached with other musicians and music lovers. Therefore, free, unique, and close as three expressions on indie musicians used as the main concept of IPCC interior design. These tree expressions are then packed in nature concept since nature can stimulate creativity and reduce the level of stress due to living in urban areas. With the implementation of nature in IPCC interior, users can be optimal in doing music activities. Nature which has similarities with three expressions of indie musicians is the Green Canyon. The concept of IPCC interior design applied with Green Canyon concept with three major expressions of indie musicians, which is a unique, free and solid.

Keyword: Indie Pop Community Centre, expression, nature

ABSTRAK

Indie Pop Community Centre (IPCC) merupakan sebuah wadah bagi musisi dan penikmat musik untuk menggali potensi diri dalam beraktivitas musik. IPCC menyediakan fasilitas untuk mengadakan pertunjukan musik baik skala kecil dan besar, fasilitas untuk edukasi seperti ruang inspirasi dan *workshop*, fasilitas produksi dan promosi yaitu ruang rekaman, studio latihan musik, dan toko musik, serta ruang untuk komunitas musik indie berkumpul. Fasilitas yang ada didesain sesuai dengan ekspresi dan kebutuhan penggunanya, yaitu musisi indie. Musisi indie jujur dan bebas dalam berkarya, serta tidak terikat dengan aturan dari pihak lain. Keberanian dalam eksplorasi musik membuat musisi indie menghasilkan karya musik yang unik. Karakter musisi indie yang solider membuat adanya kedekatan dengan sesama musisi dan penikmat musik. Maka dari itu, bebas, unik, dan dekat sebagai tiga ekspresi pada musisi indie dijadikan konsep utama perancangan interior IPCC. Tiga ekspresi ini kemudian dikemas dalam suasana alam karena suasana alam dapat menstimulasi kreativitas dan menurunkan tingkat stress akibat tinggal di perkotaan. Dengan penerapan suasana alam pada interiornya, pengguna fasilitas IPCC dapat beraktivitas musik lebih optimal. Suasana alam yang memiliki kemiripan dengan tiga ekspresi musisi indie adalah *Green Canyon*. Perancangan interior IPCC menggunakan konsep *Green Canyon* dengan tiga ekspresi utama musisi indie, yaitu unik, bebas, dan dekat.

Kata Kunci: Pusat Komunitas Indie Pop, ekspresi, suasana alam

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
 BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Gagasan Perancangan.....	3
1.4. Rumusan Masalah.....	4
1.5. Tujuan Perancangan	5
1.6. Manfaat Perancangan	5
1.7. Ruang Lingkup Perancangan.....	6
1.8. Sistematika Penulisan	6
 BAB 2 PUSAT KOMUNITAS MUSIK INDIE POP	
2.1. Komunitas.....	7
2.2. Musik.....	8
2.2.1. Pembagian Alat Musik Menurut Fungsinya.....	8
2.2.2. Pembagian Alat Musik Berdasarkan Cara Memainkan.....	9

2.2.3. Pembagian Alat Musik Berdasarkan Sumber Bunyinya	10
2.2.4. <i>Genre</i> Musik	10
2.3. Musik Indie.....	12
2.4. Gedung Pertunjukan	12
2.5. <i>User</i> Gedung Pertunjukan	13
2.6. Sirkulasi	15
2.7. Ergonomi	21
2.8. Akustik	22
2.9. Tata Panggung	23
2.10. Prinsip Desain	28
2.11. Ruang Administrasi.....	32
2.12. Perpustakaan	34
2.13. Retail	36
2.14. Ruang Rias	38
2.15. Dapur.....	39
2.16. Restoran	41
2.17. Kantor.....	42
2.18. Studi Banding.....	46
BAB 3 DESKRIPSI PERANCANGAN <i>INDIE POP COMMUNITY CENTRE</i>	
3.1. Deskripsi Objek Perancangan.....	52
3.2. Deskripsi <i>Site</i>	53
3.2.1. Data Umum.....	53
3.2.2. Analisis <i>Site</i>	53
3.2.3. Analisis Bangunan.....	55
3.3. Analisis Fungsional	56
3.3.1. Identifikasi <i>User</i>	56
3.3.2. Jabatan dan <i>Job Desk</i>	58
3.4. Kebutuhan Ruang.....	60
3.5. <i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i>	61

