

ABSTRAK

Beragam kebudayaan Nusantara, salah satunya ukiran Suku Toraja telah menjadi inspirasi perancangan koleksi Tugas Akhir yang berjudul “Pa’surra Toraya”. Melalui koleksi Pa’surra Toraya ini, ukiran Suku Toraja yaitu Pa’tedong dan Pa’sekong Kandaure dikemas dalam bentuk yang modern sehingga dapat diterima di kalangan masyarakat urban.

Koleksi Pa’surra Toraya bersiluet dasar untuk memberikan kesan *ethnic* bagi pengguna busana dan unsur desain busana yang terinspirasi dari busana adat Suku Toraja. Motif ukiran Suku Toraja pun diaplikasikan pada busana melalui teknik *print*, *beads* (payet), dan sablon *flock*.

Koleksi Ready-to-Wear Deluxe “Pa’ssurra Toraya” ditujukan bagi masyarakat, khususnya wanita kalangan menengah ke atas dengan rentang usia 25-40 tahun yang berkarakter *smart*, *elegant*, memiliki mobilitas tinggi, dan menghargai budaya lokal. Koleksi Ready-to-Wear Deluxe ini dapat dikenakan pada acara semi-formal.

Kata kunci: etnik, modern, payet, sablon flock, ukiran Toraja

ABSTRACT

Abundance of nation's culture and its varieties have become inspiration to the Final Assignment collection design named "Pa'surra Toraya". Through the outlet of Pa'surra Toraya Collection, Pa'tedong and Pa'sekong Kandaure the carving arts of the tribe of Toraja are delivered in a modern way to ensure the acceptance from the urban society.

Basic silhouette in the Pa'surra Toraya Collection accentuates ethnicity gloss and fashion design element which is inspired from the tribe of Toraja's attires to the wearer. The application of the tribe of Toraja's carve art motive is manifested through printing technique, beads (sequin), and flock printing.

Pa'surra Toraya Ready-to-Wear Deluxe Collection is dedicated for everyone, especially middle-class females of 25-40 yo. with elegant and smart character, high-mobility, and sense of local culture appreciate. The collection attire in the semi-formal settings is highly encouraged.

Keywords: ethnic, modern, sequin, flock printing, Toraja carve art

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya sehingga laporan tugas akhir yang berjudul “Pa’surra Toraya” ini dapat selesai. Laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) Program Studi Diploma III Seni Rupa dan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.

Dalam proses penyusunan laporan tugas akhir, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran. Penulis secara khusus berterima kasih kepada:

1. Ibu Irena Vanessa Gunawan, S.T., M.Com., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha
2. Ibu Isabella Isthipraya Andreas, M.Ds, selaku Ketua Program Studi Diploma III Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha
3. Bapak Andi Aulia Hamzah, S.IP., M.Ds, selaku Sekretaris Program Studi Diploma III Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha sekaligus dosen wali
4. Ibu Yosepin Sri, M.Ds, selaku Koordinator Tugas Akhir Diploma III Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha
5. Ibu Dewi Isma Aryani, M. Ds, selaku Dosen Pembimbing I
6. Bapak Peter Muljono, Dipl., Arts, selaku Dosen Pembimbing II
7. Keluarga beserta teman-teman yang telah memberikan dukungan moral
8. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Laporan tugas akhir yang masih jauh dari sempurna ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak. Penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan.

Bandung, 5 Januari 2017

Fei Sien Jesica

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.3 Batasan Perancangan	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Teori Busana	6
2.1.1 Pengertian Busana	6
2.1.2 Fungsi Busana	6
2.1.3 Jenis Busana	7
2.1.4 Pengertian Pakaian Adat	9
2.2 Teori Pola dan Jahit	9
2.3 Teori Reka Bahan Tekstil	10
2.3.1 <i>Printing</i>	10
2.3.2 Sablon <i>Flock</i>	11
2.3.3 <i>Beads</i> (payet)	12
2.4 Teori Desain	12
2.4.1 Unsur Desain	13
2.5 Teori Warna	14
2.5.1 Teori Warna Brewster	14

2.5.2 Teori Warna Menurut Ernawati.....	16
BAB III DESKRIPSI OBJEK DAN TEORI.....	20
3.1 Trend Forecasting 2017/2018 “Grey Zone”.....	20
3.2 Suku Toraja.....	22
3.2.1 Pakaian Tradisional Suku Toraja	23
3.2.2 Ukiran Suku Toraja	24
3.3 Warna	24
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	25
4.1 Perancangan Umum.....	25
4.1.1 <i>Image Board</i>	25
4.1.2 Konsep.....	26
4.1.3 Koleksi Desain.....	27
4.2 Perancangan Khusus.....	28
4.2.1 Desain I.....	28
4.2.2 Desain II.....	29
4.2.3 Desain III.....	30
4.2.4 Desain IV.....	31
4.3 Perancangan Detail.....	32
4.3.1 <i>Digital Print (Sublimation)</i>	32
4.3.2 Sablon <i>Flocking</i>	33
4.3.3 <i>Beads</i> (payet).....	34
4.3.4 Aksesoris.....	35
BAB V PENUTUP.....	37
5.1 Simpulan.....	37
5.2 Saran.....	37
DAFTAR PUSTAKA.....	39
BIODATA PENULIS	40
LAMPIRAN.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Perancangan	4
Gambar 2.1 Busana siap pakai dari koleksi Valentino, <i>Ready-To-Wear</i> 2016.....	8
Gambar 2.2 Adibusana koleksi Elie Saab, Spring 2016.....	8
Gambar 2.3 Mesin <i>printing sublimation</i>	11
Gambar 2.4 Pengaplikasian lem <i>top ink</i> pada screen.....	12
Gambar 2.5 <i>Beads</i>	12
Gambar 2.6 Garis lurus, lengkung, dan zigzag.....	13
Gambar 2.7 Lingkaran warna.....	15
Gambar 2.8 Roda warna.....	17
Gambar 2.9 Kombinasi warna panas dan dingin	19
Gambar 3.1 Tema Grey Zone.....	20
Gambar 3.2 Tema dan Sub Tema yang Diambil Pada Koleksi Busana Tugas Akhir Pakaian Adat Suku Toraja.....	21
Gambar 3.3 Peta Toraja.....	22
Gambar 3.4 Pakaian Adat Suku Toraja.....	23
Gambar 3.5 Ukiran Kayu	24
Gambar 4.1 <i>Image Board</i>	25
Gambar 4.2 Desain koleksi busana tampak depan.....	27
Gambar 4.3 Desain koleksi busana tampak belakang.....	27
Gambar 4.4 Desain 1.....	29
Gambar 4.5 Desain 2.....	30
Gambar 4.6 Desain 3.....	31
Gambar 4.7 Desain 4.....	32
Gambar 4.8 Desain Ilustrasi Motif Pa'sekong kandaure dan Pa'tedong	33
Gambar 4.9 Hasil <i>printing</i> Motif Pa'sekong kandaure dan Pa'tedong	33
Gambar 4.10 Sablon <i>Flock</i> Motif Pa'tedong	34
Gambar 4.11 <i>Beads</i> Motif Pa'tedong.....	34
Gambar 4.12 Desain I sepatu sandal tampak belakang.....	35

Gambar 4.13 Desain I sepatu sandal tampak depan.....	36
Gambar 4.14 Desain II sepatu sandal tampak belakang	36

