

ABSTRAK

Coral Reefs Bleaching menjadi judul dari koleksi busana *ready-to-wear deluxe* dalam tugas akhir ini dengan mengangkat inspirasi dari kehidupan ekosistem terumbu karang. Koleksi ini ingin memperlihatkan rasa prihatin dari perancang terhadap kondisi kehidupan terumbu karang yang rusak. Konsep *Coral Reefs Bleaching* ini diterapkan pada koleksi tugas akhir dengan mengambil tema dari buku *Trend Forecasting 2017/2018*, yaitu tema “*Archean*” dengan sub-tema “*Tectonic*” dan “*Residuum*”.

Pada koleksi *Coral Reefs Bleaching* ini, beberapa jenis aplikasi reka bahan digunakan sebagai bentuk eksplorasi visual terhadap karakter ekosistem terumbu karang. Aplikasi reka bahan yang digunakan diantaranya adalah *silky grooves*, *ruffles*, pemasangan *beads*, dan *pin tucks*. Ciri khas warna dari terumbu yang rusak adalah warna putih keabuan, yang kemudian diaplikasikan ke dalam koleksi busana *ready-to-wear deluxe* untuk memberikan kesan dingin dan sederhana, tetapi tetap elegan. Ciri khas siluet yang dapat dilihat dalam busana ini adalah bentuknya yang organik bila dilihat dari berbagai sisi sehingga menyerupai terumbu karang.

Koleksi *ready-to-wear deluxe* dengan tema *Coral Reefs Bleaching* ini diperuntukkan bagi kaum wanita urban dengan jenjang usia 23-32 tahun dan berprofesi sebagai *blogger*, selebritis, atau model yang senantiasa ingin tampil dan terlihat eksklusif, mewah, dan elegan. Busana *Coral Reefs Bleaching* ini dapat dipergunakan bagi acara-acara tertentu, misalnya untuk menghadiri acara *Fashion Show*, acara-acara pesta, dan acara-acara besar lainnya.

Kata Kunci: *coral reefs bleaching*, aplikasi reka bahan, *ready-to-wear deluxe*, elegan

ABSTRACT

Coral Reefs Bleaching is the title from this ready-to-wear deluxe collection by lifting the inspiration from a variety of coral reefs ecosystem. Through this collection the designers want to show her concern for the life of coral reefs that have been damaged. This Coral Reefs Bleaching concept is applied to the collection by taking the theme from the book of Trend Forecasting 2017/2018 naeme "Archean" with sub-themes "Tectonic" and "Residuum".

In this Coral Reefs Bleaching collection, several types of manipulating fabric is use to show the form of visual exploration from the character of coral reefs. Manipulating fabrics that used among others are silky grooves, ruffles, mounting beads, and pin tucks. The characteristic of the color for the damaged reefs is a grayish white color, which is applied into the collection that gives the impression of cold and simple, but still elegant. The characteristic of the silhouette that can be seen in this dress is an organic shape that make it looks like a coral reef.

This ready-to-wear deluxe collection is suitable especially urban woman within age from 23 to 32 years old with occupation like a blogger, celebrity, or a model who need to look exclusive, luxurious and elegant. This Coral Reefs Bleaching collection can be used for certain occasions, for example to attend Fashion Show events, party events, and other major events.

Keywords: coral reefs bleaching, manipulating fabric, ready-to-wear deluxe, elegant

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan rahmat dan syukur serta karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan Karya Tugas Akhir serta dapat menyelesaikan laporannya dengan baik dan tepat waktu.

Laporan Tugas Akhir ini disusun berdasarkan apa yang telah dilakukan selama proses pembuatan Karya Tugas Akhir. Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat wajib yang harus ditempuh dalam Program Studi D-III Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, banyak sekali bantuan dari berbagai pihak, berikut ini ungkapan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Irena Vanessa Gunawan, S. T., M. Com selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.
2. Ibu Isabella Isthipraya Andreas, M. Ds selaku Ketua Program Studi Diploma III Seni Rupa dan Desain.
3. Ibu Yosepin Sri, M. Ds selaku Koordinator Tugas Akhir dan Pembimbing I yang telah banyak memberikan arahan dan masukan dalam melaksanakan penyelesaian laporan tugas akhir ini.
4. Bapak Peter Muljono, Dipl., Arts selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan dan masukan dalam melaksanakan penyelesaian laporan tugas akhir ini.
5. Orangtua dan keluarga yang telah memberikan dukungan secara moral dan materi dalam penyelesaian karya dan laporan tugas akhir ini.

Akhir kata semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan banyak manfaat bagi kita semua.