3.6. Konsep Perancangan	64
-------------------------------	----

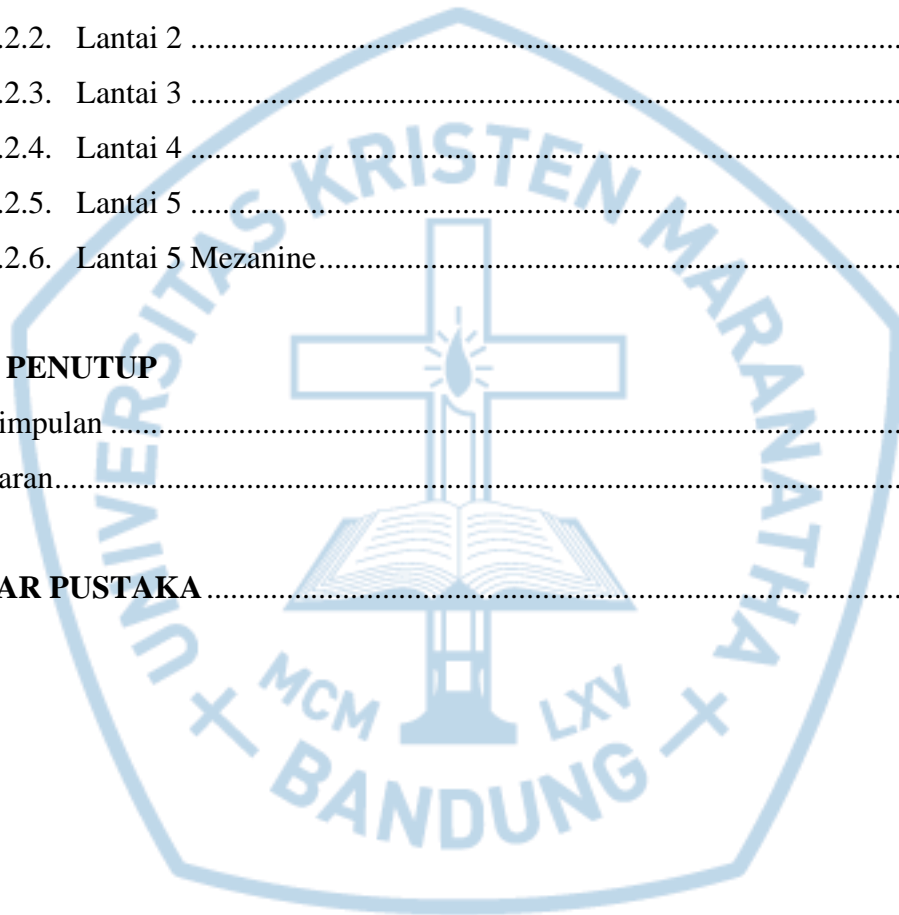
**BAB 4 PEMBAHASAN PERANCANGAN DESAIN INTERIOR *INDIE POP*
*COMMUNITY CENTRE***

4.1. Ide Konsep	67
4.2. Denah General dan Denah Khusus	69
4.2.1. Lantai 1	70
4.2.2. Lantai 2	75
4.2.3. Lantai 3	81
4.2.4. Lantai 4	83
4.2.5. Lantai 5	84
4.2.6. Lantai 5 Mezanine.....	88

BAB 5 PENUTUP

5.1. Simpulan	89
5.2. Saran.....	90

DAFTAR PUSTAKA	91
-----------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

BAB II

Gambar 2.1	Akomodasi Pengguna Bertubuh Besar dan Kecil	15
Gambar 2.2	Perbandingan Garis-garis Antrian.....	16
Gambar 2.3	Rekomendasi Lebar Eskalator.....	17
Gambar 2.4	Rekomendasi Lebar Tangga.....	17
Gambar 2.5	Rekomendasi Ketinggian <i>Hand Railing</i> dan Plafon	13
Gambar 2.6	Alur Pengguna pada <i>Entrance</i> Auditorium.....	19
Gambar 2.7	<i>Entrance</i> untuk Kaum Difabel	19
Gambar 2.8	Sirkulasi untuk Kaum Difabel.....	19
Gambar 2.9	Sirkulasi antar Baris	20
Gambar 2.10	<i>Retracted and Extended Seating</i>	20
Gambar 2.11	Panggung Prosenium.....	24
Gambar 2.12	Panggung Portable	25
Gambar 2.13	Panggung Tapal Kuda.....	26
Gambar 2.14	Panggung U.....	26
Gambar 2.15	Panggung Bujursangkar	27
Gambar 2.16	Panggung Terbuka.....	27
Gambar 2.17	Bagian Panggung	28
Gambar 2.18	Ruang Pandang.....	32
Gambar 2.19	Bidang Jangkauan	32
Gambar 2.20	Sikap Kerja dan <i>Furniture</i> yang Tepat.....	33
Gambar 2.21	Furnitur Resepsionis.....	33
Gambar 2.22	Furnitur Resepsionis.....	34
Gambar 2.23	Rak Perpustakaan	34
Gambar 2.24	Detail Rak Buku	35
Gambar 2.25	Sirkulasi Lorong.....	35
Gambar 2.26	Lebar Lintasan Publik Pertama	36
Gambar 2.27	Lebar Lintasan Publik Kedua.....	36

