

ABSTRAK

Burung phoenix dan karakter tokoh Ravenna dalam film *The huntsman* menginspirasi penulis untuk kemudian menuangkannya melalui koleksi Tugas Akhir yang berjudul “Archaeopteryx” dan dikemas dalam sentuhan tren *critter* dan *iridescent*.

Melalui koleksi kostum Archaeopteryx ini, wujud dari burung phoenix dan karakter Ravenna digabungkan dalam bentuk *fantasy* yang dramatis sehingga dapat diterima oleh pekerja seni panggung.

Koleksi Archaeopteryx bersiluet menyerupai bentuk dari badan burung phoenix dan burung gagak menggunakan bahan *crepe* dan *organza* untuk memberikan kesan *fantasy* dramatis bagi pengguna busana. Motif pada koleksi kostum ini diaplikasikan melalui teknik menempelkan bulu angsa, ornamen api yang terbuat dari lem tembak, dan membentuk siluet struktur badan burung menggunakan *eva foam*.

Koleksi kostum “Archaeopteryx” ditujukan bagi pelaku pekerja seni panggung, khususnya wanita dengan rentang usia 25-35 tahun. Koleksi kostum dapat dikenakan untuk menunjang kebutuhan seni panggung.

Kata kunci : Feminin, *Elegant*, *Fantasy*, *Artsy*, dan *Avant-garde*.

ABSTRACT

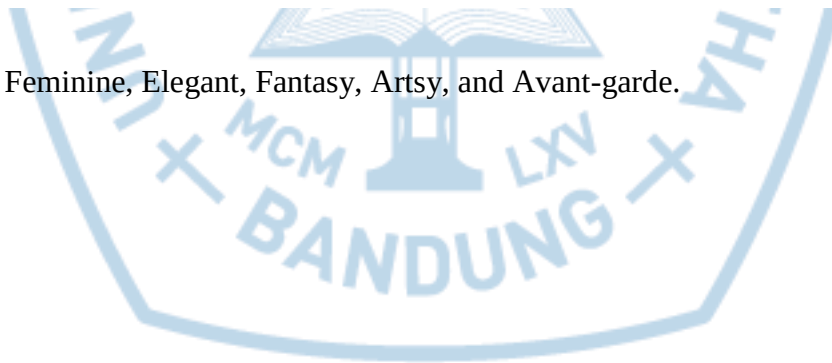
Phoenix and Ravenna's characters in The Huntsman movie have inspired the author to eventually adopt their concepts into The Final Assignment proudly named as "Archaeopteryx" and presented with dashes of *critter* and *iridescent* trends.

Through the Archaeopteryx dress collection, the manifestation of Phoenix and Ravenna are interpreted in such dramatized fantasy ultimately to earn art field workers' appreciation.

Silhouetted Archaeopteryx collections mimic the ergonomics of Phoenix and crow combined to accentuate the dramatized fantasy dedicated towards fashion enthusiasts. The collection motives are proudly complimented with the goose feather application technique, while the fire-like ornaments are handcrafted using distinct glues, and the body silhouette structure is constructed with Eva foam.

The Archaeopteryx collection is dedicated to all beloved art field workers and practitioners, especially towards fellow females of 25-35 yo. Dresses in the collection would compliment the art field needs in many ways.

Keywords : Feminine, Elegant, Fantasy, Artsy, and Avant-garde.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Archaeopteryx” ini dapat selesai. Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) Program Studi Diploma III Seni Rupa dan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.