Bandung, 2017

Naomi Claudia

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.3 Batasan Perancangan	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	4
1.6 Sistematika Perancangan	5
BAB II KERANGKA TEORI	6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Pengertian <i>Fashion</i>	6
2.1.2 Pengertian <i>Trend</i>	6
2.1.3 Pengertian <i>Style</i>	9
2.2 Teori Busana	10
2.2.1 Pengertian Busana	10
2.2.2 Fungsi Busana	11

2.2.3 Jenis-Jenis Busana.....	13
2.3 Teori Tekstil.....	15
2.3.1 Teori Penggolongan Tekstil.....	15
2.3.2 Klasifikasi Desain Tekstil.....	16
2.4 Teori Warna.....	17
2.5 Teori Tekstil untuk Busana.....	18
2.6 Reka Bahan.....	19
2.6.1 Reka Rakit.....	19
2.6.2 Reka Latar.....	19
2.9 <i>Pin Tucks</i>	22
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN.....	24
3.1 <i>Coral Reefs Bleaching</i>	24
3.1.1 Penyebab <i>Coral Reefs Bleaching</i>	25
3.1.2 Efek <i>Coral Reefs Bleaching</i>	26
3.2 <i>Trend Forecasting 2017/2018: ARCHEAN</i>	28
3.2.1 Sub-Tema: <i>TECTONIC</i>	29
3.2.2 Sub-Tema: <i>RESIDUUM</i>	29
3.3 Warna.....	30
3.4 Wanita Sosialita Sebagai <i>Target Market</i>	31
3.4.1 Deskripsi Wanita Sosialita.....	31
3.4.2 Karakteristik Wanita Sosialita.....	32
BAB IV REALISASI KONSEP PERANCANGAN.....	33
4.1 Perancangan Umum.....	33
4.1.1 <i>Image Board</i>	33
4.1.2 Konsep.....	34
4.1.3 Koleksi Desain.....	35

4.2 Perancangan Khusus	35
4.2.1 Desain I	36
4.2.2 Desain II	37
4.2.3 Desain III.....	38
4.2.4 Desain IV	39
4.3 Perancangan Detail.....	40
4.3.1 Aplikasi Reka Bahan <i>Pin Tucks</i>	40
4.3.2 Aplikasi Reka Bahan <i>Silky Grooves</i>	41
4.3.3 Aplikasi Reka Bahan <i>Ruffles</i>	42
4.3.4 Aplikasi Reka Bahan Pemasangan <i>Beads</i>	43
4.3.5 Material	44
BAB V PENUTUP.....	45
5.1 Simpulan	45
5.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
BIODATA PENULIS	48
LAMPIRAN A.....	49
LAMPIRAN B	51
LAMPIRAN C	53
LAMPIRAN D.....	54
LAMPIRAN E	58
LAMPIRAN F.....	59
LAMPIRAN G	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Metode Perancangan.....	6
Gambar 2.1 <i>Trend</i> Pada Tahun 1920.....	7
Gambar 2.2 <i>Trend</i> Pada Tahun 1980.....	7
Gambar 2.3 <i>Trend</i> Pada Tahun 2000.....	8
Gambar 2.4 <i>Trend</i> Pada Tahun 2017.....	8
Gambar 2.5 <i>Style</i> Tahun 1920.....	9
Gambar 2.6 <i>Style</i> Tahun 1980.....	9
Gambar 2.7 <i>Style</i> Tahun 2000.....	9
Gambar 2.8 <i>Style</i> Tahun 2017.....	9
Gambar 2.9 Contoh Baju <i>Ready-to-Wear</i>	13
Gambar 2.10 Contoh Baju <i>Ready-to-Wear Deluxe</i>	14
Gambar 2.11 Contoh Desain Struktur.....	16
Gambar 2.12 Contoh Desain Permukaan.....	17
Gambar 2.13 Reka Bahan <i>Silky Grooves</i>	20
Gambar 2.14 Reka Bahan <i>Ruffles</i>	21
Gambar 2.15 Reka Bahan <i>Beads</i>	22
Gambar 2.16 Reka Bahan <i>Pin Tucks</i>	23
Gambar 3.1 Contoh Salah Satu <i>Coral Reefs Bleaching</i>	24
Gambar 3.2 Buku <i>Trend Forecasting</i> 2017/2018 Tema “ <i>ARCHEAN</i> ”.....	28
Gambar 3.3 Buku <i>Trend Forecasting</i> 2017/2018 Sub-Tema “ <i>TECTONIC</i> ”.....	29
Gambar 3.4 Buku <i>Trend Forecasting</i> 2017/2018 Sub-Tema “ <i>RESIDUUM</i> ”.....	30
Gambar 4.1 <i>Image Board Coral Reefs Bleaching</i>	33

Gambar 4.2 Koleksi Busana <i>Coral Reefs Bleaching</i>	35
Gambar 4.3 Desain Busana I.....	36
Gambar 4.4 Desain Busana II.....	37
Gambar 4.5 Desain Busana III.....	38
Gambar 4.6 Desain Busana IV.....	39
Gambar 4.7 Aplikasi Reka Bahan <i>Pin Tucks</i>	40
Gambar 4.8 Aplikasi Reka Bahan <i>Silky Grooves</i>	41
Gambar 4.9 Aplikasi Reka Bahan <i>Ruffles</i>	42
Gambar 4.10 Aplikasi Reka Bahan Pemasangan <i>Beads</i>	43
Gambar 4.11 Bahan Kain Taveta, Tile, Organdi, Kain Keras, dan Furing Bember.....	44

