

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan konsep perancangan yang sudah dijelaskan di Bab IV, maka dapat disimpulkan bahwa koleksi “Inscribed” adalah koleksi *ready to wear deluxe* yang terinspirasi dari Rafflesia Arnoldii dan konsep tampilan batik Besurek, yakni perpaduan antara motif huruf Kaganga dan bunga Rafflesia Arnoldii yang dibuat lebih modern dan kontemporer dengan teknik lukis. Tema yang diangkat adalah dari buku Trend Forecasting Grey Zone, dengan mengambil tema Vigilant dan sub-tema Post-Dynamic. Penerapan reka bahan dengan perpaduan bahan modern dan konsep tradisional dari salah satu ciri Batik Besurek bermotif huruf Kaganga dan bunga Rafflesia Arnoldii merupakan ciri khas dari tema dan sub-tema tersebut. Koleksi busana *ready to wear deluxe* “Inscribed” ditujukan untuk kalangan wanita berusia 20-35 tahun dengan gaya hidup yang modern, *elegant, feminine*, memiliki mobilitas tinggi, dan menghargai budaya lokal.

Setelah menjalankan proses dalam pengerjaan koleksi desain “Inscribed” dapat diambil beberapa kesimpulan yaitu:

1. Motif yang digunakan pada desain koleksi mengadaptasi motif-motif dari Batik Besurek modern yaitu Rafflesia Arnoldii dan huruf Kaganga yang diperbaharui dan diatur menjadi motif baru dibuat lebih modern dan estetik.
2. Siluet busana tren 2017 yang diterapkan adalah siluet yang terkesan *loose* dan bervolume. Penggunaan material taffeta bridal dan organza yang anggun dan terkesan modern.
3. Warna yang digunakan terinspirasi dari bunga Rafflesia Arnoldii yaitu merah bata dan turunan warnanya, yaitu merah muda.

## 5.2 Saran

Saran yang diberikan yaitu agar lukisan kontemporer yang terinspirasi dari batik Besurek dapat diolah lebih modern, sehingga dapat diterima oleh masyarakat urban. Batik kontemporer dibuat menggunakan teknik lukis sehingga terkesan baru dan lebih unik dibandingkan dengan batik pada umumnya. Diharapkan melalui koleksi busana “Inscribed”, masyarakat urban dapat lebih mengenal dan mencintai budaya lokal khususnya warisan asli Rafflesia Arnoldii dan huruf Kaganga sebagai cirikhas dari Bengkulu.

Setelah menjalani proses pengerjaan koleksi desain “Inscribed” dapat diambil beberapa saran yaitu:

1. Bagi pihak akademisi, dengan adanya tugas akhir ini hendaknya dapat membantu para mahasiswa untuk mendapatkan gambaran dalam dunia kerja dan mengatur estimasi waktu pengerjaan suatu karya seni dan tidak mengabaikan segala risiko yang mungkin terjadi.
2. Bagi pihak pembaca/ masyarakat umum, agar karya tulis ini dapat digunakan sebagaimana mestinya tanpa disalahgunakan.