Gambar 2.28	Bidang Pandang Optimal	37
Gambar 2.29	Hubungan Display/Visual	37
Gambar 2.30	Area Display Toko Buku.....	38
Gambar 2.31	Sirkulasi Pos Penataan	38
Gambar 2.32	Pos Penataan/Tinggi Standar Kursi.....	39
Gambar 2.33	Penataan Dapur	39
Gambar 2.34	Bagian-bagian pada Dapur	40
Gambar 2.35	Standard Meja Makan	41
Gambar 2.36	Area yang Dibutuhkan Operasional dan Tamu	41
Gambar 2.37	Bar/Jarak Bersih Sisi Publik.....	41
Gambar 2.38	Tempat Duduk Lounge	42
Gambar 2.39	Unit Pencapaian oleh Pria dan Wanita.....	43
Gambar 2.40	Meja Tulis Eksekutif	43
Gambar 2.41	Meja Tulis Eksekutif dengan Pertimbangan Credenza	44
Gambar 2.42	Meja Tulis Eksekutif untuk Diskusi.....	44
Gambar 2.43	Pos Kerja Berbentuk U.....	45
Gambar 2.44	Pos Kerja dan Penyimpanan Vertikal.....	46
Gambar 2.45	<i>Lobby</i>	47
Gambar 2.46	Black Box Theater.....	47
Gambar 2.47	Galeri.....	48
Gambar 2.48	Rooftop Theater	48
Gambar 2.49	Studio Tari.....	49
Gambar 2.50	Studio Musik	49
Gambar 2.51	Ruang Serbaguna.....	50
Gambar 2.52	Teater Annex	50
Gambar 2.53	<i>Cafe</i>	51

BAB III

Gambar 3.1	Suasana Acara Musik Indie.....	57
Gambar 3.2	Keluwesannya Antara Musisi Indie dan Penontonnya	57

Gambar 3.3	Suasana Acara Musik Indie.....	58
Gambar 3.4	<i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i> Lantai 1	62
Gambar 3.5	<i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i> Lantai 2	62
Gambar 3.6	<i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i> Lantai 3	63
Gambar 3.7	<i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i> Lantai 4	63
Gambar 3.8	<i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i> Lantai 5	64
Gambar 3.9	<i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i> Lantai 5 Mezanine.....	64
Gambar 3.10	<i>Green Canyon</i> Jawa Barat.....	65
Gambar 3.11	Interior dengan Tema Alam	65
Gambar 3.12	Skema Warna	66
Gambar 3.13	Material	66
Gambar 3.14	Moving Light dan Follow Spot.....	67
Gambar 3.15	Scanner Lighting dan Citylight Colour	67
 BAB IV		
Gambar 4.1	<i>Green Canyon</i>	68
Gambar 4.2	<i>Site Plan</i>	69
Gambar 4.3	Potongan General A-A'	69
Gambar 4.4	Potongan General B-B'	70
Gambar 4.5	Denah General Lantai 1.....	71
Gambar 4.6	<i>Floor and Furniture Plan - Lobby</i>	71
Gambar 4.7	Potongan A-A' - <i>Lobby</i>	72
Gambar 4.8	Potongan B-B' - <i>Lobby</i>	72
Gambar 4.9	Perspektif <i>Lobby</i>	73
Gambar 4.10	Perspektif <i>Lobby</i>	73
Gambar 4.11	Meja Resepsionis	74
Gambar 4.12	<i>Side Table</i>	75
Gambar 4.13	Denah General Lantai 2.....	75
Gambar 4.14	<i>Layout Cafe</i>	76
Gambar 4.15	Perspektif <i>Cafe</i>	77

