

ABSTRACT

Fashion collection the “Nadat Efek” is inspired by the works of photographer, Nick Brandt in his trilogy “ON THIS EARTH TRILOGY” in form of three story lines that tell us about the extinction of nature in East Africa especially representatives animals which included in Nick Brandt’s third work “ACROSS THE RAVAGED LAND”. This photo collection is a display of the effect of destruction made by human to wild animals habitation in East Africa, the animals were represented by Eagle Fish, Lion, Buffalo and African Elephant. This fashion collection adapting representative animals silhouette and Nick Brandt typical photography colors, in its conjunction with Trend Forecasting Grey Zone 2017-2018 sub theme CRYPTIC and sub sub theme CRITTER. This collection use slim wave, tuck and laser cut technique which apply the detail resembling animal’s bone or body part for this collection

Keywords: Dark, Futuristic, Mysterious, Rigid, Segmented



ABSTRAK

Koleksi busana yang dibuat berjudul “Nadat Efek”, yang terinspirasi dari hasil karya fotografi Nick Brandt yaitu sebuah trilogi berjudul “*ON THIS EARTH TRILOGY*” berupa tiga alur cerita yang menceritakan proses punahnya alam di Afrika Timur khususnya hewan yang dikhususkan pada koleksi fotografi Nick Brandt yang ketiga yaitu *ACROSS THE RAVAGED LAND*. Koleksi foto ini merupakan tampilan efek dari akibat kerusakan yang ditimbulkan oleh manusia terhadap habitat binatang-binatang liar di Afrika Timur yang dipresentasikan oleh Burung Elang jenis *Eagle Fish*, Singa, Kerbau dan Gajah Afrika. Dengan mengambil detail dari siluet hewan yang terpesentasi pada koleksi foto Nick Brandt dan mengambil warna khas dari hasil foto Nick Brandt yang berwarna hitam dan putih yang diambil bersamaan dengan Tren Forecasting Grey Zone 2017-2018 dengan sub tema CRYPTIC dan sub-sub tema CRITTER. Koleksi busana ini memakai teknik reka bahan *slim wave* dan *tuck* dan *laser cut* yang menerapkan detail menyerupai bentuk tulang atau ruas-ruas tubuh binatang.

