

BAB V

KESIMPULAN

Keseluruhan karya yang telah dibuat mengacu dan mengangkat permasalahan tentang waktu dan ruang. Ide tentang waktu dan ruang telah mengganggu pemikiran manusia selama ribuan tahun. Waktu adalah satu pernyataan objektif tentang keadaan material yang berubah. Waktu bukan sekedar hal yang subjektif. Ia adalah cara kita menyatakan satu proses aktual yang hadir dalam dunia fisik. Waktu hanyalah satu pernyataan akan fakta bahwa segala materi hadir dalam sebuah keadaan yang terus berubah. Kita tidak akan dapat merasakan ketiadaan waktu, karena waktu hadir dalam segala sesuatunya.

Ada satu perbedaan antara ruang dan waktu. Ruang dapat juga menyatakan perubahan, sebagaimana perubahan dalam posisi. Materi hadir dan bergerak melalui ruang. Tapi jumlah cara yang dapat dilalui oleh perubahan ini besar tak berhingga: maju, mundur, naik atau turun, dengan derajat apapun. Pergerakan dalam ruang juga dapat berlaku kebalikannya. Pergerakan dalam waktu tidak dapat diputar balik. Keduanya adalah dua cara yang berbeda (bahkan bertentangan) dalam menyatakan satu ciri yang hakiki dari materi - perubahan. Inilah satu-satunya kemutlakan yang ada. Projek Tugas Akhir dengan metode pembakaran dianggap dapat mewakili bagaimana perubahan adalah hal yang mutlak dalam waktu dan ruang. Melalui projek ini, penulis mencoba memberi pandangan pada apresiator tentang hakikat dari ruang dan waktu. Terutama terkait perubahan yang menjadi ciri hakiki dari ruang dan waktu yang dapat ditemukan dalam keseharian.

Penulis menyadari bahwa seni, khususnya seni rupa tidak dapat menjadi solusi atau kiblat yang memberikan jawaban yang jelas benar. Namun penulis percaya bahwa seni merupakan

salah satu perangkat bahasa yang dapat menjadi media untuk belajar. Baik bagi senimannya maupun bagi apresiatornya.

