

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Seiring perkembangan zaman didunia terdapat kekayaan alam yang luar biasa dengan keanekaragaman flora dan faunanya semakin terancam. Populasi hewan langka yang semakin berkurang merupakan salah satu masalah yang harus diperhatikan, salah satunya di benua Afrika. Afrika adalah benua terbesar kedua setelah benua Asia yang memiliki keindahan alam yang sangat luar biasa dengan keanekaragaman flora dan faunanya yang begitu mempesona. Berdasarkan LSM *Wildlife Conservation Society* (WCS), keadaan alam di benua Afrika semakin terancam kelestariannya. Ancaman terbesar diakibatkan oleh ulah manusia yang ingin meraup keuntungan tanpa mempedulikan dampak sekitar dan penanggulangannya. Beberapa dukungan yang mendorong gerakan perlindungan pada alam benua Afrika banyak dilakukan oleh para aktivis pencinta lingkungan di seluruh dunia, salah satu aktivis lingkungan yang terkenal adalah Nick Brandt.

Nick Brandt adalah seorang fotografer *professional* ternama dari Inggris yang mengeksklusifkan dirinya untuk memotret keadaan alam di benua Afrika. Nick memiliki misi yang sangat luar biasa yaitu ingin merekam semua wasiat terakhir yang akan ditinggalkan oleh binatang-binatang liar dan habitatnya disana sebelum mereka dihancurkan oleh tangan manusia. Nick menghasilkan beragam karya fotografi yang indah yang dikumpulkan menjadi sebuah konsep utuh yang mengetuk hati juga memberikan inspirasi. Konsep fotografi yang dirancang oleh Nick yaitu berupa sebuah trilogi berjudul “*ON THIS EARTH TRILOGY*” dengan tiga alur cerita yang menceritakan habitat binatang-binatang liar dari hidup hingga mati akibat kehilangan habitat alaminya, ketiga alur cerita tersebut adalah “*ON THIS EARTH (2000-2004)*”, “*A SHADOW FALLS (PART 1: 2005-2007)*”, “*A SHADOW FALLS (PART 2: 2008-2009)*”, “*ACROSS THE RAVAGED LAND (PART 1: 2010-2011)*”, dan diakhiri dengan “*ACROSS THE RAVAGED LAND (PART 2: 2011-2012)*”.

Fokus inspirasi pada karya Tugas Akhir ini mengambil bagian konsep trilogi yang ketiga yaitu “*ACROSS THE RAVAGED LAND*” sebagai tampilan akhir dari akibat kerusakan yang ditimbulkan oleh manusia terhadap habitat binatang-binatang liar di Afrika Timur yang terfokus pada bangkai Burung Elang jenis *Eagle Fish*, Singa, Kerbau (*Buffalo*) dan Gajah Afrika sesuai dengan isi dari jenis-jenis binatang yang paling mempresentasikan dalam koleksi konsep trilogi fotografi terakhir tersebut.

Ciri khas hasil karya fotografi Nick Brandt yang menggunakan warna hitam dan putih yang lebih mencerminkan kesan misterius, kematian, dan kegelapan diambil bersamaan dengan Tren *Forecasting Grey Zone 2017-2018* sub tema *CRYPTIC* dengan sub sub tema *CRITTER*. Inspirasi tersebut akan direalisasikan kedalam suatu koleksi busana *couture* berjudul “NADAT EFFEK” yang akan dipadupadankan dengan teknik reka bahan *slim wave* dan *tuck* dan *laser cut* dengan menerapkan detail yang menyerupai bentuk gigi, kuku, tulang atau ruas-ruas tubuh binatang.

## 1.2 Masalah Perancangan

Berdasarkan penjelasan latar belakang di atas, maka diperoleh identifikasi masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana merancang dan membuat koleksi busana yang mewakili burung elang, singa, kerbau dan gajah yang terinspirasi dari hasil karya koleksi fotografi Nick Brandt yang berjudul *Across The Ravaged Land* dengan menampilkan kecantikan akibat kerusakan?
2. Bagaimana mewujudkan konsep rancangan menggunakan reka bahan untuk konsep dari setiap *look* yang mempresentasikan jenis hewan yang terdapat dalam koleksi foto Nick Brandt?
3. Bagaimana merancang busana dengan memindahkan inspirasi dari gambar dua dimensi kedalam bentuk busana tiga dimensi?

## 1.3 Batasan Perancangan

Batasan perancangan dari pembuatan koleksi busana *couture* yang berjudul “NADAT EFFEK” adalah sebagai berikut:

1. Membuat koleksi *couture* yang terinspirasi dari hasil karya fotografi Nick Brandt pada koleksinya yang berjudul *Across The Ravaged Land*, yang

berkaitan dengan *Trend Forecasting Grey Zone 2017-2018* sub tema *CRYPTIC* dan sub-sub tema *CRITTER*

