

ABSTRAK

KRONOS

Oleh

Luthfi Zulkifli

NRP 1262009

Sejak awal keberadaannya, manusia ingin memahami dunianya. Ia juga ingin memahami dirinya sendiri. Dorongan ini bersifat alamiah dan akan selalu ada, selama manusia masih hidup. Memahami dunia berarti mengamati dunia apa adanya. Mengamati dunia apa adanya berarti mengamati dunia di dalam perubahannya. Perubahan adalah kenyataan yang tak dapat dibantah. Perubahan sendiri selalu berkaitan dengan waktu dan ruang. Waktu adalah cara untuk menyatakan perubahan dalam keadaan dan pergerakan yang merupakan ciri tak terpisahkan dari materi dalam segala bentuknya.

Seni sendiri mencoba mencapai satu rasa tentang ruang dan waktu, yang hadir bukan hanya diwakilkan oleh energi fisik tapi juga oleh desainnya. Warna, bentuk dan garis dari sebuah lukisan membimbing mata melintasi permukaan dalam irama dan tempo tertentu. Inilah yang menumbuhkan rasa, ide dan emosi tertentu pada kita setelah kita menikmati karya seni tersebut.

Kata kunci : Seni, Waktu, Ruang, dan Perubahan.

ABSTRACT

KRONOS

By

Luthfi Zulkifli

NRP 1262009

Since the beginning of its existence, human want to understand his world. He also wants to understand himself. It is a natural impulse and will always be, as long as the man is still alive. Understand the world means observing the world for what it is. Observing the world for what it is means observing the world in changes. Change is a fact that cannot be disputed. The change itself always related to time and space. The time is the way to declare a change in circumstances and the movement is an integral part of the material in all its forms.

Art tried to achieve a sense of space and time, are present not just represented by physical energy but also by design. Color, shape and line from a painting guide the eye across the surface in a particular rhythm and tempo. This is what fosters a sense of particular emotions, ideas and on us after we enjoy these works of art.

Keywords: Art, Time, Space, and Change.

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| LEMBAR ORISINALITAS KARYA DAN LAPORAN | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK..... | vii |
| ABSTRACT..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 3 |
| 1.3 Batasan Penciptaan | 4 |
| 1.4 Tujuan Penciptaan..... | 4 |
| 1.5 Metode Penciptaan..... | 5 |
| 1.6 Sistematika Penulisan Laporan Penciptaan..... | 5 |
| 1.7 Kerangka Penciptaan..... | 7 |
| | |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 8 |
| 2.1 Penafsiran Judul..... | 8 |
| 2.1.1 Kronos | 8 |
| 2.2 Waktu..... | 9 |
| 2.3 Ruang..... | 11 |
| 2.4 Repetisi..... | 11 |
| 2.5 Ekspresionisme Abstrak..... | 12 |
| 2.5.1 Mattiere..... | 13 |
| 2.6 Seni Konseptual | 13 |
| 2.7 Seni Instalasi | 14 |
| 2.8 Api..... | 16 |
| 2.8.1 Api dalam pemikiran Herakleitos | 17 |

| | |
|--|-------------|
| 2.9 Kertas..... | 18 |
| 2.10 Akrilik..... | 20 |
| 2.11 Lilin..... | 20 |
| 2.12 Korek Api..... | 21 |
| 2.13 Seniman Refrensi..... | 22 |
| 2.13.1 Yves Klein..... | 22 |
| 2.13.2 Bernard Aubertin..... | 24 |
| | |
| BAB III KONSEP PENCIPTAAN..... | 26 |
| 3.1 Ide / Gagasan..... | 26 |
| 3.2 Konsep visualisasi karya..... | 27 |
| 3.3 Identifikasi media dan teknik..... | 28 |
| 3.3.1 Kertas..... | 28 |
| 3.3.2 Akrilik..... | 28 |
| 3.3.3 Lilin dan Korek api..... | 29 |
| 3.3.4 Mattiere..... | 29 |
| 3.4 Rencana Display..... | 31 |
| 3.5 Proses Berkarya..... | 34 |
| | |
| BAB IV TINJAUAN KARYA..... | 36 |
| 4.1 Karya I : “T6916”..... | 37 |
| 4.2 Karya II : “T13916”..... | 40 |
| 4.3 Karya III : “T61016”..... | 42 |
| 4.4 Karya IV “T111016”..... | 45 |
| 4.5 Karya V : “T131016”..... | 48 |
| 4.6 Karya VI : “T81116”..... | 50 |
| 4.7 Karya VII : “T121116”..... | 53 |
| | |
| BAB V KESIMPULAN..... | 55 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA..... | xii |
| LAMPIRAN..... | xiii |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|----------------------------------|----|
| Gambar 2.1 | Fire Painting F6, 1961 | 23 |
| Gambar 2.2 | Fire Painting process, 1961..... | 24 |
| Gambar 2.3 | Tableau Clous, 1970 | 25 |
| Gambar 2.4 | Untitled, 1974 | 25 |
| Gambar 3.1 | Tampak I..... | 31 |
| Gambar 3.2 | Tampak II | 32 |
| Gambar 3.3 | Tampak III | 33 |
| Gambar 3.4 | Tampak IV | 33 |
| Gambar 4.1 | “T6916 ” | 37 |
| Gambar 4.2 | “T6916 ” Tampak depan..... | 38 |
| Gambar 4.3 | “T13916” | 40 |
| Gambar 4.4 | “T13916” Tampak samping..... | 41 |
| Gambar 4.5 | “T61016” | 42 |
| Gambar 4.6 | “T61016” Detail karya | 43 |
| Gambar 4.7 | “T111016” | 45 |
| Gambar 4.8 | “T111016” Tampak samping..... | 46 |
| Gambar 4.9 | “T131016” | 48 |
| Gambar 4.10 | “T131016” Detail karya..... | 49 |
| Gambar 4.11 | “T81116” | 50 |
| Gambar 4.12 | “T81116” Tampak depan..... | 51 |
| Gambar 4.13 | “T121116” | 53 |
| Gambar 4.14 | “T121116” Hasil terbakar..... | 54 |