Gambar 4.16	Perspektif <i>Coffee bar</i>	77
Gambar 4.17	Perspektif Panggung <i>Cafe</i>	78
Gambar 4.18	Meja Resepsionis <i>Cafe</i>	78
Gambar 4.19	Sofa <i>Cafe</i>	79
Gambar 4.20	Meja <i>Cafe</i>	79
Gambar 4.21	Ruang Inspirasi.....	80
Gambar 4.22	Rak Ruang Inspirasi	81
Gambar 4.23	Denah General Lantai 3	81
Gambar 4.24	Denah Mezanine <i>Cafe</i>	82
Gambar 4.25	Potongan A-A' - <i>Cafe</i>	82
Gambar 4.26	Potongan B-B' - <i>Cafe</i>	83
Gambar 4.27	Denah General Lantai 4.....	83
Gambar 4.28	Denah Auditorium.....	84
Gambar 4.29	Denah General Lantai 5	84
Gambar 4.30	Denah Tribun Auditorium.....	85
Gambar 4.31	Potongan A-A' - Auditorium	85
Gambar 4.32	Potongan B-B' - Auditorium.....	86
Gambar 4.33	Perspektif Auditorium.....	86
Gambar 4.34	Perspektif Panggung Auditorium.....	87
Gambar 4.35	Diagram RT60 Auditorium IPCC	88
Gambar 4.36	Denah General Lantai 5 Mezanine.....	88

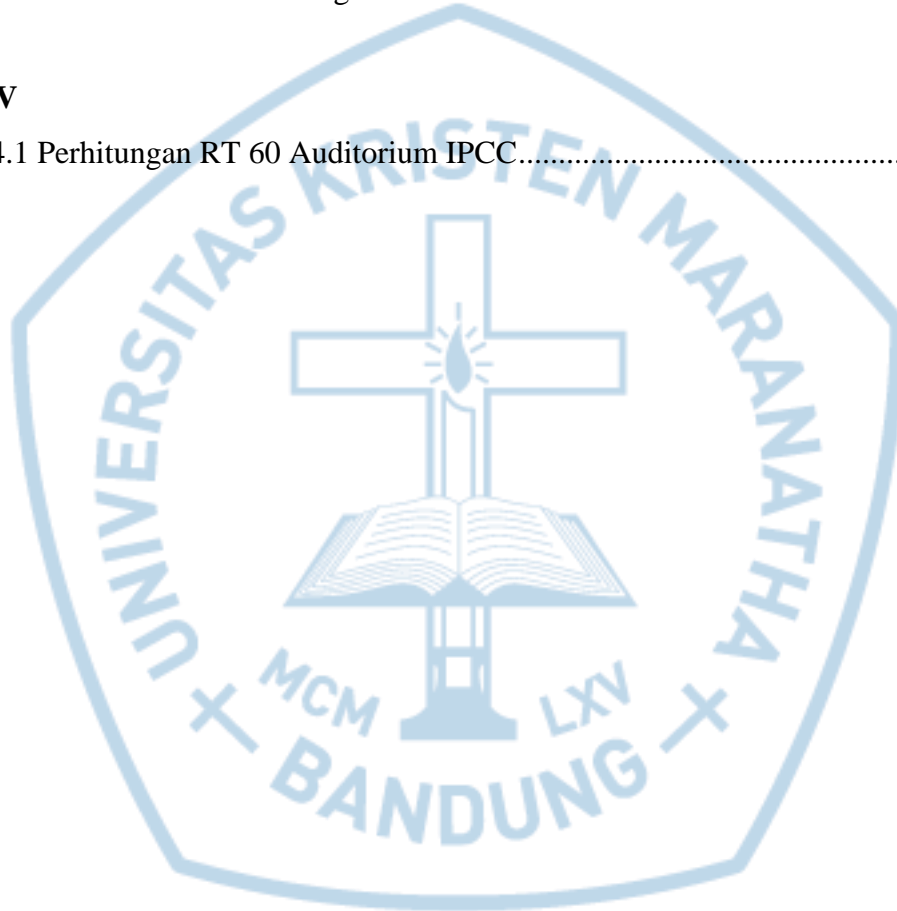
DAFTAR TABEL

BAB III

Tabel 3.1 Tabel Analisis <i>Site</i>	53
Tabel 3.2 Tabel Analisis Bangunan	55
Tabel 3.3 Tabel Jabatan dan <i>Job Desk</i>	58
Tabel 3.4 Tabel Kebutuhan Ruang.....	60

BAB IV

Tabel 4.1 Perhitungan RT 60 Auditorium IPCC.....	86
--	----



DAFTAR BAGAN

BAB IV

Bagan 4.1 Perhitungan RT 60 Auditorium IPCC.....	86
--	----