Kata kunci: gelap, futuristik, misterius, kaku, beruas-ruas

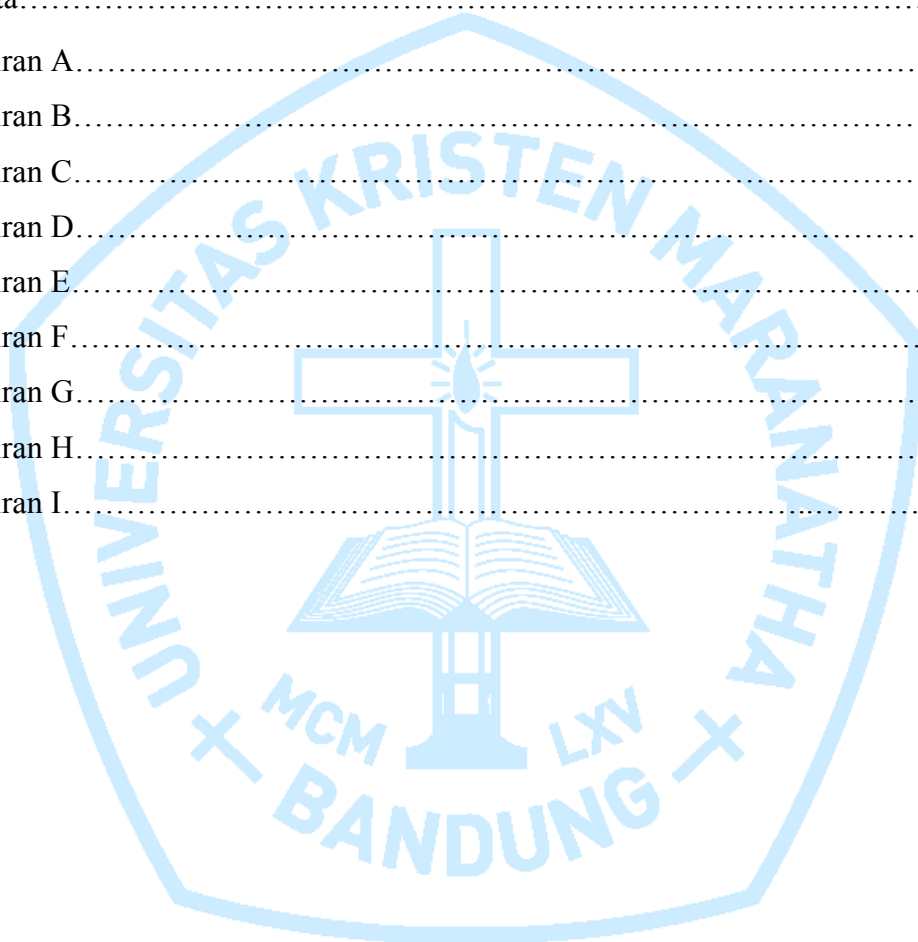


DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI	
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR	
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Pengertian Tren.....	7
2.1.2 <i>Haute Couture</i>	7
2.2 Teori Busana.....	8
2.2.1 Tujuan Berbusana.....	8
2.2.2 Golongan Busana.....	9
2.3 Teori Pola dan Jahit.....	13
2.4 Teori Tekstil.....	18

2.4.1	Material Tekstil	19
2.4.1.1	Driver.....	19
2.4.1.2	Mikado.....	19
2.4.1.3	Tavoos.....	19
2.4.1.4	PVC.....	19
2.4.1.5	LV.....	20
2.4.2	Teknik Reka Bahan.....	20
2.4.2.1	<i>Laser cut 3D</i>	20
2.4.2.2	<i>Slim Wave dan Tuck</i>	21
2.5	Teori Warna.....	22
2.5.1	Gradasi Warna.....	23
2.6	Teori Desain.....	23
2.6.1	Unsur Desain.....	24
2.6.2	Prinsip Desain.....	26
2.7	Teori Fotografi.....	28
BAB III DESKRIPSI OBJEK DAN STUDI		
3.1	<i>Trend Forecasting 2017/2018: Grey Zone</i>	36
3.1.1	Cryptic.....	37
3.1.1.1	Critter.....	38
3.2	Nick Brandt.....	39
3.2.1	<i>On This Earth Trilogy</i>	43
3.2.2	<i>Across The Ravaged Land</i>	51
BAB IV REALISASI KONSEP PERANCANGAN		
4.1	Perancangan Umum.....	54
4.1.1	<i>Mood Board</i>	54
4.1.2	Konsep.....	55
4.1.3	Koleksi Desain.....	56
4.2	Perancangan Khusus.....	57
4.2.1	Desain I.....	59
4.2.2	Desain II.....	60

