

ABSTRAK

Rangkultura merupakan gabungan dari dua kosa kata yaitu merangkul dan kultur, yang berarti merangkul dua kebudayaan atau kultur yang berbeda. Dalam konteks ini adalah kebudayaan Cina dan Jawa dengan inspirasinya yaitu kesenian Wayang Kulit Cina Jawa.

Konsep yang diambil untuk koleksi busana ini memperlihatkan adanya akulturasi diantara dua kebudayaan yaitu Cina dan Jawa, dimana dalam wujud konkritnya dapat dilihat dalam kesenian Wayang Cina Jawa atau yang biasa disebut dengan Wacinwa. Dengan mengambil ragam hias Cina yang terdapat dalam boneka Wacinwa dan pemakaian kain lurik yang merupakan khas Jawa dituangkan kedalam sebuah koleksi desain busana.

Tahap produksi dilakukan sesuai dengan hasil pengolahan konsep menjadi desain busana yang kemudian dibuat dalam bentuk aslinya. Busana dibuat dengan menggunakan reka bahan *laser cutting* sehingga dapat mewujudkan kesan bayangan yang terinspirasi dari kesenian Wayang Kulit.

Koleksi ini ditujukan untuk wanita usia 24-33 tahun yang tinggal di kota besar seperti Jakarta, Bandung, Yogyakarta dan Surabaya. Busana ini cocok untuk menghadiri acara-acara khusus seperti peragaan busana, konser musik, acara makan malam, atau sekedar untuk jalan-jalan.

Keywords: modern etnik, asimetris, elegan, tegas

ABSTRACT

Rangkultura is a combination of two word, embrace and culture. It means embracing two cultures or two different cultures. In this context tells about Chinese culture and Javanese culture with Wayang Cina Jawa as the inspiration.

The concept of these collection shows acculturation between two cultures, China and Java. Which in the concrete form can be seen in the art of Wayang Cina Jawa or commonly referred to Wacinwa. By taking the Chinese decoration that can be seen from the Wacinwa doll and using kain lurik, which is the characteristic of Java is poured into a fashion collection.

The production is done according to the results of processing the concept into sketch and then the concrete design. The clothes is decorated using manipulating fabric which is laser cutting so it can manifest the impression of the Wayang Kulit.

This collection is suitable for women between age 24-33 years old who lives in big city such as Jakarta, Bandung, Yogyakarta and Surabaya. It can be wear for special occassion such as attending fashion show, music concert, gala dinner, or just for daily hang out.

Keywords: modern ethnic, asymmetric, elegant, sharp

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus oleh karena anugerah dan kasihNya yang selalu memberikan kesehatan jasmani dan rohai sehingga Tugas Akhir perancangan busana ready to wear deluxe Rangkultura dapat diselesaikan. Laporan ini dibuat sebagai hasil akhir dari perkuliahan yang dilakukan selama tiga tahun. Semua ilmu selama menempuh kuliah yang didapat dituangkan pada laporan ini.

Dalam penyusunan dan penulisan laporan ini tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari dekan fakultas seni rupa dan desain, ketua program D-III seni rupa dan desain, dosen pembimbing, dosen pengajar, dan dosen penguji. Sehingga dapat melaksanakan tugas akhir ini. Terima kasih telah membantu dari awal proses hingga akhir penyusunan laporan ini.

Semoga laporan ini dapat dimengerti dan memberikan manfaat bagi para pembacanya. Mohon maaf apabila laporain ini memiliki kekurangan. Kritik dan saran pembaca bagi laporan ini sangat membantu untuk di kemudian hari agar tidak terulang kembali.