Tugas Akhir dilakukan melalui proses selama satu semester tanpa dibebani mata kuliah yang lain dan melalui proses Preview I sampai Sidang Akhir. Dalam proses penyusunan laporan tugas akhir, penulis mendapatkan bimbingan, dan saran. Penulis secara khusus berterima kasih kepada :

1. Ibu Irena Vanessa Gunawan, S.T., M.Com., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha
2. Ibu Isabella Isthipraya Andreas, S.Ds., M.Ds, selaku ketua Program studi Diploma III Desain Universitas Kristen Maranatha
3. Bapak Andi Aulia Hamzah, S.IP., M.Ds, selaku wakil ketua rogram studi Diploma III Desain Universitas Kristen Maranatha
4. Ibu Yosepin Sri, M.Ds, selaku koordinator Tugas Akhir Diploma III Desain Universitas Kristen Maranatha
5. Ibu Yosepin Sri, M.Ds, selaku dosen pembimbing I
6. Ibu Wenny Anggraini N, A.Md., S.Sn, selaku dosen pembimbing II
7. Bapak Andi Aulia Hamzah, S.IP., M.Ds, selaku dosen wali
8. Keluarga beserta teman-teman yang telah memberikan dukungan moral
9. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Laporan Tugas Akhir yang masih jauh dari sempurna ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak. Mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan.

Bandung, 2 Juni 2016

Ocky Rizkyatama

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR LAMPIRAN.....	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Teori <i>Fashion</i>	6
2.1.1 Pengertian <i>Fashion</i>	6
2.1.2 Pengertian <i>Style</i>	6
2.1.3 Pengertian <i>Tren</i>	7
2.2 Teori Busana.....	8
2.2.1 Pengertian Busana.....	8
2.2.2 Fungsi Busana.....	9
2.3 Teori Warna.....	10
2.4 Unsur-unsur Desain.....	13
2.5 Teori Reka Bahan Tekstil.....	15
2.5.1 Tekstil Menurut Jenis Dan Sifatnya.....	15
2.5.2 Klasifikasi Desain Tekstil.....	16
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI.....	17
3.1 Phoenix.....	17

3.2 Karakter Ratu Ravenna	18
3.3 Burung Gagak.....	21
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	23
4.1 Perancangan Umum.....	23
4.1.1 Image Board.....	23
4.1.2 Konsep.....	24
4.1.3 Koleksi Desain.....	25
4.2 Perancangan Khusus.....	26
4.2.1 Desain I.....	26
4.2.1 Desain II.....	27
4.2.1 Desain III.....	28
4.2.1 Desain IV.....	29
4.3 Perancangan Detail.....	30
4.3.1 <i>Melting</i> Material.....	30
4.3.2 Penggunaan <i>eva foam</i>	30
4.3.3 Pengaplikasian Bulu Angsa	32
4.3.4 Material.....	32
BAB V PENUTUP.....	33
5.1 Simpulan.....	33
5.2 Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA.....	36
BIODATA PENULIS.....	37
LAMPIRAN.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Metode Perancangan	4
Gambar 2.1 <i>Uptrend, Downtrend, dan Trading Range</i>	8
Gambar 2.2 Roda warna	11
Gambar 2.3 Kombinasi warna panas dan dingin	11
Gambar 2.4 Lingkaran warna	13
Gambar 2.5 Roda warna	15
Gambar 3.1 Gambar Phoenix	17
Gambar 3.2 Ratu Ravenna.....	18
Gambar 3.3 Ratu Ravenna.....	29
Gambar 3.4 Ratu Ravenna.....	20
Gambar 3.5 Burung Gagak.....	21
Gambar 4.1 <i>Image Board</i>	23
Gambar 4.2 Desain koleksi busana tampak depan	25
Gambar 4.3 Desain 1	26
Gambar 4.4 Desain 2	27
Gambar 4.5 Desain 3	28
Gambar 4.6 Desain 4	29
Gambar 4.7 <i>melting material</i>	30
Gambar 4.8 <i>Eva Foam</i>	31
Gambar 4.9 Bulu angsa	31
Gambar 4.10 <i>Crepe dan Organza</i>	32

DAFTAR LAMPIRAN

Mind map.....	40
Rincian ukuran model.....	41
Pecah pola (1:6).....	43
Rincian Harga.....	50
Dokumen Baju.....	55
Dokumen material yang digunakan.....	59
Dokumen reka bahan tekstil	60

