

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya

Ide awal penciptaan karya ini berangkat dari rangsangan visual alam bawah sadar ketika berada dalam kondisi psikologi cemas. Kondisi psikologi cemas terdapat pada kehidupan sehari-hari pada setiap orang, namun cara mengatasinya yang berbeda-beda pada setiap individu. Dimana pada saat penulis mengalami kondisi psikologi cemas muncul visual tenggelam di dalam laut. Hal tersebut yang menjadi ide awal pada penciptaan karya tugas akhir.

Pada proses berkarya terdapat kekuatan impulse dimana kekuatan ini tersembunyi dan tidak dapat dikendalikan. Ada sebuah proses kreatif yang otonom, (*autonomous creative process*) dimana objek, komposisi, dan warna muncul tanpa disadari. Ketika alam bawah sadar melebur dengan proses kreatif secara sadar lalu lahirlah idea atau gagasan. Alam bawah sadar penulis mendapat rangsangan visual tenggelam dalam lautan biru ketika dalam keadaan cemas.

Sigmund Freud meyakini bahwa kehidupan sebagian besar dikuasai oleh alam bawah sadar. Visual yang terdapat pada alam bawah sadar disalurkan kepada media yang menggugah emosi tertentu pada otak. Pembentukan imaji rupa, ruang, ritma, dan nada secara alam bawah sadar akan mempengaruhi emosi tertentu pada apresiator.

Melalui imaji rupa penulis dapat menyalurkan pesan ataupun rasa dan bukan pada makna logis melainkan efek rasawi imajinatif. Melalui efek tersebut orang melanjutkannya dengan nalar untuk sebuah pemaknaan akan rasa. Menurut Bambang Sugiharto pada buku Untuk Apa Seni, seni murni pada dasarnya adalah komunikasi antar manusia melalui penafsiran atas sebuah karya. Bahasa yang digunakan adalah bahasa imaji, imaji rupa, kata, gerak, ritma, ataupun nada.

Suara merupakan pengaruh stimuli yang tidak dapat dihindari sehari-hari oleh orang pada umumnya bahkan pada sejak saat dalam kandungan. Secara alam bawah sadar dan tidak nampak, suara menyelusup melalui indra dan mempengaruhi bagaimana orang berpikir. Kekuatan suara terhadap suara dihadirkan untuk mencapai tujuan psikologi yang diinginkan untuk mendampingi penciptaan karya tugas akhir. Suara dihadirkan disini tanpa mengganggu visual karya yang utama yaitu imaji rupa.

Dalam penciptaan karya ini penulis menghadirkan visual terdapat pada alam bawah sadar penulis dari kondisi psikologi cemas. Serta sound art sebagai pendamping karya untuk memperkuat pengaruh terhadap stimuli dan psikologi. Mengembangkan ide dan gagasan yang muncul dari kekuatan impulse yang berisi visual lautan dengan penciptaan karya yang dikaitkan ilmu psikologi analisis. Ilmu psikologi analisis di kaitkan dengan penciptaan karya untuk mengitrepetasi emosi dan pikiran yang akan dihadirkan dalam karya. Dimana emosi dan pikiran dituangkan dalam karya dua dimensi yang di presentasikan dengan mix media dan penggunaan *sound art* dan berupaya mempengaruhi emosi dan pikiran karya terhadap apresiator.

