

BAB 4

SIMPULAN DAN SARAN

Pada bagian akhir dari skripsi ini penulis akan mengemukakan beberapa kesimpulan yang didasarkan pada temuan hasil penelitian dan uraian pada bab-bab sebelumnya mengenai masalah yang diteliti oleh penulis.

Berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data, penulis dapat menarik kesimpulan bahwa setelah membandingkan tindak tutur permintaan maaf atas kesalahan yang dilakukan masyarakat tutur Beijing dalam drama *Beijing Love Story* dan masyarakat tutur Taipei dalam drama *Say Again Yes I Do*, ditemukan adanya persamaan dan perbedaan. Persamaan yang ditemukan adalah sebagai berikut:

- Kata yang paling banyak digunakan adalah ‘对不起’ kemudian ‘不好意思’.
- Penggunaan variasi ‘对不起啊’ dan ‘对不起,对不起’ adalah dua variasi ‘对不起’ yang paling banyak digunakan setelah ‘对不起’ tanpa ditambahkan sesuatu.
- Ditemukan penggunaan kata sapaan baik sebelum atau sesudah kata/frasa yang menyatakan permintaan maaf.
- Ditemukan penggunaan kata yang diulang, diawali kata keterangan derajat, dikombinasikan, atau disertai dengan *gesture* atau mimik muka tertentu untuk menyatakan kesungguhan.
- Ditemukan penggunaan bahasa lain berupa Bahasa Inggris yaitu ‘sorry’.
- ‘不好意思’ tanpa ditambahkan sesuatu banyak digunakan saat penutur dan pendengar tidak saling kenal ‘

Perbedaan yang ditemukan antara masyarakat tutur Beijing dan masyarakat tutur Taipei adalah sebagai berikut:

- Dalam drama *Beijing Love Story* ditemukan tindak tutur permintaan maaf dalam Bahasa Inggris yang dilakukan oleh penutur dan pendengar yang

berlatar belakang pernah menempuh pendidikan di Amerika, sedangkan dalam drama *Say Again Yes I Do* ditemukan tindak tutur permintaan maaf atas kesalahan yang dilakukan dalam Bahasa Inggris antara dua orang Taiwan, penutur menuturkannya secara spontan dan kedua tokoh tidak mengetahui latar belakang satu sama lain.

- Dalam drama *Say Again Yes I Do* ditemukan penggunaan Bahasa Jepang, sedangkan dalam drama *Beijing Love Story*.
- Dalam drama *Beijing Love Story* saat menyatakan kesungguhan dalam meminta maaf tidak hanya ditemukan saat penutur meminta maaf pada orang yang lebih tua atau jabatannya lebih tinggi saja, bahkan tidak jarang ditemukan saat dilakukan pada orang yang seumuran dan setara jabatannya, sedangkan dalam drama *Say Again Yes I Do* saat menyatakan kesungguhan dalam meminta maaf ditemukan hanya saat penutur meminta maaf pada orang yang lebih tua atau jabatannya lebih tinggi.
- Dalam drama *Beijing Love Story* variasi lebih beragam ditemukan adalah variasi dari ‘不好意思’, sedangkan dalam drama *Say Again Yes I Do* variasi lebih beragam ditemukan adalah variasi dari kata ‘对不起’.
- Variasi kata keterangan derajat yang lebih beragam dituturkan dalam drama *Beijing Love Story*, sedangkan variasi partikel lebih beragam dituturkan dalam drama *Say Again Yes I Do*.

Perbedaan yang ada antara masyarakat tutur Beijing dan masyarakat tutur Taipei kemungkinan penyebab terjadinya adalah faktor-faktor di bawah ini :

- Salah satu pesan dari drama *Beijing Love Story* adalah agar memiliki rasa nasionalisme yang tinggi, sedangkan dalam drama *Say Again Yes I Do* tidak terlihat hal seperti itu. Hal ini menyebabkan dalam drama *Beijing Love Story* ditemukan tindak tutur permintaan maaf dalam Bahasa Inggris hanya muncul saat penutur dan pendengar sama-sama berlatar belakang pernah menempuh pendidikan di Amerika, sedangkan dalam drama *Say Again Yes I Do* dapat

ditemukan saat penutur menuturkannya secara spontan antara dua orang Taiwan dan kedua tokoh tidak mengetahui latar belakang satu sama lain.

- Dalam drama *Beijing Love Story* tidak ada situasi percakapan dengan orang Jepang, sedangkan dalam drama *Say Again Yes I Do* ada situasi seperti itu . Hal ini menyebabkan dalam masyarakat tutur Taipei dalam drama Taiwan tersebut dapat ditemukan penggunaan Bahasa Jepang, sedangkan dalam drama masyarakat tutur Beijing tidak ada.
- Masyarakat tutur Beijing pernah mengalami Revolusi Kebudayaan yang ‘mengikis’ nilai-nilai Konfusianisme, sedangkan masyarakat tutur Taipei tidak mengalami Revolusi Kebudayaan sehingga sampai saat ini masih menjunjung tinggi nilai-nilai Konfusianisme. Hal ini menyebabkan dalam drama *Beijing Love Story* saat menyatakan kesungguhan dalam meminta maaf tidak hanya dapat ditemukan saat penutur meminta maaf pada orang yang lebih tua atau jabatannya lebih tinggi saja, bahkan tidak jarang ditemukan saat dilakukan pada orang yang seumuran dan setara jabatannya, sedangkan dalam drama *Say Again Yes I Do* saat menyatakan kesungguhan dalam meminta maaf hanya dapat ditemukan saat penutur meminta maaf pada orang yang lebih tua atau jabatannya lebih tinggi.
- Masyarakat tutur Beijing dipengaruhi oleh dialek utara, sedangkan masyarakat tutur Taipei dipengaruhi oleh dialek selatan terutama Hokkien. Hal ini menyebabkan dalam drama *Beijing Love Story* variasi yang lebih beragam ditemukan adalah variasi dari ‘不好意思’ , sedangkan dalam drama *Say Again Yes I Do* variasi yang lebih beragam ditemukan adalah variasi dari ‘对不起’ . Selain itu, hal ini juga menyebabkan variasi kata keterangan derajat yang lebih beragam ditemukan dalam drama *Beijing Love Story*, sedangkan variasi partikel lebih beragam ditemukan dalam drama *Say Again Yes I Do*.

4.2 Saran

Dari penelitian yang telah dilakukan penulis, ada beberapa saran yang dapat dilakukan saat melakukan tindak tutur permintaan maaf atas kesalahan yang dilakukan sebagai berikut :

- Bila bingung hendak menggunakan pilihan kata apa saat meminta maaf, gunakanlah ‘对不起’ .
- Saat hendak meminta maaf pada orang yang tidak dikenal dianjurkan untuk menggunakan ‘不好意思’ , karena dalam penelitian ini baik di Beijing maupun di Taipei penutur lebih menggunakan ‘不好意思’ saat meminta maaf pada orang yang tidak dikenal .
- Saat hendak meminta maaf pada masyarakat tutur Taipei yang memiliki jabatan atau umur yang di atas kita, ada baiknya kita melakukannya dengan cara-cara yang menyatakan kesungguhan seperti kombinasi, diulang, diawali kata keterangan derajat, gerak tubuh atau mimik muka yang menyatakan kesungguhan.
- Saat hendak meminta maaf pada masyarakat tutur Beijing ada baiknya kita tidak menggunakan partikel yang terlalu beragam.