

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan konsep perancangan yang sudah dijelaskan di Bab IV, maka dapat disimpulkan bahwa koleksi busana “Nadat Efek” adalah koleksi busana *couture* yang terinspirasi dari hasil karya fotografi Nick Brandt dalam koleksi fotonya yang berjudul *Across The Ravaged Land* dengan tampilan busana yang mempresentasikan dari masing-masing hewan dalam foto tersebut secara modern serta kontemporer dengan teknik *lasercut* dan *slim wave* dan *tuck*. Tema tersebut berhubungan dengan buku *Trend Forecasting Grey Zone*, dengan mengambil tema Cryptic dan sub-tema Critter. Penerapan reka bahan dengan perpaduan bahan modern menjadi ciri dan unsur penting dalam koleksi busana ini.

Koleksi busana “Nadat Efek” memiliki beberapa kesimpulan yaitu:

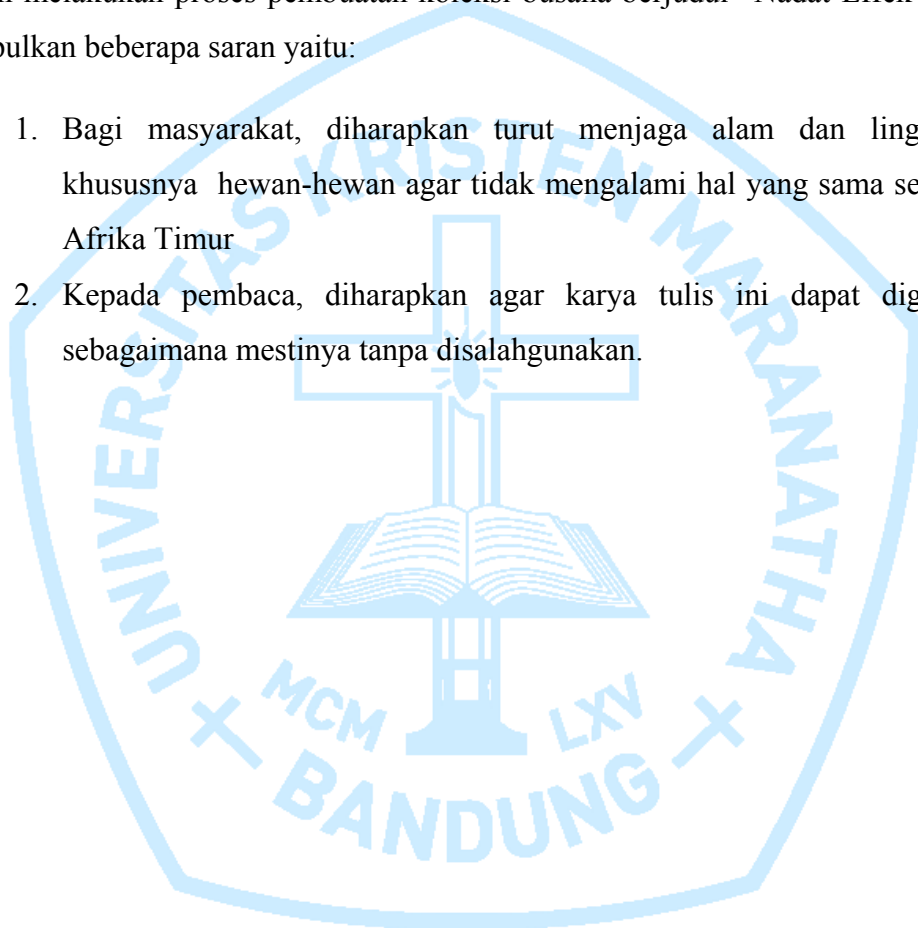
1. Koleksi busana mewakili hewan yang terpresentasi dalam karya foto Nick Brandt yang berjudul *Across The Ravaged Land* yaitu Burung Elang jenis *Eagle Fish*, Singa, Kerbau (*Buffalo*) dan Gajah Afrika dengan mengambil siluet dari masing-masing hewan dan beberapa detilnya
2. Konsep rancangan dibuat dengan teknik manipulasi kain berupa *laser cut* dan *slim wave* dan *tuck* dari setiap look yang mempresentasikan detil yang terdapat dalam koleksi foto Nick Brandt
3. Memindahkan inspirasi dari gambar dua dimensi kedalam bentuk busana tiga dimensi dengan cara mengambil unsur-unsur khas dari binatang yang terpresentasi pada karya busana tugas akhir.

## 5.2 Saran

Saran yang diberikan yaitu agar koleksi foto Nick Brandt lebih ditonjolkan lagi sehingga dapat dikenal lebih banyak orang sehingga banyak orang yang menyadari bahwa pentingnya menjaga dan melestarikan hewan-hewan. Diharapkan melalui koleksi busana “Nadat Efek” masyarakat dapat lebih mencintai dan ingin menjaga kelestarian fauna-fauna liar.

Setelah melakukan proses pembuatan koleksi busana berjudul “Nadat Efek”, dapat disimpulkan beberapa saran yaitu:

1. Bagi masyarakat, diharapkan turut menjaga alam dan lingkungan khususnya hewan-hewan agar tidak mengalami hal yang sama seperti di Afrika Timur
2. Kepada pembaca, diharapkan agar karya tulis ini dapat digunakan sebagaimana mestinya tanpa disalahgunakan.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Noe'man, Irvan. *Trend Forecasting 2017/2018 Grey Zone*. Jakarta: BD+A Design.

Soekarno. 2012. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Soekarno & Lanawati Basuki. 2008. *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana (Teknik Dasar, Terampil, dan Mahir)*. Jakarta: Kawan Pustaka.

Solomon, Michael R. 2009. *Consumer Behaviour European Perspective*. University of Manchester, Pearson.

Troxell, Mary D., dan Ellaine Stone. 1981. *Fashion Merchandising*.

### Online

Brandt, Nick. 2010. *Portfolio: On This Earth Trliogy*. Diakses online dari: [www.nickbrandt.com](http://www.nickbrandt.com) pada 4 Maret 2017.

Palupi, Indryani Nur. *Fashion Design*. Diakses online dari: <http://www.desainbusana.com/2012/06/desain-busana-dan-teori.html> pada 5 Maret 2017.

Miftakiyah. *Pengetahuan Dasar Busana*. Diakses online dari: <https://miftakiyah.wordpress.com/2014/12/29/pengetahuan-dasar-busana/> pada 5 Maret 2017