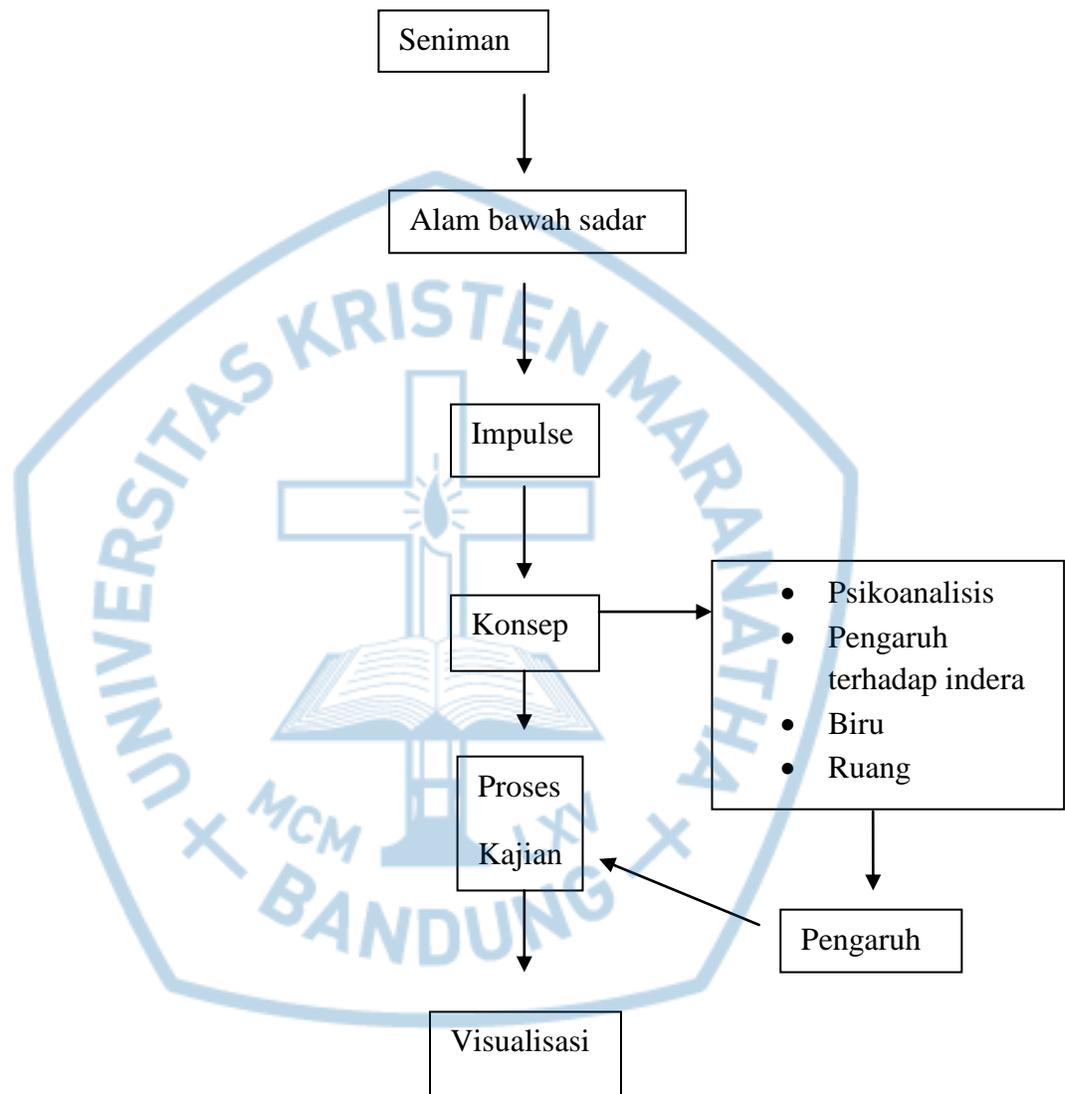
## 1.1 Identifikasi Penciptaan Karya

Berdasarkan latar belakang diatas, maka identifikasi penciptaan dalam tugas akhir ini dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana penulis mengintrepetasi emosi dan pikiran yang akan penulis hadirkan dalam karya?
2. menggunakan medium apa yang dapat mendukung tema yang diangkat penulis?



## 1.2 Kerangka Penciptaan Karya



### **1.3 Tujuan Penciptaan Karya**

1. Menguraikan pelbagai hasil pengamatan dan perenungan mengenai psikologi kekarya dengan proses impulse yang divisualisasikan secara sadar;
2. menguraikan pelbagai hasil pengamatan dan perenungan mengenai rangsangan psikologi kekarya terhadap apresiator melalui stimuli;
3. memberikan pengalaman seni pada saat apresiator mengapresiasi karya ini.

### **1.4 Metode Penciptaan Karya**

Sesuai dengan sumber data dan tujuan penciptaan tugas akhir ini maka dalam pengumpulan data penulis menggunakan beberapa metode sebagai berikut :

a. Studi Kepustakaan

Suatu metode pengumpulan data yang dilakukan dengan cara menggunakan dan mempelajari buku-buku, internet, atau media lain yang ada hubungan dengan penciptaan karya tugas akhir;

b. Penelitian Lapangan

Suatu metode pengumpulan data yang dilakukan dengan cara meninjau dan mengamati secara langsung

1. Literatur

Metode pengumpulan data yang dilakukan dengan memanfaatkan buku-buku referensi sebagai penunjang dalam pengambilan teori dasar.

## **1.5 Sistematika Penulisan Laporan Penciptaan**

Penulisan ini dibagi menjadi 5 bab, sebagai berikut :

### **Bab 1 Pendahuluan**

Menjelaskan latar belakang penciptaan, identifikasi penciptaan, kerangka penciptaan, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, metode penciptaan dan sistematika penulisan laporan penciptaan.

### **Bab 2 Landasan Teori**

Menjelaskan landasan penciptaan yang berisi tema dan judul tugas akhir, acuan karya dan acuan teori.

### **Bab 3 Konsep Penciptaan**

Menjelaskan konsep penciptaan yang berisi ide dan gagasan, dan proses berkarya.

### **Bab 4 Tinjauan Karya**

Menganalisi karya yang telah diciptakan dengan landasan teori yang telah dipaparkan sebelumnya.

### **Bab 5 Kesimpulan**

Merupakan rangkuman singkat dari hasil tulisan pengantar karya.