Bandung, 8 Desember 2016

Raphaela Inez

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERSYARATAN HASIL KARYA PRIBADI	
LEMBAR PERSYARATAN PUBLIKASI LAPORAN KERJA PRAKTIK	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.3 Batasan Perancangan	2
1.4 Tujuan Perancangan	2
1.5 Metode Perancangan	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB 2 LANDASAN TEORI	
2.1 Teori Fashion	5
2.2 Teori Busana	6
2.3 Teori Desain	6
2.4 Teori Budaya	7
2.4.1 Budaya Cina di Indonesia.....	7
2.4.2 Budaya Jawa.....	8
2.4.3 Teori Akulturasi Budaya	8
2.5 Teori Pola	9
2.6 Teori Warna	11
2.7 Teori Reka Bahan Tekstil Menggunakan <i>Laser Cutting</i>	12
BAB 3 OBJEK STUDI	
3.1 <i>Trend Forecasting 2017/2018 Grey Zone</i>	13

3.1.1 Tema <i>Vigilant</i> dalam buku <i>Trend Forecasting</i> 2017/2018 <i>The Grey Zone</i>	14
3.2 Wayang Cina-Jawa	15
3.2.1 Sejarah	17
3.2.2 Perbandingan Wacinwa dengan Wayang Kulit dan Potehi	19
3.3 Bentuk-Bentuk Visual Kebudayaan Cina dan Jawa dalam Kesenian Wacinwa	20
BAB 4 KONSEP PERANCANGAN.....	
4.1 Perancangan Umum	28
4.1.1 Image Board	28
4.1.2 Konsep.....	29
4.1.3 Koleksi Desain	30
4.2 Perancangan Khusus	31
4.2.1 Desain I	31
4.2.2 Desain II	33
4.2.3 Desain III	34
4.2.4 Desain IV	37
4.3 Perancangan Detail	39
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan	40
5.2 Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	41
CV	43
LAMPIRAN	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola dasar	10
Gambar 2.2 Mesin <i>laser cutting engraving</i>	12
Gambar 3.1 Tema <i>Vigilant</i>	14
Gambar 3.2 Boneka Wacinwa dengan kepala yang bisa diganti	16
Gambar 3.3 Wayang Cina Jawa	17
Gambar 3.4 Pertunjukkan Wacinwa	20
Gambar 3.5 Naga/ Liong	21
Gambar 3.6 Motif naga yang ditemukan dalam boneka Wacinwa	21
Gambar 3.7 Barongsai/ Singa	22
Gambar 3.8 Motif barongsai yang ditemukan dalam boneka Wacinwa	22
Gambar 3.9 Burung Hong	23
Gambar 3.10 Motif burung hong yang ditemukan dalam boneka Wacinwa	24
Gambar 3.11 Bunga <i>peony</i>	25
Gambar 3.12 Motif bunga <i>peony</i> yang ditemukan dalam boneka Wacinwa	25
Gambar 3.13 Tenun Lurik	26
Gambar 3.14 Para pemain gamelan yang mengiringi pertunjukan Wacinwa memakai busana dari tenun lurik.....	26
Gambar 4.1 <i>Image Board</i>	28
Gambar 4.2 Koleksi desain tampak depan	30
Gambar 4.3 Koleksi desain tampak belakang	30
Gambar 4.4 Desain 1	31
Gambar 4.5 Ilustrasi digital naga	32
Gambar 4.6 Proses <i>laser cutting</i> motif naga	32
Gambar 4.7 Desain 2	33
Gambar 4.8 Ilustrasi digital barongsai	34
Gambar 4.9 Proses <i>laser cutting</i> motif barongsai	34
Gambar 4.10 Desain 3	35
Gambar 4.11 Ilustrasi digital burung hong	36
Gambar 4.12 Proses <i>laser cutting</i> motif burung hong	36
Gambar 4.13 Desain 4	37

Gambar 4.14 Ilustrasi digital bunga <i>peony</i>	38
Gambar 4.15 Proses <i>laser cutting</i> motif bunga <i>peony</i>	38
Gambar 4.16 Hasil <i>laser cutting</i> pada seluruh busana	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Mind Map	45
Lampiran B: Data Produksi	46
Lampiran C: Pecah Pola	47
Lampiran D: Rincian Harga	51
Lampiran E: Foto Busana	53
Lampiran F: Material Kain	57
Lampiran G: <i>Technical Drawing</i>	59