2. Membuat koleksi *couture* dengan siluet yang terinspirasi dari hasil karya fotografi Nick Brandt pada koleksinya yang berjudul *Across The Ravaged Land*
3. Warna yang digunakan adalah warna hitam, abu-abu gelap, abu-abu muda, dan aksesoris warna *silver* metalik
4. Teknik manipulasi kain yang dipakai dalam pembuatan koleksi *couture* ini berupa teknik *laser cut* dan teknik *slim wave* dan *tuck* yang menggambarkan atau menyerupai ruas-ruas tulang rusuk
5. Koleksi *couture* berkarakter futuristik, misterius, kaku, beruas-ruas, dan gelap
6. Target market yang dituju adalah adalah wanita berusia 17-27 tahun, *fashionable*, aktif dalam acara pelestarian alam dan sebagainya, pekerjaan *public figure* seperti selebritas

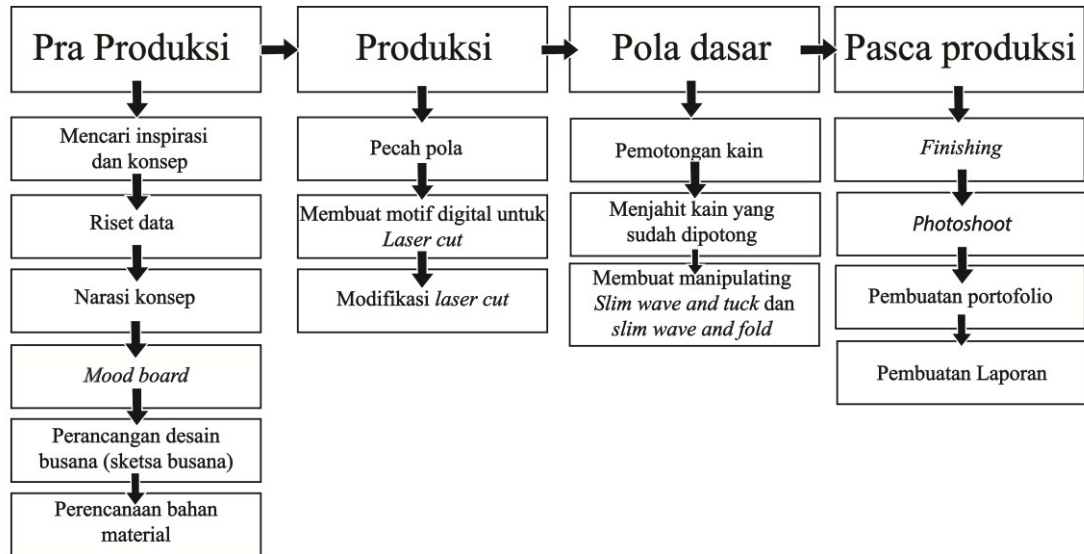
#### **1.4 Tujuan Perancangan**

Tujuan perancangan dari koleksi busana *couture* “NADAT EFFEK”, yaitu sebagai berikut:

1. Menampilkan kecantikan akibat kerusakan dari tema karya fotografi Nick Brandt yang berjudul *Across The Ravaged Land* dengan membuat koleksi busana yang mengambil siluet dan detail dari masing-masing ciri khas hewan yang terpresentasi pada foto yaitu *Eagle Fish*, Singa, Kerbau (*Buffalo*) dan Gajah Afrika
2. Mewujudkan konsep rancangan dengan teknik manipulasi kain berupa *laser cut* dan *slim wave* dan *tuck* dari setiap look yang mempresentasikan jenis hewan yang terdapat dalam koleksi foto Nick Brandt
3. Merancang busana dengan memindahkan inspirasi dari gambar dua dimensi kedalam bentuk busana tiga dimensi dengan cara mengambil unsur-unsur khas dari binatang yang terpresentasi pada karya busana tugas akhir.

## 1.5 Metode Perancangan

Metode perancangan pada koleksi busana *couture* berjudul “NADAT EFEK” adalah sebagai berikut:



**Tabel 1.1** Kerangka metode perancangan  
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2017

## 1.6 Sistematika Penulisan

Agar laporan koleksi busana *couture* ini sesuai dengan maksud dan tujuan, maka dari itu laporan ini ditata secara sistematis guna memperlancar dan mempermudah penyelesaian penulisan isi dari laporan ini

### **BAB 1: PENDAHULUAN**

Dalam bab ini merupakan awal dari laporan tugas akhir, oleh karena itu diuraikan hal-hal yang berhubungan dengan Latar Belakang, Identifikasi Masalah, Batasan Perancangan, Tujuan Perancangan, Metode Perancangan, dan Sistematika Penulisan.

### **BAB 2: LANDASAN TEORI**

Dalam bab ini merupakan isi dari berbagai macam teori, diantaranya adalah Teori *Fashion*, Teori Busana, Teori Pola dan Jahit, Teori Tekstil, Teori Warna, Teori Desain, dan Teori Fotografi.

### **BAB 3: DESKRIPSI OBJEK STUDI**

Bab ini pada dasarnya berisi *Trend Forecasting 2017-2018 Grey Zone*, Profil Nick Brandt, serta inspirasi dari hasil karya fotografi On This Earth Trilogi dalam koleksinya yang berjudul *Across The Ravaged Land*.

### **BAB 4: KONSEP PERANCANGAN**

Pada konsep perancangan dibahas mengenai Perancangan Umum, Perancangan Khusus, dan Perancangan detail

### **BAB 5: PENUTUP**

Bab ini merupakan isi dari penutup yang terdiri dari Kesimpulan dan Saran.