4.2.3 Desain III.....	61
4.2.4 Desain IV.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
Biodata.....	70
Lampiran A.....	71
Lampiran B.....	72
Lampiran C.....	73
Lampiran D.....	77
Lampiran E.....	82
Lampiran F.....	84
Lampiran G.....	85
Lampiran H.....	86
Lampiran I.....	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola Dasar Bagian Depan.....	14
Gambar 2.2 Pola Dasar Bagian Belakang	15
Gambar 2.3 Jahitan Tusuk Jelujur.....	16
Gambar 2.4 Jahitan Tusuk Som.....	17
Gambar 2.5 <i>Flat Seam</i>	17
Gambar 2.6 <i>Topstitching</i>	18
Gambar 2.7 <i>Laser Cut</i>	21
Gambar 2.8 <i>Slim Wave</i> dan <i>Tuck</i>	21
Gambar 2.9 Fotografi Hasil Karya Steve McCurry.....	28
Gambar 2.10 Fotografi Hasil Karya Aji Styawan.....	29
Gambar 2.11 Fotografi Hasil Karya Anders Anderson.....	29
Gambar 2.12 Fotografi Hasil Karya BP Fallon.....	29
Gambar 2.13 Fotografi Hasil Karya Moonlight.....	30
Gambar 2.14 Fotografi Hasil Karya Nick Brandt.....	30
Gambar 2.15 Fotografi Hasil Karya Shikhei Goh.....	30
Gambar 2.16 Fotografi Hasil Karya Bruce Smith.....	31
Gambar 2.17 Fotografi Hasil Karya Rui Palha.....	31
Gambar 2.18 Fotografi Hasil Karya Dario Mitidieri.....	31
Gambar 2.19 Fotografi Hasil Karya Nelson.....	32
Gambar 2.20 Fotografi Hasil Karya Humberto Maquilon	32
Gambar 2.21 Fotografi Hasil Karya Dennis Pedersen.....	32
Gambar 2.22 Fotografi Hasil Karya Ben&Kelly Photography.....	33
Gambar 2.23 Fotografi Hasil Karya Thomas Strogalski.....	33
Gambar 2.24 Fotografi Hasil Karya Nicole Young.....	33
Gambar 3.1 Tren Forecastin 2017-2018.....	37
Gambar 3.2 Tema Cryptic-Grey Zone.....	38

Gambar 3.3 Sub-Tema Critter-Grey Zone.....	38
Gambar 3.4 <i>Sitting Lionesses</i> , Serengeti 2002.....	44
Gambar 3.5 <i>Elephant Mother and Two Babies</i> , Serengeti 2002.....	44
Gambar 3.6 <i>Elephant With Exploding Dust</i> , Amboseli 2004.....	45
Gambar 3.7 <i>Lion Before Storm Sitting Profile</i> , Masai Mara 2006.....	46
Gambar 3.8 <i>Lions Head to Head</i> , Masai Mara 2008.....	46
Gambar 3.9 <i>Buffalo With Lowered Head</i> , Lake Nakuru 2007.....	47
Gambar 3.10 <i>Buffalo Group Portrait</i> , Amboseli 2006.....	47
Gambar 3.11 <i>Elephant Drinking</i> , Amboseli 2007.....	48
Gambar 3.12 <i>Elephant Walking Through Grass</i> , Amboseli 2008.....	48
Gambar 3.13 <i>Line Of Rangers With Tusk Of Killed Elephant</i> , Amboseli 2011.....	49
Gambar 3.14 <i>Two Rangers With Tusk Of Killed Elephant</i> , Amboseli 2011.....	50
Gambar 3.15 <i>Ranger With Tusks Of Killed Elephant</i> , Amboseli 2011.....	50
Gambar 3.16 <i>Petrified Fish Eagle</i> , Lake Natron 2012.....	52
Gambar 3.17 <i>Lion Thropy</i> , Chyulu Hills 2012.....	52
Gambar 3.18 <i>Buffalo Thropy</i> , Chyulu Hills 2012.....	53
Gambar 3.19 <i>The Two Elephant</i> , Amboseli 2012.....	53
Gambar 4.1 <i>Mood Board</i>	54
Gambar 4.2 <i>Desain Koleksi Busana Tampak Depan</i>	56
Gambar 4.3 <i>Desain Koleksi Busana Tampak Belakang</i>	57
Gambar 4.4 <i>Sketsa Desain I</i>	59
Gambar 4.5 <i>Sketsa Desain II</i>	60
Gambar 4.6 <i>Sketsa Desain III</i>	61
Gambar 4.7 <i>Sketsa Desain IV</i>	62
Gambar 4.8 <i>Modul Desain Laser Cut Bulu Burung dan Rusuk</i>	63
Gambar 4.9 <i>Sepatu Look 1-4</i>	65
Gambar 4.10 <i>Aksesoris</i>	66

DAFTAR BAGAN

Tabel 1.1 Kerangka Metode Perancangan.....	4
--	---

