

ABSTRAK

Dalam membuat karyanya, fotografer tidak terlepas dari objek fotonya dan dari sana terbentuk relasi antara keduanya, di mana relasi itu tercipta dari relasi awal antara fotografer dan selfobject (figur signifikan) semasa kecil. Penelitian yang menggunakan teori Object Relations dengan spesifikasi Self Psychology dari Heinz Kohut ini ingin menggambarkan dinamika relasi yang terbentuk antara fotografer dan selobject yang nantinya diproyeksikan pada objek fotonya.

Terdapat tiga fotografer yang berpartisipasi dalam penelitian ini dan semuanya berasal dari Bandung. Mereka telah memiliki pengalaman dalam dunia fotografi lebih dari lima tahun serta memiliki ketertarikan tersendiri pada jenis fotografi tertentu di luar jenis fotografi yang biasa mereka tekuni sebagai bagian dari pekerjaan sebagai fotografer. Dua di antaranya adalah laki-laki dan satu wanita dengan umur antara 30-55.

Dalam upaya mengumpulkan data-data yang dibutuhkan, maka peneliti menggunakan semi-structured interview dengan menggunakan serangkaian pertanyaan yang telah dibentuk menjadi sebuah pedoman wawancara sebagai alat ukur. Pedoman wawancara tersebut dirangkai sendiri oleh peneliti berdasarkan teori Self Psychology dari Heinz Kohut. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data adalah thematic analysis yang mengumpulkan data-data penting dalam upaya menemukan pola yang dapat menjawab tujuan penelitian.

Kesimpulan yang diperoleh dari penelitian ini adalah terlepas apakah fotografer memiliki selfobject semasa kecil atau tidak, hal ini akan tetap membentuk cara mereka berelasi dengan orang lain termasuk objek foto yang menjadi pilihan mereka. Pola berelasi yang tercipta antara fotografer dan selfobject semasa kecil kelak akan diproyeksikan oleh fotografer dalam hampir semua aspek fotografi.

ABSTRACT

In a sense, photography is a concrete form of projection of photographers' relationship with the object they photographed. This study, with the assistance of Object Relations theory in general and Self Psychology by Heinz Kohut in particular, aimed to investigate and portray the dynamic relationship of photographers in early life with their selfobject (significant figure) and how it shapes the way they conduct a distinguish projection of relationship towards the object in their photographs.

Three photographers from Bandung were participating in this study. They have more than five years experience in photography and aside from their expertise as photographers, they also have an interest in a particular types of photography. Two of them are men and one of them is a woman, from 30 to 55 of age.

As an effort to assemble the data, a semi-structured interview; where a self-constructed interview guide, composed by a series of questions based on the theory of Self Psychology with the possibility of probing, was selected. The thematic analysis was chosen to gather all the important data in the attempt to find the answer of the purpose this study suggest.

As a result, it is found that whether the photographers have a selfobject or not, the very fact will influence the way they conduct a relationship towards the photographed object, including the thinking process which led their decision to choose the particular object. The specific dynamic of relationships, which was already formed, will be projected towards almost all aspects of photography.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN

ABSTRAK

ABSTRACT

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI ix

DAFTAR GAMBAR xii

DAFTAR TABEL xiii

DAFTAR LAMPIRAN xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Identifikasi Masalah 13

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 13

 1.3.1 Maksud Penelitian 13

 1.3.2 Tujuan Penelitian 13

1.4 Kegunaan Penelitian 13

 1.4.1 Kegunaan Teoretis 13

 1.4.2 Kegunaan Praktis 14

1.5 Kerangka Pemikiran 14

1.6 Asumsi 21

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 <i>Object Relations</i>	22
2.2 Istilah dan Konsep Utama	23
2.2.1 <i>Object</i>	23
2.2.2 Representasi	24
2.2.3 <i>Self Representation</i>	24
2.2.4 Struktur	27
2.2.5 <i>Self Psychology</i>	27
2.3 Konsep Utama	28
2.3.1 Narsisme	28
2.3.2 <i>Self</i>	29
2.3.3 <i>Self Object</i>	29
2.3.4 <i>Transmuting Internalizations</i>	30
2.3.5 <i>Idealized Parent Imago</i>	31
2.3.6 <i>Grandiose Exhibitionistic-Self</i>	32
2.3.7 <i>Mirroring</i>	32
2.3.8 Narsisme Perkembangan Normal dari <i>Self</i> Terpadu	33
2.3.9 Frustasi dan Struktur Psikis	35
2.3.10 <i>Bipolar Self</i>	37
2.3.11 Perkembangan Narsisme	37

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Rancangan dan Prosedur Penelitian	39
3.2 Bagan Rancangan Penelitian	40
3.3 Variabel Penelitian dan Definisi Operasional	40
3.3.1 Variabel Penelitian	40

3.3.2 Definisi Konseptual	40
3.3.2 Definisi Operasional	40
3.4 Alat Ukur	41
3.4.1 Alat Ukur <i>Object Relations</i>	41
3.4.2 Kisi-Kisi Alat Ukur	41
3.4.3 Data Penunjang	41
3.4.4 Pengujian Alat Ukur	41
3.4.4.1 Validitas Alat Ukur	41
3.4.4.2 Reliabilitas Alat Ukur	42
3.5 Subjek Penelitian	42
3.5.1 Karakteristik Subjek	42
3.6 Teknik Analisa Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Subjek Penelitian	45
4.2 Hasil Penelitian	45
4.3 Pembahasan	72
4.4 <i>Case Comparison</i>	108
4.4.1 Pembahasan <i>Case Comparison</i>	110
4.5 Diskusi	113
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan	114
5.2 Saran	115
5.2.1 Saran Teoretis	115
5.2.2 Saran Praktis	116
DAFTAR PUSTAKA	117

DAFTAR RUJUKAN 118

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

1.1 Bagan Kerangka Pemikiran	19
2.1 Gambar Dinamika Teori	26
3.1 Bagan Rancangan Penelitian	40



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perbandingan Komponen *Object Relations* 108



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. *Letter of Consent* (Surat Pernyataan)

Lampiran 2. Form Data Diri Subjek

Lampiran 3. Form Data Orang Tua

Lampiran 4. Kerangka Wawancara

Lampiran 5. Daftar Pertanyaan

Lampiran 6. *Coding* Subjek Penelitian Liberto

Lampiran 7. *Coding* Subjek Penelitian Solastiko

Lampiran 8. *Coding* Subjek Penelitian Luciana

Lampiran 9. Reliabilitas Penelitian

Lampiran 10. *Letter of Consent* Liberto, Solastika, dan Luciana

Lampiran 11. Foto Subjek Penelitian Liberto

Lampiran 12. Foto Subjek Penelitian Solastiko

Lampiran 13. Foto Subjek Penelitian Luciana

Lampiran 15. Biodata Peneliti